

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МИФОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗА ДЕМОНА НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Халикова Дильнавоз Алиматовна
Доцент Академии Вооруженных Сил Республики Узбекистан,
кандидат филологических наук, доцент

Резюме: В данной статье повествуется о непосредственной психологической основы связи фольклора с письменной литературой, новых взглядах по поводу выражения мифологических образов в художественной литературе. Также, анализируется психологическое толкование мифологического образа дьявола на примере поэмы великого русского писателя М.Ю. Лермонтова «Демон». Автор высоко оценивает литературное значение произведения и художественное искусство поэта.

Ключевые слова: фольклор и миф, мифологический образ, дьявол, художественное искусство, письменная литература, образ Демона.

PSYCHOLOGICAL BASES OF THE MYTHOLOGICAL IMAGE OF THE DEMON ON THE EXAMPLE OF M.Yu. LERMONTOV

Khalikova Dilnavoz Alimatovna
Associate Professor of the Academy of the Armed Forces of the Republic of Uzbekistan,
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

Annotation: This article tells about the direct psychological basis of the connection between folklore and written literature, new views on the expression of mythological images in fiction. Also, the psychological interpretation of the mythological image of the devil is analyzed on the example of the poem of the great Russian writer M. Yu. Lermontov "Demon". The author highly appreciates the literary value of the work and the artistic art of the poet.

Key words: folklore and myth, mythological image, devil, art, written literature, image of the Demon.

Фольклор имеет незыблемое место в художественной литературе в плане выражения социально-психологической жизни, духовно-воспитательных и нравственных устоев народа, в частности, его последующего развития и обеспечении народности. Величайшие представители мировой литературы создавали яркие с художественной точки

зрения произведения под вдохновением именно фольклора, и выраженных в ней высоких гуманистических идей.

В науке психологии и литературоведение всегда было и остаётся актуальной проблема изучения и анализа системы мифов и мифологических образов; символических образов, имеющих мифологическую основу; галерею традиционных, поэтико-символических образов, сформировавшихся на генезисе классической литературы. Интересно, что величайшие писатели и поэты XX века, даже представители абсурдного и модернистского течений, прославились на весь мир произведениями, основанных именно на древнюю мифологическую модель и мифологические образы. В частности, творчество А. Камю, Ф. Кафки и широко известному на сегодня Пауло Коэльо характеризуется наличием мифологической модели, древних представлений и взглядов.

Каждый мифологический образ имеет свои важные психологические признаки и особенности. Также, каждый мифологический образ имеет свой генезис и процесс развития в устном народном творчестве и письменной литературе. Один из таких образов это - образ дьявола. Известно, что дьявол это религиозно-мифологический образ, который вселяет страх в сердца людей и совращает с пути истинного. Согласно религиозным представлениям, именно по его причине Адам и Ева совершили грех, и были изгнаны из Рая. Он манит людей на свой неверный путь.

Многие представители мировой литературы создали классический образ дьявола. В частности, если в поэме И.В.Гёте «Фауст» на основе легенды немецкого народа о «Фаусте» искусно изображён образ дьявола, то есть Мефистофеля - вредителя человечества, символа зла и невежества, то в поэме М.Ю. Лермонтова «Дьявол» повествуется злодеяние Демона, дьявола, созданного в качестве типичного образа зла, невежества и разврата. В конце поэмы, естественно, добро торжествует над злом. В драме Хусейна Джавида «Дьявол» автор разоблачает происки дьявола от его же уст, и раскрывает такие

корыстные намерения человечества, как плотское желание и желание править всем миром.

В самом общем плане, образ Дьявола в литературе раскрывается в качестве врага человечества, вечно призывающего его к греху, причины всех бед на этом свете, и в то же время, умного, сведушего и преданного Богу.

Известный русский поэт Лермонтов с большим искусством создал образ дьявола в поэме «Демон». Поэму «Демон» известного русского писателя М.Ю. Лермонтова перевёл на узбекский язык под этим же названием талантливый поэт и переводчик Усман Насыр.

Переводчик объясняет слово «Демон» как «Иблис». В «Энциклопедическом словаре» слово «дьявол» разъясняется следующим образом: «дьявол, по-арабски, иблис, согласно исламу и другим религиозным представлениям, злой дух или начальник злых духов; фантастический образ, призывающий людей к совершению греха» [1. – С -399].

В поэме М.Ю. Лермонтова «Демон» повествуется трагическая судьба, полная драматизма. В ней Демон, то есть, дьявол, типичной образ зла, невежества и разврата манит прекрасную девушку - Тамару, и обманывает её. После потери своего возлюбленного Тамара избирает путь монашества. Демон, очарованный её красотой, изяществом, совращает её с верного пути и добивается близости с ней. Хоть демон и победил её физически, однако ему не удаётся овладеть ею духовно. Ибо ангелы уносят душу Тамары в рай. А циничный демон так и остаётся изгнанным на земле.

Хотелось бы обратить внимание на описание портрета образа Демона, его внешних признаков и качеств, в представлении Лермонтова. Поэма начинается с такими строками:

Печальный демон, дух изгнанья,
Летал над грешною землёй,
И лучших дней воспоминанья
Пред ним теснились толпой... [2. 177-С]

Значит, Лермонтов представляет дьявола крылатым. Учёные, изучающие выражение образа демона в художественной литературе и образцах устного народного творчества, констатируют, что демон в литературе описывается крылатым, хвостатым, волосатым и с козлиными копытами.

В заключение поэмы безмерный и бесцельный грех дьявола в любви передаётся автором на самой высокой художественной ноте.

Если выразиться словами поэта, демон, трагически завершивший жизни прекрасной Тамары, сердце которой было переполнено настоящей любовью, её возлюбленного, и храброго отца Гуданга, всё ещё странствует по белому свету, подстрекая сердца людей и спокойные счастливые дни, совращая их с пути истинного.

М.Ю. Лермонтов, творчески воспользовавшись содержанием религиозно-мифологической легенды об изгнании дьявола на землю, и развив эту идею, обличает его в качестве злой силы, могущей в любую минуту опутать сердце человека и призывающей людей к подлостям.

Во время чтения поэмы, перед нашими глазами представляются три тайны человечества. Первая из них - склонность человеческой души к истинной любви, привязанность к спутнику жизни, другу. Вторая - мир духов. В-третьих, происки злого духа - дьявола, делающего человека беспомощным и влекущего его к трагизму, очень впечатляюще выражены в поэме. Ибо, дьявол – Демон клянётся прекрасной наивной Тамаре и околдовывает её.

Своими пустыми обещаниями и высокопарными словами он обманывает преданную своему возлюбленному Тамару и выбравшую монашеский путь во имя любви к нему. На первый взгляд, тот факт, что героиня поэмы последовала демону и физически отдалась ему, должен поразить читателя, и даже вселить в его душу ненависть по отношению к Тамаре. Однако автор приводит столь красивую развязку поэмы, что читатель невольно обретает душевное спокойствие. Ибо, Бог безмерно милосерден и добр к людям. Ангелы, поклоняющиеся человеку и боготворящие его, уносят

душу Тамары на небеса, и когда дьявол приходит, чтобы завладеть и душой девушки, они не позволяют ему совершить очередной пакостный поступок. Таким образом, Бог награждает преданную любви, но обманутую дьяволом Тамару и достаивает её рая. Без сомнения, такая развязка удовлетворяет читателя.

В этой впечатляющей поэме М.Ю. Лермонтова, полной драматизма и пафосного трагизма в качестве главной идеи воспевается вера в победу добра над злом.

Испанский эстетик Хосе Ортега - и - Гассет, рассуждая о различных течениях в искусстве, отмечает, что: «Они от выражения предметов перешли к выражению идей: художник слеп к внешнему миру, он направил свои зрачки в суть...» [3 С-497.]. Развивая научные рассуждения испанского учёного Хосе Ортега-и-Гассет узбекский литературовед У. Хамдамов пишет: «Обращение зрачка (то есть внимания) в суть - в душу и исследование этого мира является извечной задачей искусства души (литературы) [4 С-53.].

Раскрытие душевного мира, сердца, которое так подчёркивали испанский учёный и узбекский литературовед явно бросается в глаза в поэзии великого русского классика Лермонтова. Именно поэтому его произведения бессмертны и вечны.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Энциклопедический словарь. В двух томах. Том-2. - Т.: Главная редакция Узбекской советской энциклопедии. 1990. – С -399.
2. Лермонтов М.Ю. Стихотворения и поэмы. Москва, 1974. - 177-С.
3. Гассет Х.О. Дегуманизация искусства. М.: Радуга, 1991. С-497.
4. Хамдамов У. Эволюция художественного мышления. - Т.: Поколение нового века. - 2002.- С-53.