

**Сафарова Саодат Турсунбаевна (преподаватель кафедры
прикладного искусства факультета народных промыслов и гончарного
дела ТерГУ)**

**Холмахмадова Махлиё Ермамат кизи (студентка факультета
«Национальная одежда» ТерГУ)**

**Бурьева Маърифат Бахром кизи (студентка факультета
«Национальная одежда» ТерГУ)**

РАЗМЕЩЕНИЕ И ВЫПРЯМЛЕНИЕ НЕМНОГО ИСТОРИИ ИЗ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ, ФРУКТОВ И ОВОЩЕЙ

Аннотация: В статье рассказывается, как правильно разместить и раскрасить натюрморт из предметов домашнего обихода и фруктов и овощей на бумаге. Цель - научить студентов правильно размещать и раскрасить натюрморт из предметов домашнего обихода, фруктов и овощей на бумаге и научить их делать это на практике.

Ключевые слова: акварель, палитра, пространственность, целостность, контраст тени и света, суиет, пространственная перспектива, рефлекс.

Мы знаем, что изобразительное искусство - это очень разностороннее искусство. Существует множество видов и жанров этого искусства, среди которых жанр «Натюрморт» отличается своим разнообразием. Далее мы научимся правильно размещать и рисовать натюрморт на бумаге, сделанный из предметов домашнего обихода и фруктов и овощей. Делать это нужно постепенно.

Шаг 1. Нарисуйте конструктивную структуру предметов и отметьте светлые тени. Найдите точные пропорции предметов. На основе линейной перспективы при рисовании построения объектов. Вам нужно правильно выбрать горизонт и точки обзора. На этом этапе необходимо обратить внимание на макет.

Шаг 2. После того, как первый шаг завершен и мы правильно разместили его на бумаге, мы переходим ко второму шагу. На этом этапе работайте с

общими цветами, изучайте большие части природы и обрабатывайте их в целом. Отличная тень и отличный свет. Нахождение цветовых пропорций предметов, правильное определение соотношения цветов.



Фигура 1. Этап раскраски натюрморта акварелью.

Например, для создания гладкой текстуры сначала используются цвета *reflkd*. Используя белую поверхность бумаги и самые яркие оттенки цвета, художник может выразить не только форму объекта, но также размер, свет и оттенок, пространство и характеристики каждого материала.

Основные плоскости в перспективе также определяются плоскостью, в которой расположены объекты. Характеристики каждого предмета, его расположение, пропорции всех предметов обрабатываются на этом этапе без обработки цвета. Выявляются самые темные и самые темные части натюрморта. Важно обратить внимание на то, как горит натюрморт. Обнаруживаются общие светлые и теневые области на большой поверхности, и в первую очередь обрабатываются теневые области. Вы можете регулировать громкость, работая со светом и тенью. При работе с цветами нужно стараться передать цвет как единое целое, продолжая работу с большими цветовыми соотношениями.



Фигура 2. Натюрморт. Акварельная сцена.

Широта натюрморта может усилить контраст цветов на переднем плане, чтобы выразить пространственную перспективу, более точно изобразить объекты, осветлить фон и осветлить некоторые области. Таким образом представлено пространственное пространство в композиции. Необходимо обращать внимание не только на цвет предмета, но и на его размер, форму и материал.



Шаг 3. На этом этапе происходит детализация, то есть тщательное наблюдение и обработка отдельных частей изделия. Отражение, тень, полутень, правильность пропорций блоков. Они выполняются в правильном порядке.

Шаг 4. После третьего шага внимательно выполняется следующий шаг, и следующий шаг обобщается. Предоставьте наблюдателю обзор изображения. Согласование переднего и заднего планов. Сделайте снимок всей ситуации. Точность общего состояния.

Используя белую поверхность бумаги и самые горячие оттенки цвета, художник может выразить не только форму объекта, но также размер, свет и оттенок, расположение в пространстве и характеристики каждого материала. Цель состоит в том, чтобы повысить знания и навыки учащихся в области естественных наук, научив их рисовать натюрморты из предметов домашнего обихода. Студенты смогут учиться и развивать навыки, сокращая путь. Они развивают способность точно различать пропорции продуктов, оценивать, анализировать конструктивную структуру продуктов, с чувствительностью описывать цветовые отношения. Перед тем, как приступить к окрашиванию в естественный цвет, важно изучить общую цветовую схему формы. Соблюдайте основные цветовые сочетания в природе, хотя на это уходит 5-10 минут. Необходимо понимать: расположение самых ярких цветных пятен, разница в силе цветовых оттенков. Например, при сравнении желтого с желтым. Их стойкость. Надо представить, что желтизна сильнее. Таким образом, основные цветовые детали объектов природы отражаются в трех свойствах цветов. Прежде всего, чтобы определить соответствие цветов, вы можете найти яркие цвета с ярким и насыщенным цветом, а все остальное действие определяется путем их сравнения. Следующий цвет меньше. в зависимости от яркости и голода. Наконец, есть оттенки серого, которые представляют собой сложные цвета. Для акварельных красок можно использовать палитру из фарфора или картона. Это позволяет мне предварительно просмотреть, как будет выглядеть цвет композиции. Также доступны некоторые акварельные краски. но лучше использовать белизну бумаги, чем цвет акварели.



Реалистичное изображение природы предполагает способность точно отображать формы и цвета событий или объектов вокруг нас. Реалистичное изображение природы - это построение предметов на основе законов построения и перспективы, материальности их пространственного расположения, выражения объема и пропорций, интеграции пера или эскиза в единое целое, выявления характеристики, особенности и элегантная красота предметов.

Литературы

1. С.Абдирасилов, Н.Толипов Картина «Билим» ОМХТМ-2005.
2. Р.Халилов Издательство акварели «Навруз» - 2013.
3. 3. Толипов Н., Абдирасилов С., Орипова Н. «Рангтасвир» (Часть 1). Ташкент., 2002. ТДПУ.
4. Р.Гасанов. «Практикум по методике преподавания изобразительного искусства» Ташкент-2006.