

АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Гулбоев Акбар Тухтаевич

к.п.н., доцент кафедры педагогики Бухарского государственного
педагогического института. Республика Узбекистан.

Аннотация: В статье рассматривается роль арт-педагогических технологий в эстетическом воспитание школьников. художественно-эстетических эмоций – переживания, сопереживания, сложных чувств при восприятии произведений искусства, прекрасного. Выявлению невидимых внутренних механизмов таких реакций, их усилению и вовлечению школьников в творчески- активную деятельность во многом способствуют технологии арт-педагогики.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, переживание, восприятие, впечатления, детализация, артпед технологии,

ART-EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN AESTHETIC EDUCATION OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN

Gulboev Akbar Tukhtaevich

Ph.D., Associate Professor, Department of Pedagogy, Bukhara State Pedagogical
Institute. Republic of Uzbekistan.

Abstract: The article examines the role of art-pedagogical technologies in the aesthetic education of schoolchildren. artistic and aesthetic emotions - experiences, empathy, complex feelings when perceiving works of art and beauty. The identification of invisible internal mechanisms of such reactions, their strengthening and the involvement of schoolchildren in creative and active activities is largely facilitated by art pedagogy technologies.

Key words: aesthetic education, experience, perception, impressions, detailing, artped technology,

В основе эстетического воспитания средствами разных искусств лежит ценностное постижение прекрасного, формирование ценностного сознания на основе многогранных и глубоких эмоциональных реакций личности, что

подтверждается исследованиями Л.С. Выготского, Б.Г. Ананьева, Б.М. Неменского [1,2,3] и др.

Содержание трудов указанных авторов, практический опыт соискателя показывает, что **ценность**, как бы она не котировалась в обществе, невозможно навязать или «привить» - ее можно только **прожить**. Если взрослый человек воспринимает и оценивает произведения искусства, опираясь, помимо эмоций, на предыдущий опыт и знания, то ребенку, для того, чтобы дойти до такого понимания, необходимо переживать и творить. По мнению Б.М. Неменского переживание должно осознаваться как основной метод обучения в искусстве.

Взаимодействие ребенка и любого вида искусства прежде всего начинается с восприятия, поэтому очень важно уделять особое внимание именно процессу восприятия художественного произведения

Характерным и адекватным эстетической сущности искусства является метод сопереживания. А.А. Мелик-Пашаев также акцентирует внимание на данном методе, считая его наиболее значимым данного метода в педагогике искусства. Он отмечает, что если сознательной деятельности по правилам, работе с терминами, понятиями, знаками предшествует эмоционально-чувственный опыт ребенка, то и сама история искусства и само искусство откроется детям не как совокупность знаний, внешних факторов и объективных взаимосвязей, а как сокровищница множественности духовных содержаний. Важно, чтобы ученик почувствовал состояние сопереживания, которые вызывают, как правило, обнаружение аналогий в личностном внутреннем опыте, познавая и развивая свою душу, испытал ощущение сопричастности к культурному наследию человечества, развивая тем самым свой духовный опыт [4].

Каждый метод эстетического воспитания и развития детей включает в себя комплекс методических средств и приемов, с помощью которых можно **уточнить и детализировать** процесс восприятия и переживания каждого

ребенка и составить **наиболее полную картину** эстетического и эмоционально-психологического развития школьников.

Роль такого средства может выполнять арт-педагогика, арт-педагогические технологии, которые не только способствуют эстетическому и творческому развитию дошкольников, но и помогают решить детям многие проблемы социально-психологического, эмоционального характера.

Под **педагогической технологией** понимается компонент педагогического мастерства, так как он представляет собой профессиональный выбор педагогом способа воздействия на ребенка с целью формирования у него отношения к миру, сочетая свободу личностного проявления и социокультурные нормы (В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, 2008) [6].

В.П.Беспалько определяет педагогическую технологию как совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов воспитания и обучения, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели [5, с. 78].

В арт-педагогической технологии не ставятся приоритетными задачи **обучения** какому-либо виду искусства (рисованию, лепке, музицированию, литературному творчеству и т.д.). Гораздо важнее решение задач эмоционально-познавательного развития личности, развития ее чувственно-эмоциональной сферы (процессов восприятия, ощущений), развития умения выражать свои чувства и мысли (самореализация).

Составляющая термина «арт» акцентирует на использовании в любом преподаваемом предмете элементов живописи, музыки, пения, танца, театра, литературы, прикладного творчества [7,8].

Технологии, способствующие выполнению вышеуказанных задач:

Изображение своего настроения.

Задание – изобразить свое настроение путем рисования различных геометрических фигур, узоров, пятен. Краски выбираются школьником. На

следующем занятии задание можно усложнить – попросить нарисовать свое настроение в начале и в конце урока.

. Педагог предлагает ребенку выбрать по желанию цвет краски и на белом листе бумаги нарисовать цветные линии, пятна, круги, узоры, выражающие его настроение в данный момент. Очень интересно поделить листок на две части, на одной нарисовать свое настроение до начала занятия, на другой – после того, как оно закончилось.

Графическая музыка.

Технология заключается в произвольном рисовании линий и фигур с закрытыми глазами под звучащую музыку, после чего по просьбе учителя школьники находят в этих бессвязных линиях фигуры и обводят их карандашами или фломастерами разного цвета, поясняя, что или кто у них получился – кукла, заяц, собачка, птица и др. Ребенку предлагают под музыку, закрыв глаза, проводить на бумаге линии в соответствии с восприятием мелодии. Затем найти в этих линиях образы и обвести их карандашами разного цвета (рыбка, черепаха, птица и др.).

Работа с бумагой (коллаж). Эта технология требует довольно высокого уровня проявления творческих способностей, включает в себя способность оперировать образами, определять их соответствие замыслу. Коллажи составляются на определенную тему. Для этого школьники собирают вырезки из журналов, фотографии школьных событий, связанных с праздниками, выступлениями, концертами, инсценировками, экскурсиями. Особую ценность представляют небольшие пояснения детей или описание изображенных событий.

Театральные игры.

Занятие театрально-игровой деятельностью предоставляет ребенку широкие возможности в создании собственного чувственно-эмоционального опыта общения с миром. Средствами театра можно не только моделировать любые жизненные ситуации, но, что особенно

важно, в уже смоделированные вносить, по собственному желанию, любые коррективы, т.е. «свободно играть» с моделью. Даже простейший сценический этюд предоставляет ничем не ограниченные возможности для овладения различными вариантами жизненного поведения (овладение которыми в реальной жизни может вызвать у данного ребенка значительные затруднения).

Главное педагогическое условие - не вмешиваться в свободное проявление детского творчества, не ждать быстрого результата. Игра должна быть выстроена таким образом, чтобы дети были максимально увлечены ею. Ознакомление с требованиями сценического (и жизненного) общения целесообразно начинать с таких упражнений и этюдов, в которых можно обойтись без слов.

Таким образом, применяемые арт-технологии обеспечивают реализацию индивидуальных возможностей учащихся, позволяют раскрыть творческий потенциал, повысить уровень предметной подготовленности, способствуют формированию общей культуры личности, стремления к самообучению, саморазвитию и самовоспитанию.

Литература

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: АСТ, 2019. 1998. – 480 с.
2. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. – М.: Наука, 2001. – 279 с. (Серия «Памятники психологической мысли»).
3. Гулбоев А.Т. Развитие теории и практики применения артпедагогики и арттерапии в Узбекистане - Экономика и социум, 2023; № 4. 523-526 с
4. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
5. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – Москва: Знание, 1981. – 96 с. – (Новое в жизни, науке, технике; № 1.)
6. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989. 192с.
7. 4. Natalya Yuryevna Sergeyeva, Art-pedagogika i art-terapiya: k voprosu o razgranichenii ponyatiy. 10.03.2016.
8. Savluchinskaya N.V., Pavlova M.S. Teoriya i metodika primeneniya art-pedagogicheskix texnologiy v rabote s detmi // Sovremenniye problemi nauki i

- образованиY. – 2016. – № 3.;
9. Yo‘ldoshev J.G’, Usmonov S.A. Zamonaviy pedagogik texnologiyalarni amaliyotga joriy qilish. T.,”Fan va texnologiya”, 2008,132 bet.