

# ОБРАЗ ПРИРОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АЙДЫН ХОДЖИЕВОЙ

Асатжанова Ирода

Студентка Ургенчского государственного университета

Asatjanova Iroda

Student of Urgench State University

***Аннотация:** В данной статье анализируются стихи народного поэта Узбекистана Айдын Ходжиевой на тему природы. В своих стихах поэт неповторимо подходит к природе, ее богатству и красоте. Уникальные художественные способности и таланты поэтессы раскрываются в ее пейзажной лирике.*

***Annotation:** This article analyzes the poems of the people's poet of Uzbekistan Aydin Khodjiyeva on the theme of nature. In his poems, the poet has a unique approach to nature, its richness and beauty. The unique artistic abilities and talents of the poetess are revealed in her landscape lyrics.*

***Ключевые слова:** линии природы, социальный мотив, композиция природы, лирический герой, художественно-эстетическая функция, объект природы, пейзажная лирика, психологический образ.*

***Key words:** lines of nature, social motif, composition of nature, lyrical hero, artistic and aesthetic function, object of nature, landscape lyrics, psychological image.*

Примечательно творчество поэтессы Айдын Ходжиевой, которая выросла в прекрасном и неповторимом оазисе Навои, расцвела, воспела красоту и величие прекрасного оазиса, выросла среди людей с простым и чистым

сердцем. В своих воспоминаниях Айдын Ходжиева вспоминает свою молодость: “Тоска в их глазах и старики, которые день и ночь трудились на месте юношей нашего села, тяжелая работа пожилых женщин пройдут в моей памяти, как вчера.”<sup>1</sup> Если мы посмотрим на произведения поэта, то увидим прекрасные пейзажи, любовь к природе, фантастические линии природы. Лирика природы настолько прекрасно выражена в стихах поэта, что читатель живет непосредственно в сердце природы и старается остаться в этой среде:

Луна питает тишину

Тихая ночь.

Он по-прежнему правитель существования,

Ночь течет со стороны.<sup>2</sup>

Как будто редкими красками художник писал пейзаж в этих стихах. В этих стихах о ночи образ «ночи» ассоциируется с землей и небом. Поэт прекрасен тем, что ветер дует тихо и мягко, звезды мерцают шаг за шагом, луна сияет в тени безумной луны и освещает ночь, луна летит на качелях и бьет по волнам, и наконец наступает рассвет, представленные изображениями.

Вода хлещет в канаве,

Луна светила на крышу.

Свет в окнах,

В мечтательный вечер<sup>3</sup>

Стихотворение датировано 1969 годом. Отсюда видно, что творец ввел изображение природных пейзажей без социальных мотивов. Разнообразно и

---

<sup>1</sup> Ходжиева Айдын. Нежность: Стихи, былины, стихи, мысли. - Т.: «Шарк», 2007 г

<sup>2</sup> Ходжиева Айдын. Вечерние лучи: подборка. Стихи, былины. - Т.: «Шарк», 2010. 11

<sup>3</sup> Ходжиева Айдын. Вечерние лучи: подборка. Стихи, былины. - Т.: «Шарк», 2010. 17

красочно творчество поэта, в котором выражаются жизнь, творчество, человеческие образы и вызовы, а также фантастические образы в связи с композицией природы. В этом стихотворении под названием «На закате» прекрасно изображен закат. Увидев светящуюся с крыши луну, лирический герой фантазирует о воде, блестящей во рву в молитве. В этот момент птенец отдыхает на дереве под мышками. Молодые невесты, засучив рукава, подоят корову, привязанную к столбу. В стихах «Вот идет солнце с запада» мы видим, что художник постепенно стал лидером творческой среды.

А теперь давайте посмотрим на это стихотворение поэта. Не будет преувеличением сказать, что в этом стихотворении мысль поэта наполняется самыми яркими стихами изображения природы.

На скале наверху  
Одна нога связана.  
Олени живут на солнце,  
Готовимся к прыжку.<sup>4</sup>

В этом стихотворении поэт как бы выражает состояние написания стихотворения. Возможно, поэта вдохновил олень в стихотворении. Следуя образу оленя, поэт ищет вдохновения в красоте природы. Какой прекрасный способ выразить это еще раз свидетельствует о мастерстве поэта. Из вроде бы простого стихотворения по образу «оленя» можно сделать следующие выводы:

1. Олень – символ страха;
2. Олень – прекрасный мир, символ жизни;
3. Олень – символ возрождения бытия, природы.

День и ночь за горизонтом,

---

<sup>4</sup> Ходжиева Ойдин. Вечерние лучи: подборка. Стихи, былины. - Т: «Шарк», 2010. 21

На звенящем крыле тишины,  
Это была мечта.  
Лицом к лицу с небом,  
Звезды некрасивые, унылые,  
Я послушал песню, лол.<sup>5</sup>

В этом стихотворении образ ветра стоит на первом месте. Мы должны избегать мысли, что образ ветра встречается только в лирических произведениях и только в современной литературе. Корни образа ветра восходят к одной из народных сказок «Зумрад ва Қиммат».<sup>6</sup>

В классической литературе мы находим образ ветра в виде сабо, насым, бода, ветра. Например, в поэме Алишера Навои «Ей сабо» анализируемый нами образ ветра несет большую художественно-эстетическую функцию.

Следующий стих начинается с прямого упоминания ветра.

Ей Саба, иди и скажи моему кипарису,

Расскажите, пожалуйста, что за история с большими щенками...

В нашей современной литературе в поэме Шавката Рахмона «Высокие деревья» мы наблюдаем специфический вид и облик ветра.

Есть высокие деревья,

Высокие деревья -

Прося силы у сердца земли,

В энергичных, запутанных ветвях

---

<sup>5</sup> Ходжиева Ойдин. Вечерние лучи: подборка. Стихи, былины. - Т: «Шарк», 2010. 26

<sup>6</sup> Узбекская народная сказка

**Дабуру**<sup>7</sup> перекрыл дорогу **Пойроз**<sup>8</sup>

**Дабур** приносит бесконечную печаль,

Беспрецедентная пытка.<sup>9</sup>

Но образ «ветра» в творчестве Айдын Ходжиевой, кажется, имеет иной вид. Главный герой, утопающий в фантазии, разочаровывается, и, как ветер, портит планы возлюбленной, вздыхает. Итак, здесь поэт изображает образ «ветра».

Это место не было бы,

Была весна.

Они хотели построить дом,

Они пришли с пилой.<sup>10</sup>

В этом стихотворении-сказке описывается судьба двух растущих у ручья деревьев - яблони и горы. Этой весной несколько человек пришли в яблоневый сад у ручья строить дом. Они спилили яблоню пилой. Поэт описывает это событие с помощью сложной образности: он привязал проволочный канат, натянул его на бульдозер, а затем разрезал яблоко. В этом стихотворении поэт акцентирует внимание на проблеме лирического героя, вместо объекта, лирического героя, в субъекте окружающей среды и природы. В своем обращении к природе творец символизировал бытие, все в нем видит и знает.

В результате наблюдения за творчеством Айдын Ходжиевой мы наблюдали и принципы психологической образности в пейзажной лирике. Его первое появление – это гуманизация природы. В поэзии, изображающей

---

<sup>7</sup>Это пришло в смысле урагана

<sup>8</sup> Неприятный ветер

<sup>9</sup> Мафтуна Кодирова. Пейзаж Исаджана Султана и его художественно-эстетическая функция. ИМТ. 2019. 30.

<sup>10</sup> Ходжиева Ойдин. Вечерние лучи: подборка. Стихи, былины. - Т: «Шарк», 2010. 41

природу, господствует образ души. Это выражается через поэтические времена года, связанные с природой. Как известно, в изображении природы важны детали. Действительно, «во всех видах искусства реальность выражается через образы, но этот образ не есть сама реальность. Всякий образ в художественном произведении есть образ поэтический как реальность, выходящая за пределы эмоционально-мыслительного восприятия творца».

Первые строфы этой поэмы как бы идейно и художественно прокладывают дорогу следующим строфам. Этим обеспечивается непрерывность лирического течения в стихотворении, логичность стихотворения, приоритет изображения природы. По «всей системе полос образы становятся четче, усиливается прибавляемый к ним лирический пафос, высвобождается образ природы»<sup>11</sup>:

Дни спешат, ночь воображает,

Да благословит Бог колыбель звезд.

Морозный ветер, который носит иголки,

В каштановой роще слетаются птицы одного полета.<sup>12</sup>

В этом стихотворении видно, что дни становятся короче, птицы улетают в жаркие края, залитые солнцем серые горы ползут к холодной кроне, а на земле нет ни цветов, ни плодов.

Благодаря анализу стихотворений, насыщенных образами природы, мы обнаружили еще одну важную черту художника. Не все творцы способны уловить настроение и настроение человека. А вот поэтессе Айдын Ходжиевой это удалось. Вот почему продукты его творчества связаны с вечностью.

---

<sup>11</sup> Шарипов А. К звездному небу. Литература и искусство. 1983. 49.

<sup>12</sup> Ходжиева Айдын. Вечерние лучи: подборка. Стихи, былины. - Т: «Шарк», 2010. 63

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ходжиева Айдын. Назокат. - Т.: Шарк: 2010.
2. Ходжиева Айдын. Вечерние огни. - Т.: Шарк: 2010.
3. Мафтуна Кодирова. Пейзаж Исаджана Султана и его художественно-эстетическая функция. ИМТ. 2019.
4. Шарипов А. К звездному небу. Литература и искусство. 1983.