

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА

Айтмуратова Зийба

Ассистент кафедры "Общественные науки", Каракалпакский
государственный университет

Аннотация. В данной статье исследуются история и теоретические основы фольклора как формы мировоззрения, с акцентом на развитие устного народного творчества в каракалпакской культуре. Фольклор, возникший как основное средство художественного выражения, сыграл ключевую роль в отражении социальной, экономической и политической жизни народа. В исследовании рассматривается синкретический характер ранних художественных форм и их эволюция в отдельные литературные жанры - лирику, эпос и драму. Особое внимание уделяется каракалпакскому фольклору, его жанровой классификации и роли в формировании национальной идентичности и культурной преемственности. В исследовании делается вывод о том, что фольклор служит как художественным, так и философским средством осмысления действительности, сохранения исторической памяти и передачи культурных ценностей из поколения в поколение.

Ключевые слова: Фольклор, устная литература, художественное мировоззрение, жанровая классификация, каракалпакский фольклор, лирика, эпос, драма, культурное наследие, устная традиция, теория литературы.

THEORETICAL FOUNDATIONS OF FOLKLORE

Aitmuratova Ziyba

Assistant of the Department of Social Sciences, Karakalpak State University

Abstract. This article examines the history and theoretical foundations of folklore as a form of worldview, with an emphasis on the development of oral folklore in Karakalpak culture. Folklore, which emerged as the main means of artistic

expression, played a key role in reflecting the social, economic and political life of the people. The study examines the syncretic nature of early artistic forms and their evolution into separate literary genres - lyric poetry, epic poetry and drama. Particular attention is paid to Karakalpak folklore, its genre classification and role in the formation of national identity and cultural continuity. The study concludes that folklore serves as both an artistic and philosophical means of understanding reality, preserving historical memory and transmitting cultural values from generation to generation.

Key words: Folklore, oral literature, artistic worldview, genre classification, Karakalpak folklore, lyrics, epic, drama, cultural heritage, oral tradition, literary theory.

Эстетическое восприятие мира является результатом многотысячелетнего исторического развития человеческого сознания и культуры. В процессе эволюции восприятия и отражения действительности у человечества сформировалась способность не только реагировать на внешние стимулы, но и осмысленно интерпретировать явления окружающей среды через призму эмоционального, символического и художественного восприятия. Одним из ключевых проявлений этой способности стало искусство — универсальный феномен, в котором отразились фундаментальные аспекты человеческого бытия.

В результате этого сложного развития, охватывавшего многие тысячелетия, человечество приобрело способность испытывать эстетическое наслаждение и находиться под влиянием окружающей среды, событий и явлений. Точнее, в истории мировой культуры возникла замечательная форма искусства, раскрывающая тонкие и разнообразные тайны жизненных явлений. Искусство сформировало множество форм художественного выражения, отражающих жизненные явления, такие как архитектура, скульптура, живопись, музыка и другие. Наряду с этими видами искусства возникла "литература - часто

считавшаяся высшей и сложнейшей формой искусства"¹, "искусство слова"². С зарождения человеческого сознания и до наших дней оно продолжало развиваться и расширяться.

По словам русского теоретика литературы В.Г. Белинского, "Художественная литература существует в свободной речи человека, обладающей как гармонией, так и образностью, а также четко выраженным понятием." Поэтому поэзия охватывает все остальные аспекты искусства, используя все средства, доступные в различных видах искусства. Поэзия выделяется как неотъемлемая форма искусства, которая включает в себя все его элементы и отражает их отличительные черты.³ Из этого следует, что художественная литература делится на три типа в зависимости от художественного изображения жизненных явлений, событий и конкретного человека, то есть с точки зрения жанра: лирика, эпос и драма. Однако до того, как художественная литература была разделена на жанры, она имела синкретический характер, воплощая черты, присущие всем трем жанрам - лирике, эпосу и драме. Примером этого является хор, исполняемый большими группами людей в древнегреческой и римской литературе. Во время исполнения хора в древних общинных обществах эмоциональность (характерная для лирики) выражалась через печали и радости исполнителей, в то время как содержание событий (характерная для эпоса) и иногда диалоги (характерная для драмы) также передавались через песню. Кроме того, во время представления сочетались движения, жесты и мимика исполнителей, создавая театральный эффект.

Со временем эти синкретические черты были классифицированы отдельно, что привело к появлению отдельных форм искусства: лирики, эпоса и драмы. "Эти формы эволюционировали из века в век - старые исчезли, в то время как появились новые. Этот динамический процесс является

¹ Белинский В. Г. Собр. Соч. в трех томах. Том II, Москва-1948-г.. С. 5-66.

² Кабдолов. З. Сөз өнери-Алматы: «Мектеп», 1982-ж. 9-бет.

³ Белинский В. Г. Собр. Соч. в трех томах. Том II, Москва-1948-г.

фундаментальным законом, который существовал, продолжает существовать и будет сохраняться в природе жанра"⁴.

Аристотель был первым философом, классифицировавшим художественную литературу на жанры. Исходя из развития художественной литературы в его время, он разделил литературу на три типа в третьей главе своей работы "Поэтика" ("Различные способы выражения")⁵. Основываясь на этом теоретическом фундаменте, В.Г. Белинский позже написал свою известную статью "Деление поэзии по жанру и типу," в которой он представил четкую и замечательную идею о жанре.⁶

Слово жанр происходит из французского языка⁷ и, на наш взгляд, является синонимом значения "категория" или "тип." Поэтому не будет ошибкой использовать слово жанр для обозначения трех основных типов литературы: лирики, эпоса и драмы. По нашему мнению, это конкретное, вытекающее из общего. Когда мы говорим о литературном жанре, мы имеем право анализировать его происхождение, формирование и развитие на протяжении длительных исторических периодов, а также его предмет и художественное отражение во времени. Это связано с тем, что "жанр - это развивающееся понятие. Развитие жанров - это живой процесс. Жанры появляются, развиваются, трансформируются, исчезают и появляются снова."⁸ Однако это развитие тесно связано с историческим формированием и эволюцией национальной литературы в каждом народе. Поэтому, на наш взгляд, то, как возникла литература у разных народов, когда и как она появилась, служит основой для исторической и теоретической основы литературоведения в этих культурах. Аристотель, который рассматривал литературу как "копию природы" или "имитацию

⁴ Кабдолов З. Сөз өнери. Алматы:«Мектеп» 1982-ж. 300-бет.

⁵ Аристотель. Поэтика. Тошкент:«Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашириёти» 1980-й. 10-бет.

⁶ Белинский В.Г. Жоқарыдағы мийнети.

⁷ Советский энциклопедический словарь - Москва. «Советская энциклопедия» -1985-г. Стр.431, Кятковский А. Поэтический словарь – Москва: «Советская энциклопедия», 1966г. стр.109, Краткий словарь литературоведических терминов. Москва:«Просвещение», 1985г. стр. 39 х.т.б.

⁸ Кабдолов З. Сөз өнери. Алматы:«Мектеп» 1982ж. 299-бет.

природы,"⁹ продемонстрировал, что этот процесс происходит тремя разными способами.

То есть, "подражатель" может изображать события и реальную жизнь, в которой они разворачиваются, как наблюдатель-"как Гомер, он может описывать события как нечто отдельное от себя."¹⁰ Через такое художественное изображение объективной реальности (эпос) возникает жанр эпоса.

Кроме того, подражатель может отражать реальность, "копируя природу," не меняя своей собственной идентичности, оставаясь неизменным.¹¹ В этом случае он реагирует на жизненные события через личные эмоции, создавая истину через духовные чувства и ощущения. На этой основе возникает жанр лирики.

Автор, изображая "всех изображаемых персонажей в движении и, в то же время, как личностей, участвующих в решающем драматическом действии," создает резко динамичную и многособытийную реальность жизни. В этом контексте возникает жанр драмы.

Различие между этими тремя уникальными жанрами в художественном представлении жизненной реальности через три разных подхода определяется тем, что они изображают (субъект) и как они его изображают.

Анализируемые нами три жанра, помимо их роли в художественном изображении жизненной реальности, классифицируются на следующие жанровые формы (шкалы):

- Лирический жанр: лирика, элегия, сатира;
- Эпический жанр: рассказ, повесть, роман;
- Жанр драмы: трагедия, комедия, драма.

Приведенные выше теоретические классификации соответствуют научным анализам, проведенным в отношении письменной реалистической литературы.

⁹ Аристотель. Поэтика. Тошкент: «Ф. Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашириёти» 1980-й. 7-бет

¹⁰ Сонда, 10-бет.

¹¹ Сонда, 10-бет.

И до формирования письменной литературы у народов мира возникла устная форма художественного выражения - фольклор, выполнившая свою функцию и остающаяся до сегодняшнего дня духовным достоянием народа.

В истории каракалпакской литературы народное устное творчество развивалось с ранних периодов, и мы не ошибемся, если скажем, что оно формировалось вместе с формированием каракалпакского языка.

"Фольклор, по своей природе, тесно связан с философией, педагогикой и другими видами искусства. Она особенно тесно переплетена с историей и этнографией народа"¹².

Вся история каракалпакского народа, чьи письменные памятники сохранились в ограниченном количестве, художественно отражена в фольклоре. Каракалпакский фольклор признан во всем мире одним из богатейших образцов художественного выражения, сформированных подлинной народной мудростью. Сам термин фольклор означает народное творчество, подчеркивая его глубокую связь с народом.

Каракалпакский народ называл свое устное народное творчество различными названиями, включая "дастан," "сказки," рассказы, "пословицы," "загадки," "песни," "народные песни," "поэтические состязания," "легенды." Более того, они в совокупности называли эти произведения "печалью народа," "народной песней" или "народным словом."

Первым ученым, классифицировавшим каракалпакский фольклор по жанрам, был Н.Давкараев. Вторым ученым, проводившим такую классификацию, был К.Айымбетов. Позже, основываясь на научных выводах этих исследователей, К.Убайдуллаев провел свою исследовательскую работу. После них фольклорист, профессор К.Мамбетов классифицировал каракалпакский фольклор, и этот метод классификации последовательно применяется как окончательный подход до сегодняшнего дня.

По мнению профессора К.Максетева, фольклор делится на два основных жанра:

¹² Максетов К., Тәжимуратов Ә. Қарақалпақ фольклоры. Нөкіс: «Қарақалпақстан»-1979-ж. 9-бет.

1. Лирический жанр 2. эпический жанр

Ученый классифицирует масштабные народные произведения, художественно изображающие события в каракалпакском фольклоре, как эпический жанр, включая дастаны, повествовательные песни, плачи и т.д. Под жанром лирики он включает песни, поэтические состязания, лирические и философские песни, пословицы, детские песни, обрядовые песни и другие. Народность фольклорных произведений проявляется в их идейном содержании, тесно переплетенном с общественной, политической и экономической жизнью народа. В многожанровом каракалпакском фольклоре можно найти глубокие идеи, созданные с мастерским художественным выражением в произведениях, которые можно по-настоящему назвать народными.

Наш народ создал множество эпосов, связанных с временами года и историческими событиями, которые передавались из поколения в поколение на протяжении веков. Посредством таких песен они прививали людям глубокую любовь к природе и обществу. В зависимости от времени года существуют такие мудрые изречения, как: "Все девяносто дней - половина зимы, когда зима наступает, а в летнюю жару я тебя боюсь." "Сумбула рождает, растягиваясь, а лошадь жиреет в летнюю жару." "Зимой пей яд, весной пей то, что заработал." "Если твой мозг не закипит в летнюю жару, твой котёл не закипит." "Осенняя работа стоит больше, чем цветок." "Если вспашешь землю в осенний месяц, хорошо; если не вспашешь в осенний месяц, то придётся пахать сто месяцев." (*«Тоқсанның бәри қыс жауһса жары қыс, саратан сеннен де қорқаман», «Сұмбиле тууар суңқыйып, ат семирер қунтыйып», «Қыстың күни зәхәр иш, тапқаныңды бәхәр иш», «Саратанда мийиң қайнамаса, қазаның қайнамайды», «Гүздің жұмысы гүлден көп», «Жер айдасаң гүз айда, гүз айдамасаң жүз айда»*) Эти пословицы подчеркивают уникальность каждого времени года и то, как люди должны

адаптироваться к ним. Традиции, связанные с праздником Навруз, также широко отражены в сезонном народном творчестве.

В эпосах "Алпамыш," "Едиге," "Кырк кыз," "Ер Шура" и "Жаханша," созданных в связи с прошлой историей каракалпакского народа, есть глубокое идейное содержание, которое вселяет глубокую любовь к родине. Таким образом, во всех жанровых формах каракалпакского фольклора мы наблюдаем художественное изображение мотивов, которые глубоко резонируют с сердцами людей, вызывая их лучшие эмоции и отражая реалии жизни.

При обосновании социальных и хронологических особенностей каракалпакских героических эпосов с исторической точки зрения ученые исследовали содержание соответствующих сюжетов и мнения исследователей по этому вопросу. Например, исторические источники указывают на то, что период Матриархата соответствует ранним этапам древнего общественного строя. Она возникла у некоторых народов до установления патриархата, и определенные управленческие характеристики этой системы сохранялись даже во время перехода от родового общества к феодальному обществу.

Согласно примерам, найденным в наших эпосах, эта система должна быть признана допатриархальной социальной структурой. В нашем народе матери, чьи имена передаются до наших дней, такие как Аривхан и Акшолпан, известны как вожди родов и почитаемые народные герои. Кроме того, в истории значительное место занимают такие легендарные личности, как царица Самаирама Занай, царица массагетов Тумарис, дочь-героиня нашего народа Гулайим. Поэтому определение точного времени Матриархального периода в веках остается предметом, требующим дальнейшего изучения. Однако несомненно, что период материнства долгое время сохранялся в историческом прошлом наших предков, оставив неизгладимый след в их общественном сознании. Очевидно, что на

последних исторических и социальных этапах наши эпосы утвердились как бесценные источники, отражающие природные условия, в которых люди гордились, лелеяли и находили духовное удовлетворение в своей памяти. Другое историческое обоснование этого утверждения заключается в том, что многие исследователи связывают географическое положение материнского периода с регионами Центральной Азии и Кавказа. Конечно, это не означает, что матриархальные общества не существовали в других местах. Однако сохранение значительного количества мифических сведений о материнском периоде в фольклоре этих регионов и их появление в крупных эпических произведениях дополнительно проясняют вышеупомянутые идеи.

В заключение, в данной статье мы анализируем историю и теорию каракалпакского фольклора как формы мировоззрения и приходим к следующему выводу:

1. Национальный фольклор (устное народное творчество) каждого народа формируется и развивается в тесной связи с далекой историей, социально-экономической и политической жизнью, культурой и национальной этнографией народа, которому он принадлежит. Поэтому при изучении художественного фольклора с какого направления, с какой точки зрения, целесообразно анализировать его через исторический подход. С этой точки зрения мы опираемся на мнения наших предшественников¹³ и принимаем, что фольклор был основной формой мировоззрения общества в момент его создания. Причина в том, что фольклор не только художественно изображает образ жизни народа, но и служит уникальной формой выражения жизни. Например, в фольклоре песни в форме "Бадик-гулапсан" традиционно использовались порханами для исцеления больных людей в древние времена. Кроме того, исполнение таких народных песен, как "Фатиха," "Бет ачар,"

¹³ Иззат Султон .Адабиёт назарияси. Тошкент:«Ўқитувчи». 1980-й., 229-283-б., Поспелов Г.Н. Москва:«Высшая школа», 1978-г., с. 91-119, Тимофеев Л.И. Основы теории литературы, Москва:«Просвещение», 1976-г., с. 343-384, Жумашев Қ. Әдебиет теориясы. Алматы, 1969-ж, 221-243б., Қабдолов З. Әдебиет теориясының негіздері. Алматы. 1970ж., 307-351-бетлер.

"Колыбельная песня," удовлетворило социально-культурные потребности народа.

2. По нашему мнению, лирические и эпические жанры в развитии художественного фольклора считаются литературными типами. Это связано с тем, что при изображении реальности жизни особое внимание уделяется особенностям художественного языка. Во всех произведениях, характерных для литературы, соответствие формы - ее внешнего вида - определяется соответствием содержания с философской точки зрения. Однако в фольклоре единство формы и содержания не сохраняется как строгое требование, как в реалистической литературе, поскольку фольклор считается формой народного творчества. Поэтому такие параметры, как вариант и версия, присущи фольклору;

3. Очевидно, что произведения эпического жанра в каракалпакской устной литературе, такие как "Кырк кыз," "Едиге," "Шарьяр," "Алпамыш," а также национальные дастаны и лирические произведения (традиционные песни, народные песни, каракалпакские пословицы и т.д.) служили ярким проявлением мировоззрения народа. В то же время народные эпосы и лирические произведения выполняли как идеологическую, так и художественную функции как формы познания мира. При выполнении этой роли создавались произведения, воплощающие в себе наиболее отличительные эстетические особенности этих форм. Светские идеи и темы, выраженные в этих произведениях, стали основой для художественно-эстетического вдохновения народа, мотивируя его стремиться к новым, реальным жизненным целям.

Литература:

1. Белинский В.Г. Собр. Соч. в трех томах. Том II, Москва-1948-г.. С. 5-66.
2. Қабдолов. З.Сөз өнери-Алматы:«Мектеп», 1982-ж. 9-бет.
3. Белинский В. Г. Жоқарыдағы мийнети.
4. Қабдолов З. Сөз өнери. Алматы:«Мектеп» 1982-ж. 300-бет.

5. Аристотель. Поэтика. Тошкент: «Ғ. Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашириёти» 1980-й. 10-бет.
6. Белинский В.Г. Жоқарыдағы мийнети.
7. Советский энциклопедический словарь - Москва. «Советская энциклопедия» -1985-г. Стр.431, Кятковский А. Поэтический словарь – Москва: «Советская энциклопедия», 1966г. стр.109, Краткий словарь литературоведенических терминов. Москва: «Просвещение», 1985г. стр. 39 х.т.б.
8. Қабдолов З. Сөз өнери. Алматы: «Мектеп» 1982ж. 299-бет.
9. Аристотель. Поэтика. Тошкент: «Ғ. Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашириёти» 1980-й. 7-бет
10. Сонда, 10-бет.
11. Сонда, 10-бет.
12. Мақсетов Қ., Тәжимуратов Ә. Қарақалпақ фольклоры. Нөкіс: «Қарақалпақстан»-1979-ж. 9-бет.
13. Иззат Султон .Адабиёт назарияси. Тошкент: «Ўқитувчи». 1980-й., 229-283-б., Пospelов Г.Н. Москва: «Высшая школа», 1978-г., с. 91-119, Тимофеев Л.И. Основы теории литературы, Москва: «Просвещение», 1976-г., с. 343-384, Жумашев Қ. Әдебиет теориясы. Алматы, 1969-ж, 221-243б., Қабдолов З. Әдебиет теориясының негіздері. Алматы. 1970ж., 307-351-бетлер.