

# ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ В СОВОКУПНОСТИ МУЗЫКИ И СЛОВА КАК СТУПЕНИ НРАВСТВЕННОГО РОСТА ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ

**Шакиров Абитхан Сабитханович**

Независимый исследователь. Узбекистан. Ташкент.

**Аннотация:** Предмет статьи. В статье рассматриваются и даются практические советы учащимся, студентам и педагогам, как в процессе рисования можно проводить ненавязчивые беседы на нравственно-духовные темы. Тем самым помогать студентам в осознании и усвоении общечеловеческих нравственных принципов и духовных ценностей, при этом экономя время.

**Ключевые слова.** Ожидаемый результат, грамотный подход, процесс рисования, фон тихой музыки, принцип морали.

## STAGES OF DRAWING IN THE COMBINATION OF MUZIC AND WORDS AS STAGES OF MORAL GROWTH THE PERSONALITIES OF TEENAGERS

**Abitkhan Sabitkhanovich Shakirov**

Independent researcher. Uzbekistan. Tashkent.

**Abstract:** The subject of the article. The article discusses and gives practical advice to students, students and teachers on how to conduct unobtrusive conversations on moral and spiritual topics in the process of drawing. Thereby helping students to understand and assimilate universal moral principles and spiritual values, while saving time.

**Keywords.** The expected result, a competent approach, the drawing process, the background of quiet music, the principle of morality.

**Purposes.** The purpose of the article is to display the importance and relevance of music in the visual arts lesson as educational structures that allow to form and educate a full-fledged personality for today's society, as well as to assess the influence of words, i.e. conversations on moral and vital topics. To instill moral values in students in the process of teaching fine arts precisely in the process of practical work, which is precisely at the moment of disclosure of internal and external qualities.

**Methodology.** In the process of drawing, the use of verbal and explanatory methods of suggestion against the background of quiet music will contribute to a better assimilation of the subject and at the same time comprehension of the principles of morality, morality.

**Results.** The expected result in the process of drawing the simultaneous use of methods of influencing the student through music and words will be possible only with a competent approach to each lesson. Based on the results of the observation, it can be concluded that all the students' works had not only an emotional orientation, depending on the musical composition, but concreteness and spirituality through the word, which in turn fills the stage of drawing with meaning.

**Цели.** Целью статьи, является отображение значимости и востребованности музыки на уроке изобразительного искусства, как образовательных структур, позволяющих сформировать и воспитывать полноценную личность для нынешнего общества, а также оценить влияние слова, т.е. бесед на нравственно-жизненные темы. Привить студентам моральные ценности в процессе обучения изобразительному искусству именно в процессе практических работ, которая именно в момент раскрытия внутренних и внешних качеств .

**Методология.** В процессе рисования, использование словесно-объяснительных методов внушения на фоне тихой музыки будет способствовать более лучшему усвоению предмета и одновременному осмыслению принципов нравственности, морали.

**Результаты.** Ожидаемый результат в процессе рисования одновременного использования методов воздействия на студента посредством музыки и слова, будет возможен только при грамотном подходе к каждому занятию. По результатам наблюдения можно сделать вывод, что все работы обучающихся имели не только эмоциональную направленность, в зависимости от музыкального произведения, но конкретность и одухотворённость посредством слова, которое в свою очередь наполняет смыслом этап рисования.

**Предисловие** Проблема нравственного роста посредством искусства, в данном случае с помощью изобразительного искусства, музыки и слова - являются одной из главных составляющих в воспитании нравственно устойчивого человека, стоящих перед каждой семьёй, обществом и государством в целом. В обществе сложилась сложная ситуация в вопросе нравственного воспитания подростков. Причины могут быть различные, например: отсутствие нравственных ориентиров, расшатывание морально-этических норм, спад культурно-просветительской работы со студентами, непродуманные изменения в системе образования и многое другое. Ведущая роль в формировании основ духовной ориентации нравственного поведения подростков принадлежит высшим учебным заведениям. Поскольку, бывшие выпускники общеобразовательных школ и колледжей, глубоко осознают, что вступают во взрослую жизнь, где необходимость при получении знания самым тесным образом связано с чётко установленной нравственно-духовной ориентацией.

### **Введение**

Во все времена в обществе высоко оценивалось духовно-нравственная воспитанность каждого человека. В современном мире молодёжь живёт и

развивается среди множества разнообразных источников сильного воздействия на подростка как позитивного, так и негативного характера. Само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности студентов. В связи с этим возрастает роль гуманистических воспитательных систем, характеризующихся личностным подходом в воспитании, позволяющим обеспечивать воспитывающий характер его деятельности по дисциплинам искусства. Использование уроков рисования для дальнейшего нравственного роста студентов посредством бесед в процессе рисования, стимулирует его самопознание и самовоспитание. Ежеурочные беседы со студентами во время урока рисования содействует духовно-нравственному становлению студента, его подготовки к самостоятельной, раскрытию подлинно человеческих качеств личности, приобщение к высшим духовно -нравственным ценностям. Об одновременном преподавании двух предметов искусства рисовании и музыки известно издревле. Живопись и музыка имеют много общего, единого несмотря на то, что являются разными средствами выражения. Оба вида искусства создаются для того, чтобы вызвать эмоции, рассказать историю и выразить человеческий опыт и чувства. Они могут быть глубоко личными, но также способны объединять людей разных культур, поколений и конфессии. «Музыка воодушевляет мир, снабжает душу крыльями, способствует полёту воображения; музыка придаёт веселье и жизнь всему существующему. Её можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного» эти слова сказал древнегреческий философ Платон. А вот что сказал о живописи Поль Гоген, - Живопись самое прекрасное из всех искусств, в ней объединяются все ощущения, при виде ее каждый может по воле своего воображения создать роман, с помощью одного только взгляда наполнить душу самыми глубокими воспоминаниями, никаких усилий со стороны памяти — все схвачено в одно мгновение. Одна из самых значительных и важных параллелей между живописью и музыкой – это использование цвета и тона для создания настроения и эмоций. Как в музыке

мелодии и гармонии передают чувства, так и в живописи взаимодействие цветов и фактур создает визуальный опыт, вызывающий эмоциональные чувства у зрителя. Параллель музыки и изобразительного искусства была признана художниками и музыкантами на протяжении всей истории, что привело к многочисленным совместным работам между двумя видами искусства. Одним из таких зачинателей был художник Василий Кандинский и композитор Арнольд Шенберг. Василий Кандинский считал, что живопись и музыка тесно связаны, и стремился создать искусство, которое оказывало бы такое же эмоциональное воздействие, как и музыка. Кандинский и Шенберг часто переписывались, обсуждая параллели между своими видами искусства и то, как они могли бы работать вместе, чтобы создать новый вид искусства. Исаак Ньютон находил общее между солнечным светом и музыкальной октавой, сравнивая отношения длин цветных участков спектра и отношение частот музыкальной гаммы, он вывел математический закон соответствия определенных цветов определенным нотам; до – красный, ре – фиолетовый, ми – синий, фа – голубой, соль – зеленый, ля – желтый, си – оранжевый. Эта была первая «температура» цветного ряда, первая запись. Скрябин подсознательно окрашивал в определенные цвета тональности, а не отдельные звуки. Римский-Корсаков также относил целую тональность к одному цвету, но со Скрябиным он совпадает только в тональности ре мажор – желтый. Музыку Римского-Корсакова, Дебюсси еще при жизни называл музыку «движущимися пейзажами». У Римского-Корсакова тональный план музыки постоянно реагирует на цветовые ситуации в тексте и действии. Определенные цветовые ассоциации возникали при сочинениях у Листа, Берлиоза, Вагнера. В новелле Одоевского Себастьян Баха композитор видит во сне такой концерт, которую он описывает так : «Над святилищем восходили хоры человеческих голосов, разноцветные завесы противозвучаний свивались и развивались над ними, и хроматическая гамма игривым барельефом струилась по карнизам. Все здесь жило гармонической жизнью, звучало каждое радужное движение, благоухал

звук». Римский-Корсаков как бы констатирует: «... все тональности, строи и аккорды, по крайней мере для меня лично, встречаются исключительно в самой природе, в цвете облаков или же в поразительно прекрасном мерцании цветковых столбов и переливах цветковых лучей северного сияния». Взаимосвязь между зрением и слухом подтверждает современная наука. Физиолог С.В. Кравков опытным путем пришёл к тому, что под действием звука происходит перестройка световой чувствительности глаза. А академик А.А. Лазарев утверждает, что под действие света и цвета у человека меняется ощущение громкости, высоты, тембра звука. Музыка – феноменальное божественное явление. Мелодичные звуки пробуждают в человеке определенное эмоциональное состояние, преобразуется душа, меняется настроение, появляется сила, уверенность.

Сочетание музыкальной и изобразительной деятельности-одно из наиболее продуктивных с точки зрения формирования у студентов полноценного, комплексного художественного восприятия. Во взаимосвязи музыки и искусства какое место определено – слову? Как слово влияет на тандем двух великих видов изобразительного и музыкального искусства?

Если музыка в сочетании с рисованием влияет на психоэмоциональное состояние студента, то слово в беседе во время сеанса рисования и фоновой музыки, благоприятно воздействует на студента и даёт ему возможность более полно и конкретно осмысливать реалии повседневной действительности жизни, и формирование внутреннего мира и восприятие окружающей среды, как естественность, как данность.

На уроках изобразительного искусства в качестве прослушиваемого произведения можно использовать различные музыкальные произведения, способствующие регулированию эмоционального состояния студентов. Сочетая изобразительную деятельность с музыкальным сопровождением, также в процессе обучения изобразительному искусству необходимо использовать и словесные методы обучения в совокупности с музыкальным

сопровождением, будет способствовать более широкому освоению не только основного предмета, но и поднятию нравственного уровня в целом. Одним из предпочитаемых словесных методов обучения является беседа. Грамотно организованная беседа позволяет максимально стимулировать творческую активность.

В настоящее время проблеме поиска новых технологий (методов, приемов, средств, форм) обучения, в том числе в процессе художественного образования детей, посвящено значительное количество исследований. Однако не теряют своей актуальности и вопросы использования в современных условиях «традиционных» методов обучения.

Что же может означать «грамотно организовать беседу», в частности, беседу в процессе по рисованию? Для того чтобы дать хотя бы частичный ответ на этот вопрос, следует рассмотреть сущность самого понятия «беседа». Беседа – это метод обучения, предполагающий построение педагогом диалога с обучающимися. Беседа, как диалогический метод, способствует полноценному восприятию студентами объекта изображения, пониманию способов его отражения в рисунке. Педагогические возможности беседы заключаются и в том, что она активизирует, стимулирует его внутренние скрытые в потенции мысли и чувства. Если беседу в сопровождении музыки сделать обязательным началом занятия по рисованию, то студенты или обучающиеся будут с особым интересом относиться к рисованию. Беседа должна быть ненавязчивой и интересно и сообщать такие темы студентам, которые их интересуют именно в этом отрезке их возраста, но чтобы, конечно представления и эмоции учащихся оживились, а творческое настроение не угасло. Естественно, что педагог помимо специального образования должен иметь и житейскую мудрость и нравственно воспитанным человеком.

Самой полезной для здоровья и снятия стрессов и развития внутренней красоты специалисты считают музыку Моцарта. По мнению врачей, она не очень быстрая, но и не слишком медленная, не громкая, но и не очень тихая,

плавная, но не монотонная. Произведения Моцарта рекомендуются для снятия стресса, эффективного усвоения учебного материала. Многие испытания также показали положительное влияние на работоспособность мозга именно музыки Моцарта. Из узбекской классической музыки самое благоприятное воздействие оказывает инструментальная музыка „Шашмаком“.

Итак, приступаем к занятиям: Под тихую музыку Моцарта или Шашмакома начинается беседа. Необходимо отметить основной принцип беседы во время рисования, то это, ненавязчивое вплетение во время процесса объяснения и житейские и нравственные позиции человека. В беседе педагог, главным образом, обращает внимание на то, что его беседы будут иметь значение для дальнейшей жизни учащегося после завершения учёбы. Прежде всего необходимо заранее определить целевое назначение использования беседы и связать это с программным содержанием конкретного занятия.

## **1-ЭТАП - беседа.**

1. Подготовка к рисованию и изучение модели.

а). Подготовка. Подготовиться самому, привести мысли чувства в порядок, отвлечься от них. Забыть все житейские и личные проблемы, они будут только мешать.

б). подготовить все рисовальные принадлежности и рабочее место. Рабочее место должно быть хорошо освещённое и чистое, хорошо проветриваемое.

в) рисовать можно карандашом, пером, углём, пастелью, сангиной и т.д. На рабочем месте должны быть: тонкоочиненный карандаш, мягкий пластик, наждачная бумага, перочинный ножик, черновой лист, мольберт или планшет. Все эти предметы должны быть у каждого учащегося, чтобы не отвлекать других.

1– беседа. Упорядоченность мыслей- основное состояние студента перед рисованием. Порядок на рабочем месте и порядок в голове. Спокойствие и немного отрешённости.



Модель нужно изображать с наилучшей, с интересной стороны, где равномерно чередуются свет и тень, и показать её самую отличительную часть и характерную черту. Прежде чем рисовать, нужно хорошо изучить натуру. И чаще смотреть на модель, а не любоваться своим рисунком. В частом сравнении достигается достоверность, притом с разных позиции. Замечания друзей бывают очень уместны и естественно поправки педагога тоже имеют основное и завершающее значение в определении законченности рисунка.

## 2-Поиск выразительной позиции

а). Студент должен выбрать для себя самое удобное место, от этого зависит качество его работы.

б). Студенту во время рисования ничего не должно мешать и загромождать его обзор, даже собственная рука.

в). Необходимо выбирать самую характерную сторону и отличительную черту модели. От выбора точки зрения зависит общая композиция рисунка.

Основное требование учителя, развитие зрительной, слуховой памяти у учащихся. В процессе обучения развиваем глазомер, пространственное мышление, зрительную память, профессиональную наблюдательность. Рисунок и рисование учит точно и правильно оценивать соотношения размеров предмета или модели на изображаемой поверхности.

Правду изображения вы найдёте на природе. Ищите формы, ищите пропорции, ищите светотень, композиции, перспективы и светотени – ищите гармоничное отношение между ними. Только в поиске отношения узнаете истинность передачи изображения.

2 – беседа. Когда человек стремится познать правду жизни, жизнь обязательно покажет ему одну из своих бесчисленных истин. Когда человек ищет соотношения между различными вещами, межличностные отношениями между людьми, и наконец соотношение между добром и злом, и ставит их на чашу своего всегда нравственно настроенного сердца, то несомненно сердце подскажет ему истинное положение вещей. Но необходимо это сердечное

выступление в пользу нравственных позиции, пропустить через логику мозга. Вот это и есть твое истинное понимание твоего будущего жизнепонимания.

### 3. Изучение-модели.

а). Прежде чем начинать рисовать, необходимо очень внимательно изучить модель и если нужно подойти ближе и рассмотреть лучше, если есть необходимость потрогать..

б). Особо обратить внимание на соотношение различных форм модели и соотношение света и тени, при этом определять разницу тональности между ними.

3 – беседа. Основа рисунка – пропорция, композиция, перспектива и светотень. Основа пропорции, светотени, композиции, перспективы есть – эскизы, наброски, зарисовки и огромное желание изображать! Натура ваш Отец и ваша Мать, изучайте натуру досконально! Учитесь видеть и различать в натуре главные черты. Различать главное и второстепенное в модели затем в рисунке имеет основополагающую роль

Изучение модели можно сравнить с созерцанием природы, природы вещей, людей и ситуации. В этом изучении основное значение имеет внимательность. Внимательность чтения предметов и ситуации. Внимательность это – основная база сохранения информации в памяти. Где есть упущения во внимании при изучении чего - либо, там останавливается и запись в память.

### 2. ЭТАП – беседа.

#### 1. Начало работы и процесс.

а). В начале работы пользуются эскизом, который выполняется на небольшом листе бумаги. Эскиз даёт возможность проверить не только размеры изображения модели относительно границ листа, но и композицию –

сочетание отдельных предметов и форм, ракурс – поворот в сторону в сторону рисующего, вид с неожиданной стороны.

б). Необходимо уверенно, но осторожно и тонко наносить линии на бумаге, чтобы потом легко было поправить. Очернить рисунок никогда не поздно.

в). Карандаш нужно держать свободно и подвижно, опирая кисть или мизинец на формат листа.

4 – беседа. Здесь важно подчеркнуть, что изображаемая предметность не транспортируется механически или фотографически в картину, а творчески воссоздается. Иначе говоря, изображаемое присутствует в картине не на правах самой действительности, а на правах идеального образа, художественной реальности, воссозданной художником. Для того чтобы передать размер, форму и тональность можно и нужно использовать ширину линии. В разных местах они различны. Работа карандашом очень ответственная часть работы. Использование ширину линии очень легко. На освещённой и выпуклой части и на дальнем плане, линии проводятся тонко, уходящие на нет. Ближний план и теневые части рисуются более чёткими и толстыми линиями. Как в жизни - ближний план это родители, родственники, друзья, знакомые. Мы их видим чётко явственно. Дальний план это то что, дальше от нас... Поэтому то, всё дальнее, нам кажется и яснее и чётче, и ближе нашему зрению, хоть на самом деле имеет своё расстояние. .

## 2. Расположение объекта на листе. (компоновка)

а). Грамотный рисунок зависит от правильного размещения изображения на листе. Поэтому начинать работу нужно с размещения изображения модели на формате листа. Рисунок нужно расположить соответственно с размером формата.

б). Учитывая характер композиции, лист бумаги располдогоают вертикально или горизонтально. Рисунок обычно занимает среднюю часть листа, примерно 2/3 её площади.

в). При выполнении рисунка начинать следует с целого, рисуя сразу всю модель, набрасывая её контуры. При этом надо идти от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности. Работу над рисунком ведут в строгой последовательности, на каждом её этапе решая определённые изобразительные задачи.

5 – беседа. При рисовании с натуры модели или другого объекта, нужно от общего сематического изображения идти к частной детализации и обобщению.

Компоновка – это начальная стадия рисунка. Грамотный рисунок зависит от правильного расположения рисунка на листе бумаги. Компоновка – это значит показать рисунок соответственно с размером выбранного формата. Осознание общего и большого, почти невозможно. Возможно, но только при обобщении видимого, через чувства. Усидчивость при рисовании и терпение в жизни должно быть, как основное кредо в путешествии по жизни. Не теряйте время попусту на мелкие развлечения и дешёвые удовольствия. Они как туман незримый, как пелена закрывают главный смысл, главную красоту жизни!

### 3. Поиск основных геометрических фигур.

а). На модели или на натуре ищем и находим основные геометрические фигуры и формы как, голова – шар, шея – цилиндр, куб, пирамида, призма и т.д.

б). Необходимо определить пропорции между этими элементами геометрических форм, мысленно расчленив на составляющие их элементы, которые напоминают те или иные геометрические фигуры.

6 – беседа. Время от времени вставайте и с расстояния посмотрите на модель и на свой рисунок и на рисунки других. Это снимает усталость и освежает зрение и обогащает восприятие реальности при изучении модели. Находить в жизни основное, большое и необходимое – и есть то к чему надо стремиться, притом смолоду. Но чтобы достичь его, нужно будет к нему проложить ступенчатую дорогу в верх. И эта дорога должна быть вымощена трудовыми каплями, духовными переживаниями.

4. Поиск более мелких форм на основных формах.

а). На основных геометрических формах модели, шар – голова, выявлять более мелкие детали как, глаза, нос, уши, подбородок, надбровные дуги, лобная часть и т.д.

б). Ищем соотношения между ними и прорабатываем общую картину модели.

В начале рисования лучше использовать твёрдые разновидности карандашей.

Карандаши используются к середине и к завершению рисунка средние и мягкие.

7 – беседа. При изучении природы нужно видеть не только большую её часть, внешнюю, но и видеть и знать, что эта внешняя поверхность опирается на внутреннюю конструкция, скелет и мышцы. Поиск более мелкого в крупном и уточнение его место на формате и в рисунке, как в жизни, поиск в глобальном, частного. Биологическая жизнь состоит из маленьких атомов, а духовная – из каждодневных поступков мысли и действия. Каждый твой нравственно устойчивый поступок усиливает твой иммунитет, жажду жизни, активизирует и расширяет возможности опознание мелких в глобальном космосе окружающего,мира.

### **3. – ЭТАП – беседа.**

#### **1.Плановость**

а). Показать на рисунке ближний, средний и дальние планы, и другие удалённо расположенные за моделью или перед моделью предметы.

б) Учитесь видеть передние и задние планы и воздух между ними.

8 – беседа. Не очернивайте рисунок и не делайте работу грязной! В рисунке видно ваше отношение к жизни. Рисунок – отражение вашего видения жизни. Рисунок – зеркало ваше! Видеть в ближних, обыкновенных людей, дальних людей, а в дальних – видеть ближних.

Для учителя конкретность, которая строится во взаимосвязях и взаимоотражениях слов, при описании какой-либо ситуации, обретает свою жизненную достоверность, как бы независимо от описанного оригинала, т.е. определенного единичного события материального мира, она наполняется собственным мысленным и чувственным опытом учителя. В этом отношении литература, в нашем случае „беседа,, наиболее близка живописи, структура которой также предполагает творческую активность.

## 2.Перспектива.

а). В перспективном рисунке изображают модель, используя законы перспективы т.е. кажущиеся перспективные сокращения, уменьшения предметов по мере их удаления от наблюдателя.

б). Необходимо учитывать что, степень уменьшения пропорциональна расстоянию от предмета.

9 – беседа. Рисунок это – изображение объёмных предметов в наглядном виде по правилам перспективы. С разных сторон и расстоянии мы видим предмет по разному, поэтому при рисовании с натуры большое значение приобретает выбор такой точки зрения, при которой хорошо выявляются объёмная форма и характерные особенности изображаемого предмета. Удалённость предмета лучше видится. Также мы лучше видим скрытые, потайные стремления, и узнаём наших ближних, когда они удалены от нас.

## 3.Воздушность

а). Показать воздух вокруг модели в пространстве, прозрачность воздуха.

б). Передать воздушность и на самой модели. Передача воздушности одна из главных особенностей рисунка. В рисунке должен быть воздух.

10 – беседа. В рисунке с натуры, изображают видимую форму предмета или модели, которая и передаёт свою действительную форму его.

Между действительной и видимой моделью имеются различия. Действительная форма предмета неизменна, видимая же форма многообразна, она постоянно меняется в зависимости от ракурса или поворота, и игры

светотени предмета, относительно наблюдателю. В пространстве абсолютной пустоты не бывает, она обязательно заполнена чем-то. Как пословица гласит, « Свято место, пусто не бывает». Чтобы кто-то чужой, не заполнил твоё пространство, сделай его герметичным, не проникающим извне, но способным,расширяться.

#### 4.Воздушная-перспектива

а). Изобразить светотеневые и цветовые изменения в пространстве в зависимости от их удаления от наблюдателя. Используя все возможные методы использования инструментов рисования.

б). Показать тональность. По мере удаления предметы светлее и меньше, то есть как бы сокращаются в размерах, а ближние предметы остаются при своих размерах.

в). Тот или иной слой воздуха, который разделяет модель и художника влияет на яркость освещённых мест и силу света в общем охвате зрением всего изображаемого пространства.

11 – беседа. Художник от рисования должен блаженствовать. От каждого мазка кисти и штриха карандаша должен получать удовольствие. И если это так, значит ты этого достиг определённого уровня. Жизнь является борьбой за лучшее существование в мире. Духовным или бездуховным, выбирает сам человек. Это борьба благородного сердца и холодного разума с природой вещей. Но и неустанная борьба между собой. Вы будете победителем, если сделаете правильный выбор, то будешь победителем среди лучших, и будешь жить и работать действительно качественнее!

#### 4. ЭТАП – беседа.

##### 1. Работа над светотенью

а). Определить на рисунке тёмные, средние и светлые части модели.

б). Определить посредством света и тени передать форму модели и перспективу.

12 – беседа. Свет и тень – основные качества природы вещей, что определяют объём и материальность натуры. Игра света на модели, наклон солнечных лучей по поверхности обозначает самые яркие блики, затем светлость, после среднее освещение, полутона и теневая часть. Собственно этим определением и плюс хорошим навыком рисования можно создать объём предмета. Реальная объёмность форм флоры и фауны, определяется видением и попаданием лучей солнца на их поверхность. Также и в жизни бывает, светлые мысли людей освещают их лица изнутри и распространяют их в тёмное пространство. Отражая свет от себя и окрыляя якобы безнадёжно сломленных тьмой.

## 2. Передача материальности

а). Передать материальность модели, её фактура, из каких материалов она состоит:

гипс, дерево, сталь, бронза, камень, земля, почва, стекло, фарфор и т.д.

б). В живой модели передать материальность кожи, волос, одежды и т.д.

13 – беседа. Любая вещь состоит из определённого естественного или рукотворного материала. И передать материальность предметов с помощью карандаша или краски, является одним из основных требований законов изобразительного искусства. Красота мира олицетворяется именно внешней красотой предметов, и живых существ, их материальностью, это то, что мы видим воочию. Материальность вещей, то есть их видимая и основная определяющая их сущность поверхность, и есть главная сторона предмета.

## 3. Выявление основной части рисунка и смягчение второстепенной части.

а). Приближённые части рисунка и характерные черты модели выявляются более насыщенными и резкими линиями и детализируются.

б). Отдалённые части модели или натуры ступеньваются и линии наносятся тонкие.

14 – беседа. Основные качества предмета более явственнее выявляют их характерную черту, чем и привлекают внимание пытливых умом людей.



Основное качество людей это его – нравственная сторона как индивида, но не следует пренебрегать и чисто физическими данными, как говорится, «в здоровом теле, здоровый дух». Присутствие учителя, уже должно создавать вокруг себя ауру вдохновения. И эта аура благодатна и притягательна, если несёт в себе покой и мудрость, и настолько же отталкивает окружающих от себя, насколько эта аура мутна, неароматна и звучание отталкивающее.

## **5 – ЭТАП – беседа**

### **1. Обобщение-рисунка.**

а) Общее.художественное.обобщение.

б). Собрание воедино разрозненные свето-теневые тональности. Проверяются все градации свето-тени, приведя к единству все тональные отношения рисунка.

в). Обобщить и подготовить к завершению.

15 – беседа. Обобщение – сделанной работы, является самой ответственной задачей, порой определяющей результат рисунка. При сложности обобщения работы можно пригласить педагога. Педагог – учитель не только предмета, но учитель студенческой жизни в процессе учёбы. И его нравственная позиция и умение преподавать свой предмет и быть, одновременно и наставником и нравственно правильным, психически уравновешенным, его основное качество как человека и как педагога. Все учащиеся ориентируются на педагога, на малейшие его требования и установки, поэтому учитель должен быть, именно учителем с большой буквы.

### **2. Завершающая стадия**

а). Уточнение и проработка форм. В завершающей стадии подробно прорабатываются все детали,элементы,формы.

б). Проработка пропорции и светотени.

16 – беседа. Завершение работы, влечёт за собой или удовлетворённость, радость проделанной работой или недовольство ею. Если быть более точным,

то завершенность работы показывает атмосферу произведения и настроение студента. существенно помочь достижению успешного результата.

Саму планете, саму жизнь следует называть пространством искусства, пространством музыки, пространством слова, и в этом смысле, она является действительным выражением пространственного осмысления человеческого существования.

Этот материал позволит погрузиться в волшебный мир творчества с помощью рисования, музыки и слова! Время, которое будет выделено для подобного творчества учителями, принесет много радостных и незабываемых и нравственно полезных впечатлений! Студент всю свою жизнь будет помнить это время и ценить, что позволит им построить дружеские и близкие и разумные взаимоотношения в общественной жизни. Доказано, что синхронизация работы левого и правого полушария мозга – первый шаг на пути к гениальности. Необходимо отметить, что рисование и музыка в этом плане занимает одну из ведущих ролей, но при этом волшебство слова, и мудрые речи облагораживают юные сердца. Естественно что, слово педагога не может быть уподоблено слепку с реального предмета, его изоморфному отображению, его внутренняя структура обычно не совпадает со структурой названного явления или процесса. Если живопись, вполне осмысленно сравниваемая с зеркалом, отражая, преломляя, подчас деформируя и дробя облик видимого, все же воспроизводит его с той или иной степенью достоверности, то «словесная ткань» представляет собой структуру обозначений, разумеется, совсем произвольных и не случайных, обеспеченных огромным опытом духовно-практического освоения действительности. Словесно-понятийная конструкция построения беседы, сколь бы изощренной и «точной» она ни была, неспособна передать и воспроизвести вещественно-эмпирическую конкретность явления - эмпирическое бытие явления в реальном пространстве и времени словом необъемлемо. Но с позиции простых но действенных житейских, бытовых позиции вполне можно донести до учащихся истинность нравственно-

моральных достижении человечества, и что следует следовать международным нравственным законам.

Словесное сопровождение рисования на фоне музыки, является эффективным методом, который позволяет развивать у молодёжи, воображение и творческое мышление. Оно помогает студентам лучше понимать реалии жизни, визуализировать их содержание и выразить свои мысли и чувства. Словесное сопровождение также способствует развитию нравственного подхода к мышлению и обогащению словарного запаса. Внедрение словесного сопровождения во время учебного процесса может привести к улучшению результатов обучения и стимулированию творческого мышления учащихся.

#### Список литературы:

1. Майкапар М.А. Русские художники и музыка//Музыкальная жизнь. - 1982. – С. 18 – 22.
2. Галеев В.М. Содружество чувств и синтез искусств//Знание.- 1982. – С. 40 – 45.
3. Юрьев Ф. Музыка света// Знание. - 1971. – С. 18 – 20.
4. Дзюбенко А.Г. Цветомузыка// Знание. 1973. – С. 33 - 41.
5. Раздольская В. Искусство Франции второй половины 18 века – М.: Искусство, 1981.
6. Назаренко В.А. Второе солнце//Молодая гвардия.- 1981. – С. 55-59.
7. Музыкальная энциклопедия, т.т. 2.4. //Советская энциклопедия.1974.
8. Алмосов Л.И. Современное реалистическое искусство М.:ALM-ART, 2010.
9. Асафьев Б. В. Русская живопись. Мысли и думы. Л.; М., 1966. .
10. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. .
11. Западное искусство XX века. Классическое наследие и современность. - М., 1992.
12. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. Л., 1990. .

13. Козырева С. П. Взаимосвязь музыки и рисования как средство развития изобразительного творчества старших дошкольников: Дис. ... канд. пед. наук. М., 1987.

14. Коротеева Е. И. Связь музыки и живописи в развитии художественного образного мышления школьников. // Искусство в школе. 1996.

15. Ландсбергис В. В. Творчество Чюрлёниса. 2-е изд 9.. - Л., 1975. .