

СЕМЬЯ И СЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СУХБАТА АФЛАТУНИ

Рахматова Мамура
Шахридиновна преподаватель
кафедры русского языка и
литературы Навоийского
государственного университета

Аннотация: в данной статье рассмотрим, как в разных произведениях Афлатуни (псевдоним Евгения Викторовича Абдуллаева) проявляется тема семьи, каким образом семейные ценности представлены автором, и как они взаимодействуют с культурным, историческим и философским контекстом.

Annotation: In this article, we will consider how the theme of family manifests itself in various works by Aflatuni (pseudonym of Evgeny Viktorovich Abdullaev), how family values are presented by the author, and how they interact with the cultural, historical and philosophical context.

Ключевые слова: семья, семейные ценности, поддержка, верность, уважение.

Key words: family, family values, support, loyalty, respect.

Творчество Сухбата Афлатуни представляет собой богатый пласт русскоязычной литературы Узбекистана-Средней Азии, где переплетаются философские, культурные, мифологические и семейно-исторические пласты.

В центре многих его произведений – не просто личность героя, но его связь с родом, местом, временем, историей. Семья, семейные ценности и преемственность поколений выступают как важная сцена и как символическая структура.

В романе «Ташкентский роман» Афлатуни изображает

город Ташкент как пространство памяти, перемешивания поколений, культур и стихий. Героиня живёт «в одиночестве, воспитывая сына, мужа нет» — и одновременно её отец хранит память о любви к немке во время войны. Таким образом семья функционирует не просто как приватная ячейка, но как переплетение поколений, исторического и личного: место, где личная история рождается, развивается и передаётся. Семейный дом, родовой корень, город-дом становятся символами преемственности и устойчивости: через семью герой оказывается связан с «корнями», с историей, с временем. В этом ключе семейные ценности (верность корням, уважение к предкам, принятие ответственности за потомство) читаются как элемент «исторической памяти».

В произведении «Муравьиный царь» Афлатуни предлагает необычный сюжет: женщина — Лена, у которой «идеальное лето, проведённое с семьёй на базе отдыха», которое она пытается реконструировать, чтобы «вернуться к себе настоящей». Здесь семья выступает не только как физиологическая или бытовая единица, но как утраченный идеал и как пространство, в котором герой пытается обрести себя. Прошлое семейного счастья становится мотивом возвращения, реконструкции, смысла. Семейные ценности — поддержка, совместность, память — подвергаются трансформации: героиня должна разобраться, что из этого осталось, что изменилось, и как дальше строить жизнь. Следовательно, семейный институт в творчестве Афлатуни не идеализируется автоматически: он проходит через кризис, перестройку, адаптацию к времени. Это отражает ситуацию перехода: семейные устои не просто хранятся, но перерабатываются в условиях исторических и личностных изменений.

В романе «Поклонение волхвов» семейная линия охватывает большой период — от середины XIX века до наших дней, семейство Триярских. Семья здесь становится родом, историей рода,

социально-историческим пластом. Персонажи вынуждены не только решать интимные семейные вопросы, но носить на себе печать исторического времени, ответственности перед потомками. Ценность семьи проявляется как связь поколений, как сила, через которую герой или героини ощущают свою принадлежность, но также — как место, где сталкиваются личная свобода и долг перед родом.

Таким образом семейные ценности уже выходят за пределы узкого бытового: они включают культурную преемственность, родственную память, историческое сознание. Исходя из анализа, можно выделить следующие ключевые семейные ценности, актуальные для творчества Афлатуни: связь между родителями, детьми, внуками; семейный корень как залог идентичности, сохранение памяти о прошлом, уважение к предкам, семейная история, семья как обязательство, не только как личный выбор, но как часть культурного и исторического проекта.

Сам Афлатуни — философ по образованию. Поэтому семейное в его текстах никогда не просто бытовое; оно становится формой экзистенциального вопроса: кто мы, откуда, к чему принадлежим. Семья не только внутрисемейные отношения, но перекликание эпох, культур, городов: Восток и Запад, Средняя Азия и Россия. Это усложняет и расширяет семейную тему. Семья часто представлена через символы: дом, город, корни, память. Например, в «Ташкентском романе» город становится «археологией» героя. Не всё гладко в семейных отношениях у автора: есть утраты, кризисы, переосмысления. Семья — не идеал, но пространство, где можно и нужно искать смысл. Семья и семейные ценности в произведениях Сухбата Афлатуни — не просто фон, а ключевой структурный и смысловой компонент. Через призму семейной истории, семейного дома и родового корня автор исследует вопросы идентичности, времени, памяти, ответственности. Его семейные сцены — это

не только интимные переживания, но и культурные, исторические, философские пространства. В этом смысле семейные ценности у Афлатуни — это не застывший архетип, а живой процесс: поддержка и любовь, память и корни, преемственность и адаптация времени.

Список использованной литературы

1. Афлатуни, Сухбат. *Ташкентский роман*. СПб.: Амфора, 2006.
2. Афлатуни, Сухбат. *Рай земной*. М.:, 2019.
3. Афлатуни, Сухбат. *Катехон*.: Редакция Елены Шубиной, 2024.
4. Афлатуни, Сухбат. *Великие рыбы*.
5. Другие рассказы и проза автора: Афлатуни, Сухбат. «Проснуться в Ташкенте» (рассказ). 2018.