

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАССКАЗОВ А.П.ЧЕХОВА

Жумаева Зубайда Шавкатовна  
Доцент Казанского Федерального Университета  
в городе Джизак (Узбекистан)

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются художественные произведения А.П.Чехова о детях, особенности его рассказов, стиль написания чеховских произведений о детях.

**Abstract:** This article examines the artistic works of A.P.Chekhov about children, the features of his stories, the style of writing Chekhov's works about children.

**Ключевые слова:** рассказ, сатира, стиль, конфликт, проблематика, тема, персонаж, эпизод.

**Keywords:** story, satire, style, conflict, problematic, theme, character, episode.

В конце XIX – начале XX веков одной из важнейших тем, которая получает развитие в русской литературе, становится тема детства. Она находит свое место в творчестве известного русского писателя А.П.Чехова, который, не выделяя лично для себя детской тематики (а он говорил, что "...у меня, по-видимому, подходит для детей, – две сказки из собачьей жизни... А больше у меня, кажется, нет ничего в этом роде. Писать для детей вообще не умею, пишу для них раз в 10 лет и так называемой детской литературы не люблю и не признаю. Детям надо давать только то, что годится и для взрослых")<sup>1</sup>, все же последует за Л.Н.Толстым, С.Т.Аксаковым и другими, введя ребенка в круг своих персонажей. И в 1889 году по совету А.С.Суворина объединяет несколько своих рассказов о детях в сборник "Детвора". Сюда вошли такие рассказы, как "Детвора", "Ванька", "Кухарка выходит замуж", "Беглец", "Происшествие", "Дома". В своих произведениях в изображении детского мира А.П.Чехов продолжает традиции Л.Н.Толстого, связанные с глубоким проникновением в психологию ребенка, с раскрытием "диалектики его души".

Рассказы А.П.Чехова о детях и для детей – это небольшие реалистичные картины из жизни маленького героя, наполненные душевным теплом,

<sup>1</sup> Емец Д. Детская тема в рассказах А.П. Чехова [Электронный ресурс] / Дмитрий Емец. – Режим доступа: <http://www.pereplet.ru/text/emec05mar02.html>.

искренностью и поддержкой со стороны автора, гуманностью не только к людям, но и к животным (“Каштанка”, “Белолобый”). Поддержка эта проявляется в умении автора мастерски изображать мир детства, воспроизводить не только внешние черты поведения ребенка, особенности его речи, а и в умении А.П.Чехова глубоко проникать в глубины детской души и “мыслить на его (ребенка) манер”.

Говоря о прозе А.П.Чехова, М.Кудрявцев отмечает: “В обычных, даже примитивных буднях Чехов умел увидеть и воспроизвести тот трагизм человеческих судеб и ситуаций, которые, на первый взгляд, могут быть и не замеченными через общественное нормативное воспроизведение человеческого поведения. Трагичное в смешном, смешное в трагическом, внутреннюю драму человека, который, каждый по-своему, хочет завоевать место под солнцем, место в социальной иерархии, и вместе с этим, как у гениального психолога – писателя Ф. Достоевского, сложная подпольная сущность человеческих душ, которые в совокупности определяют моральное состояние общества, – основное, но далеко не все в идейно художественной, философски-психологической парадигме произведений Антона Павловича Чехова”<sup>22</sup>. Все эти черты нашли свое отражение в произведениях писателя о детях, в созданных им новых, правдивых картинах жизни маленького человека.

Наиболее популярными среди детей становятся произведения, отличающиеся напряженным, динамичным сюжетом, большим количеством интересных событий, волнующими приключениями, фантастичностью, таинственностью и исключительностью. Исследователи творчества А.П.Чехова отмечают, что “в современной писателю критике распространилось представление об отсутствии в прозе Чехова сюжета, о ее так называемой бессюжетности”<sup>33</sup>. Но это не совсем так. В прозе А.П.Чехова сюжет имеется, как один из моментов творческого процесса

---

<sup>22</sup> Кудрявцев М. Бытовой трагизм живых символов: идейно-эстетическая парадигма творчества А.Чехова / Кудрявцев М. // Всемирная литература и культура. – 2000. – № 5. – С. 2-10.

<sup>33</sup> Цилевич Л.М. Сюжет Чеховского рассказа / Л.М Цилевич. – Рига: Звайгзне, 1976. – 238 с.

момента перехода от стадии наблюдения и отбора жизненного материала к возникновению замысла.

Изображение сразу нескольких, тесно связанных между собой происшествий, которые в целом можно вывести в систему, является характерным для творчества А.П.Чехова. Так, например, в основу сюжета рассказа “Событие” положено сразу несколько неожиданных случаев событий. Это, в частности, такие, как: появление в доме котят, “своим появлением на свет затемняют все и выступают как живая новость и злоба дня”, а обычные игры и занятия детей “уходят на самый задний план”<sup>4</sup>, и негативное отношение отца к котяткам, что становится полной неожиданностью для малышей Ивана и Нины, и, уже совсем непредвиденная безжалостность и жестокость “будущего отца” котят – собаки Неро, который вместо проявления заботы съедает кошачье потомство. Уже само название данного произведения говорит о том, что писатель заботился о содержании своего творчества, о его сюжетной наполненности<sup>5</sup>.

Позже, совершенствуя собственную форму изображения действительности и ее переход в сюжет, писатель придет к мысли, что: “Сюжет должен быть нов, а фабула может отсутствовать”<sup>6</sup>. Такой подход к изображению действительности характерен для рассказа “Ванька”, темой которого является показ жизни отверженного ребенка. В этом рассказе вся “фабула” сводится лишь к тому, что свое письмо к бабушке с просьбой избавить его от нищенского существования Ванька отправляет по наивному адресу: “Надеревню бабушке”<sup>7</sup>, по которому оно никогда не дойдет.

Д.С.Мережковский говорил о том, что у чеховских героев нет жизни как таковой, а есть только быт – быт без происшествий, или с одним событием – смертью, концом быта, концом бытия. Примером этого может быть сюжет рассказа “Спать хочется”, который заключается в том, что быт как способ существования девочки-няньки становится губительной силой, которая приводит

<sup>44</sup> Чехов А.П. Рассказы / Чехов А.П. – М.: Художественная литература, 1977. – 368 с.

<sup>55</sup> Цилевич Л.М. Сюжет Чеховского рассказа / Л.М. Цилевич. – Рига: Звайгзне, 1976. – 238 с

<sup>66</sup> Цилевич Л.М. Сюжет Чеховского рассказа / Л.М. Цилевич. – Рига: Звайгзне, 1976. – 238 с

<sup>77</sup> Чехов А.П. Рассказы / Чехов А.П. – М.: Художественная литература, 1977. – 368 с.

к гибели маленького ребенка. В произведении автор сосредотачивается на рассмотрении вопроса взаимоотношений между родителями и детьми, формирования нравственных ценностей человека, его свободы и места в обществе, гуманности.

В рассказах о детях с особой силой проявилось умение писателя за внешним благосостоянием увидеть незаметную душевную драму ребенка. Он мастерски изображает то, как душевная скупость и эгоизм взрослых мешают им понять, что происходит в душе маленького героя. Как результат, в некоторых рассказах А.П.Чехова (“Ванька”, “Спать хочется”) трагическое звучит с такой силой, что превращает эпизоды из жизни детей в призыв к человеческой совести, в горькое напоминание о том, что всегда где-то рядом страдает ребенок.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Емец Д. Детская тема в рассказах А.П. Чехова [Электронный ресурс] / Дмитрий Емец. – Режим доступа: <http://www.pereplet.ru/text/emec05mar02.html>.
2. Кудрявцев М. Бытовой трагизм живых символов: идейно-эстетическая парадигма творчества А.Чехова / Кудрявцев М. // Всемирная литература и культура. – 2000. – № 5. – С. 2-10.
3. Цилевич Л.М. Сюжет Чеховского рассказа / Л.М Цилевич. – Рига: Звайгзне, 1976. – 238 с.
4. Чехов А.П. Рассказы/ Чехов А.П. – М.: Художественная литература, 1977.368 с.
5. Jumayeva, Z. (2020). LINGUO-CULTUROLOGICAL FEATURES OF ZOONIMIC PHRASEOLOGICAL UNITS IN UZBEK AND RUSSIAN LANGUAGES. *Theoretical & Applied Science*, (4), 720-723.
6. Jumayeva, Z. (2020). ON THE STRUCTURE OF PHRASEOLOGICAL EXPRESSIONS OF THE RUSSIAN AND UZBEK LANGUAGES: Khayrulla Ibragimova, Otabek Khidirova. *Архив Научных Публикаций JSPI*.
7. Jumayeva, Z. (2020). jumayeva, zubayda.(2020). *FRAZEOLOGIK BIRLIKLARNING LINGVOKULTUROLOGIK TADQIQI*. *Архив Научных Публикаций JSPI*, 1, 56.