

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЕ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Абдулхакимова Гулчехра Тургуновна*

**Ассистент кафедры узбекского языка, педагогики и физической культуры  
Андижанский институт сельского хозяйства и агротехнологий**

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности развития, а также жанровые и тематические разнообразия узбекской литературы на протяжении XIII - XX веков. Национальная литература отличается от литературы других народов, во-первых, своими традициями, национальными чертами героев, своеобразностью изображаемой жизни. В этой связи в произведениях узбекских писателей должен быть изображен узбекский дух, узбекский образ жизни, узбекский характер и важные темы, и идеи узбекского народа. В творчестве поэтов XII-XV веков узбекского народа начинают появляться мотивы недовольства социальным строем. Гражданский пафос характерен для литературы XVII - XIX веков. Современная литература, XX-XXI вв, хотя еще не нашла должного воплощения в отечественной литературе, но довольно богата жанровой и тематической разнообразностью. Литература — это самый лучший способ пробудить наши чувства и сделать мир более чутким. Литературы помогает нам наблюдать за вещами вокруг нас — обостряя нашу способность слушать и слышать, обонять, пробовать на вкус и осязать.

Литература углубляет наше мышление, принося больше осознания наших собственных ценностей и мировоззрения, а также ценностей и мировоззрения других людей во всем мире и на протяжении всей истории. Поскольку литература наглядно иллюстрирует концепции, мы можем наблюдать различные ценности и мировоззрения в действии.

Литература позволяет нам исследовать последствия различных ценностей и мировоззрений и дает нам прекрасную возможность более внимательно рассмотреть наши собственные предположения о мире и сравнить их с другими.

**Ключевые слова:** узбекская литература, узбекский дух, узбекский образ жизни, узбекский характер, духовное развитие общества, памятники древнетюркской письменности, способность пробудить чувства, различные ценности и мировоззрения, вкус и осязание, литература и глобализация, национальные традиции, культурное наследие.

**Annotation.** The article examines the development features, as well as the genre and thematic diversity of Uzbek literature during the 13th - 20th centuries. National literature differs from the literature of other nations, firstly, in its traditions, the national characteristics of the heroes, and the originality of the life depicted. In this regard, the works of Uzbek writers should depict the Uzbek spirit, the Uzbek way of life, the Uzbek character and important themes and ideas of the Uzbek people. In the works of poets of the 12th-15th centuries of the Uzbek people, motives of dissatisfaction with the social system begin to appear. Civic pathos is characteristic of the literature of the 17th - 19th centuries. Modern literature, XX-XXI centuries, although it has not yet found proper embodiment in domestic literature, is quite rich in genre and thematic diversity.

Literature is the best way to awaken our senses and make the world more empathetic. Literature helps us observe things around us - sharpening our ability to listen and hear, smell, taste and touch.

Literature deepens our thinking, bringing greater awareness of our own values and worldviews, as well as the values and worldviews of others around the world and throughout history. Because literature clearly illustrates concepts, we can see different values and worldviews in action.

Literature allows us to explore the consequences of different values and worldviews and provides us with an excellent opportunity to look more closely at our own assumptions about the world and compare them with others.

**Key words:** Uzbek literature, Uzbek spirit, Uzbek way of life, Uzbek character, spiritual development of society, monuments of ancient Turkic writing, the ability to awaken feelings, different values and worldviews, taste and touch, literature and globalization, national traditions, cultural heritage.

**Основная часть.** На протяжении нескольких веков литература тюркских народов, которые населяли территорию Центральной Азии, была единой, и она писалась на языке тюрки, или как принято говорить, на чагатайском (староузбекском) языке. На ее страницах создавались такие художественные образы, в которых отражалось духовное развитие общества на протяжении столетий, и в них воплощался национальный характер тюркского народа.

Отсюда следует, что та древняя тюркская литература, которая относится к самым первым памятникам древнетюркской письменности, принадлежит практически всем тюркским народам и является неотъемлемой частью узбекской литературы.[1]

Еще с древних времен узбекскому народу, имеющему древнюю культуру, были известны в переводе на родной язык замечательные литературные произведения Востока, которые стали достоянием культуры и истории Узбекистана. С переводом очень тесно связана история узбекской науки и культуры.

Литература обогатилась за счет перевода новыми мотивами, сюжетами, художественными образами. Вот почему изучение проблем, связанных с историей перевода, поможет восстановить конкретные пути развития узбекской литературы, ее взаимосвязей с литературами и культурой других народов.

В своей книге Дж. Шарипов осветил историю перевода не только художественных произведений, но и философских, исторических, географических, медицинских, религиозных книг, словарей, а также дипломатических документов и публицистических сочинений.[6]

Узбекская литература - это совокупность письменных и устных произведений на узбекском языке, основоположником которого стал Алишер Навои, выдающийся литератор и просветитель, философ и лингвист, историк, живописец, композитор и покровитель учёных. Алишер Навои является родоначальником литературы многих азиатских народов, а за ним Лутфи, Машраб, Нодира, Фуркат и другие.

С точки зрения Ф.Хамраева, 15 век стал временем расцвета узбекской литературы. Она все больше освобождается от религиозных мотивов и становится подлинно художественной. Это было время расцвета романтико-философской и нравственно-просветительской литературы. Наиболее яркими представителями, которой являются Юсуф Хас Хаджиб Баласагуни и Махмуд Кашгари. Именно их произведения сыграли решающую роль в формировании светской литературы последующего периода, который характеризуется наивысшим подъемом узбекской светской литературы. Именно в это время жил и творил гениальный поэт и мыслитель Алишер Навои.

В XVII веке узбекская литература приобрела новые черты. Она уже не была сосредоточена в Герате или Самарканде. Основными литературными центрами становятся Ферганская долина, выдвинувшая поэтов Низами, Гульхани, Надиру, Увейси и др. и в XIX веке - Хорезм, где выдвинулись поэты Мунис, Зийрак, Агахи. Процесс развития литературы в эту эпоху подготовил дальнейшую демократизацию литературы, и становление демократического направления можно отнести ко второй половине XIX века. В этот период творили замечательные узбекские писатели, наиболее яркими из которых были Муками, Фуркат, Завки, Аваз Отар-оглы. Они сыграли исключительную роль в становлении всей последующей узбекской литературы новейшего периода. Их произведения были во многом новаторскими и послужили основой для формирования нового демократического направления отечественной литературы. Они впервые создали остросатирические и юмористические произведения, пользовавшиеся популярностью, и не потерявшие своей актуальности и по сей день. Следующее столетие – история узбекской литературы нового времени. Она охватывает практически весь XX век. Для данного этапа характерны взлеты и падения, творческие поиски и зарождение новых жанров узбекской литературы. 20—30-е гг. XX века узбекская литература стала многожанровой. Появляются роман и повесть. Самые популярными были «Минувшие дни» «Скорпион из алтаря» Абдуллы Кадыри, «Священная кровь» Айбека. Драматургия стала неотъемлемой частью литературы, когда широкий размах получило театральное искусство. Появились политическая сатира, фельетон, памфлет, а также военная литература. Интерес писателей в годы войны был обращен и к исторической тематике. Хамид Алимджан создал стихотворную историческую драму «Муканна» о борьбе народа против арабских завоевателей во 2-й половине 8 в. Перу Айбека принадлежит роман «Ветер золотой долины» о жизни кишлака в первые послевоенные годы. О жизни в колхозе написаны роман «Огни Кошчинара» и остроконфликтная повесть «Птичка-невеличка» Каххара. Своеобразную дилогию о тружениках села составляют повесть «Победители» и роман «Сильнее бури» Рашидова. Большое место в литературе продолжает занимать историческая советская тема, которую развивали Хамид Гулям в романе «Светоч», Мирза Калон Исмаили в романе «Фергана до рассвета», Джуманияз Шарипов в романе «Хорезм».[2]

По словам Худойбергана Н. «...было время, когда в Узбекистане за весь год не публиковался ни один роман, появлялось лишь несколько повестей да десятка полтора-два рассказов – на этом «урожае» прозы исчерпывался. Однако с начала 70-х годов положение резко изменилось: ежегодно печатается примерно по пять – десять романов, двадцать – тридцать повестей, около полусотни рассказов. Нынче нет недостатка в количественном росте узбекской прозы. Это, несомненно, положительный факт. Однако, как говорится, количество должно перерасти в качество» [3].

Узбекская литература – бессмертное создание творческого гения узбекского народа, художественная история его жизни, ярчайшее воплощение его свободолюбивых стремлений и чаяний, любви к родине. Под “узбекской литературой” мы понимаем литературу узбекского народа, написанную, в первую очередь, на узбекском языке.

В этом этапе также можно выделить три исторических периода:

**1. Литература 20-50-х годов XX в.** Наиболее крупными представителями этого периода являются Абдурауф Фитрат, Хамза, Абдулла Кодыри, Гафур Гулям, Айбек, Хамид Алимджан. Именно их творчество стало связующим звеном между классической узбекской литературой и литературой нового времени. Они сумели не только создать достойные произведения, отвечающие требованиям нового времени, но и не растеряли того лучшего, что было достигнуто ранее в отечественной литературе. Именно их произведения заложили основу узбекской литературы нового времени.

**2. Литература 60-90-х годов XX в.** Ключевой период в истории узбекской литературы. Он был не менее сложным и ответственным, чем предыдущий, так как заметно возросло мастерство писателей, которые стали создавать произведения, отвечающие всем требованиям современного литературного процесса. Узбекская литература не затерялась в мощном потоке развития мировой литературы, скорее наоборот: неповторимость и своеобразие ее стало очевидным. Саид Ахмад, Аскад Мухтар, Адыл Якубов, Примкул Кадыров, Эркин Вахидов, Абдулла Арипов и многие другие обрели не только широкую известность и признание, но создали произведения, достойные современной эпохи.

**3. Литература постсоветского времени.** Для литературы настоящего периода характерно как жанровое, так и тематическое разнообразие. Однако современность еще не нашла должного воплощения в отечественной литературе. Рождение новых писателей и достойных произведений еще ждет своего часа. Рассматривать узбекскую литературу мы стремились не в отрыве от общего мирового литературного процесса, а в связи с ним. Особенно такие вопросы как взаимосвязь литературы разных народов и их жанровое обогащение. [4]

Как литература способствует социальной глобализации?

Литература помогает нам лучше понять нашу жизнь, себя и мир вокруг нас. Встречи с литературой развивают концепции отождествления, мироощущения и сопереживания. В нашем сильно хаотичном мире такие играют огромное значение.

Глобализация литературы оказала положительное влияние на межкультурное взаимодействие, способствовала культурному разнообразию и тем самым улучшила понимание различных культур. Глобализация может усилить межкультурное понимание и коммуникацию. Феномен литературных произведений, писателей и идей, которые пересекали национальные границы, стали доступными, необходимыми, заметными в мировом масштабе «глобализацией литературы». Читатели всех кросс-культур могут встроиться в некоторые романы, демонстрируя универсальные темы. Человеческий опыт может передать литература, показывает, как произведения всех жанров говорят с читателями из многих культур и языков.

Рассматривая все тонкости и трудности перевода литературы из одной культуры в другую, кросс-культурные и литературные проекты становятся просветляющими и поучительными. Чтение литературы из других народностей развивает многоязычие и укрепляет языковые способности.

Разнообразие литературы возросло из-за глобализации, поощряющее принятие и почтение к другим культурам. Чтение произведений коренных народов имеет важное значение для сохранения традиций и культурного разнообразия. Межкультурная литература может быть продвинута и усилена с помощью онлайн-приложений. Интернет-приложения способствуют культурному обогащению и сохранению культурных традиций и истории народов, сохраняя и поддерживая мир во всем мире. Литература является мощным оружием для изучения влияния глобализации на общество и человеческий опыт. Глобализация укрепляет развитие более толерантного общества в мире, в котором литература становится мостом между народами и их культурами.[7]

**Итог.** Значительный потенциал, богатейшие культурные традиции, положение на стыке культур – все эти факторы дают основания ожидать появления новых интересных произведений синтетического характера в узбекской литературе и культуре в целом. Глубокое погружение в литературу разных культур позволяет нам расширить свои возможности оценки и обсуждения самого произведения, лучше понять, что оно говорит нам о мире, наших собственных убеждениях и ценностях, также и убеждениях,

и ценностях других. Литература, она для всех, независимо от вашей будущей специальности или карьеры. Изучение литературы проверяет ваш творческий ум, вдохновляя на инновации и перемены. Литература помогает нам использовать письменный язык как практический, повседневный инструмент, который просвещает, обучает и вдохновляет тех, кто взаимодействует с ним. Исходя из выше сказанного можно сделать вывод, что знакомство с литературными произведениями, написанными людьми из разных культур, точек зрения и исторических периодов, расширяет наше понимание о других людях и наше общее мировоззрение.

Изучение литературы также тренирует наши навыки критического мышления, которые могут быть использованы во всех аспектах нашей жизни и в любой работе. Опыт изучения и обсуждения литературы готовит учащихся и студентов к самостоятельному критическому мышлению в таких областях, как кино, новости и социальные сети, вызывая новые разговоры и поднимая проницательные вопросы.[5]

### Список использованной литературы:

1. Пропп В. Я. Фольклор и действительность. М.: Наука, 1976
2. Нагишкин Д. Д. Сказки и жизнь. М., 1957
3. Мирзаев Т. Узбек фольклорининг эпик жанрлари. Узбек халк ижоди буйича таджикотлар"га ёзган суз боши. Тошкент: Фан, 1981.
4. Худайбергенов. Н. Исследование современной узбекской прозы / Н. Худайбергенов // Вопросы литературы. - 1984 - №9.
5. Особенности передачи художественного образа. *Абдулхакимова Гулчехра Тургуновна*. "Экономика и социум" №9(124) 2024 [www.iupr.ru](http://www.iupr.ru).
6. Дж. Шарипов, Из истории перевода в Узбекистане. Под редакцией Г. Салямова, «Наука» УзССР, Ташкент, 1965, 482 стр. (на узбекском языке).
7. KLIMASHEVSKAYA Ol'ga Viktorovna, Cand.Sci. (Pol.Sci.), Associate Professor, Moscow Aviation Institute (National Research University) (4 Volokolamskoe Highway, A-80, Moscow, Russia, 125993)