

# РОЛЬ УЗБЕКСКОЙ ЛИРИКИ ВОЕННОЙ ПОРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА И ПИСАТЕЛЯ ГАФУРА ГУЛЯМА

**Насиба Журабековна Ниязова,**

Кандидат педагогических наук,  
и.о.профессора кафедры Узбекского языка и литературы  
Ташкентского государственного юридического университета,

**Аннотация.** В данной статье рассматривается роль и значение узбекской военной лирики в творчестве поэта и писателя Гафура Гулама. В статье рассматриваются проблемы и трудности лирического мира этого периода.

**Ключевые слова:** узбекская литература, годы войны, Гафур Гулам, развитие поэзии.

## THE ROLE OF UZBEK WARTIME LYRICS IN THE WORK OF THE POET AND WRITER GAFUR GULAM

**Annotation.** This article examines the role and significance of Uzbek military lyrics in the work of the poet and writer Gafur Gulam. The article examines the problems and difficulties of the lyrical world of this period.

**Keywords:** Uzbek literature, war years, Gafur Gulam, development of poetry.

Сегодня, говоря о прозе начала XX века, нельзя не упомянуть о весомом вкладе крупного представителя узбекской литературы первой половины прошлого столетия Гафура Гуляма в реалистическую и юмористическую прозу. Изучая творчество поэта, мы видим, что творчество писателя состоит из красочных стихов, дастанов, касыд, повестей и рассказов. Отметим, что произведения Гафура Гуляма пронизаны поэтичностью, ощущением внутренней свободы и красоты мира.

**ТАШКЕНТ** (*«Ташкент построен в лучшей части света...»*)

*Ташкент построен в лучшей части света,  
он весь — в просторной синей чаше гор,*

*и в знойное сорокадневье лета  
здесь ветром омывается простор.  
Горюет солнце над чуждой землею  
и радуется, восходя у нас,  
летят кроткие лучи живой рекою,  
идет... помедлить хочет хоть на час.  
Как свежи и как звонки реки наши  
— Чирчик, Ахангаран, Анхор, Салар!  
Долина блещет бекасама краше  
— Ташкента моего душевный дар...*

### **САД**

*Наша Родина прекрасна —  
розы, мак, полей атлас.  
Голубое небо ясно,  
и сады ласкают глаз.  
Наши девушки чудесной  
красотой чаруют вас,  
и отвагою джигитов  
любовался я не раз...*

### **СЛОВО ЧЕСТИ**

*Как велик мой народ!  
О величии предков потомкам говорят города,  
что древнее седых пирамид,  
полустертая надпись на древнем хорезмском обломке  
о преданиях нашей земли говорит...*

Говоря о творчестве узбекского писателя, нельзя не отметить поэзию и прозу в которых нашла своё художественное воплощение история узбекского народа, в частности, годы Великой Отечественной войны.

Обладая тысячелетней историей своей государственности, узбекский народ на всех этапах исторического развития смог из поколения в поколение передать и проявить присущие для него идеи гуманизма и толерантности.

За военные годы Гафур Гулям создал такие замечательные стихотворения, получившие широкую известность, как «Время», «Будет и на нашей улице праздник», «Проводы», «Женщина», ставшие образцами высокой гражданской поэзии. Они вошли в сборник «Иду с Востока».

В стихотворении «Жду тебя, сын мой!» поэт воспевает стойкость и мужество отцов, которые своим героическим трудом в тылу приближали победу над врагом.

«Военные» стихи Гафура Гуляма приобрели чрезвычайно широкую популярность прежде всего потому, что в них сумел с непревзойденной яркостью выразить и всенародную любовь к воинам – защитникам жизни, детей, домашнего очага и любовь каждого отдельного человека к тому родному, единственному, который ушел в огонь битвы, откуда не всем суждено возвратиться.

Великая Отечественная война обострила и высветлила чувство братства между людьми, ощущение единства исторических судеб у народов нашей Родины. Из многих проявлений этого единства Гафура Гуляма с особенной силой привлекло то, что Узбекистан, далекий от фронта, сделался прибежищем для тысяч людей, кого война лишила крова.

Узбекская земля для сотен тысяч человек стала вторым домом. Многие дети были усыновлены в узбекских семьях, получив такое же воспитание, как и родные дети. Немало таких обездоленных принял Ташкент, особенно — детей, осиротевших, либо разлученных с родителями. Их целыми эшелонами, порой в

холодных, разбитых вагонах, привозили сюда, обессиленных от голода, искалеченных, выгружали прямо на путях...

Ташкентцы всех возрастов и национальностей спешили прямо на вокзал, чтобы взять на воспитание ребенка, а то и двоих, троих. И в наши дни в республике все знают имена супругов Шаахмеда Шамахмудова и Бахри Акрамовой (ныне уже покойных), которые усыновили и удочерили четырнадцать эвакуированных мальчиков и девочек разных национальностей. Притом сумели вырастить, вывести в люди!

Гафур Гулям, чуткий ко всему, был прекрасно осведомлен обо всех событиях того времени. Он сам встречал «сиротские эшелоны» на вокзале, навещал семьи, приютившие детей. Любовь человека к детям в те тяжелые годы приобрела великий смысл.

Всё увиденное и осмысленное стало толчком к созданию знаменитого стихотворения «Ты не сирота», в котором с пронзительной силой звучат мотивы любви к детям, братства разных народов, скрепленного общей бедой, наконец — мотив глубочайшей ненависти и презрения к фашизму, губителю всего живого, светлого и доброго.

*Разве ты сирота?..  
Успокойся, родной!  
Словно доброе солнце,  
Склоняясь над тобой,  
Материнской, глубокой  
любовью полна,  
бережет твое детство  
большая страна....*

В газете «Правда» 27 апреля 1942 года было напечатано стихотворение, в переводе Светланы Сомовой, которое приобрело широкую известность в тылу и на фронте, где оно оказывало духовную поддержку людям, потерявшим своих детей на войне. Ленинградская поэтесса Анна Ахматова, которая находилась во

время эвакуации в Узбекистане, также создала один из вариантов перевода данного стихотворения.

Многим известны случаи, когда именно стихотворение Гафура Гуляма натолкнуло таких обездоленных родителей на мысль искать, путем переписки своих детей в Узбекистане — и поиски увенчивались успехом.

В годы войны, чутко улавливая и отражая как бы «разлитую» в народе тоску по мирному труду на мирной земле, Гафур Гулям мечтает о времени, которое обязательно придет, потому что война завершится победой:

*Клянемся честью, скоро над врагом  
последний, смертоносный грянет гром.  
Жизнь закипит, не будет литься кровь,  
страна цветущим садом станет вновь. («Прощание»).*

Военные впечатления, раздумья о судьбах большой Родины и ее разноплеменных сынов, сражающихся с врагом, обогатили творческую палитру узбекского поэта, усилили социальное, гражданское звучание его стихов. Эти стихи стали бесценным достижением узбекской лирики военной поры.

Таким образом, обобщая творчество Гафура Гуляма важно отметить, что произведения поэта и писателя пользуются признанием и любовью миллионов читателей в нашей стране и за рубежом. Стихи и проза Гафура Гуляма переведены на английский, русский, персидский, испанский, польский, болгарский и другие языки. Кроме этого большое количество замечательных произведений Гафура Гуляма пронизаны взволнованной поэтичностью, ощущением внутренней свободы и красоты мира; чистое его сердце всегда останется открытым всему прекрасному.

#### **Список использованной литературы:**

1. Гафур Гулям. Избранное. Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма. – Ташкент, 1983. С.15.

2. Ниязова Н. Ж. Роль изучения текстов в обучении монологической речи учащихся и студентов (на примере творчества Гафура Гуляма) //Conferences. – 2021.
3. XX аср узбек адабиёти тарихи. – Ташкент, Укитувчи, 1999.с.230
4. Хамраев Ф., Боярская Н., Вульф О., Мирзаев Р. Внеклассное чтение. Хрестоматия по узбекской литературе. – Ташкент, Издательство «Укитувчи», 2015.
5. Khulkar, A., Khashimova, D., & Niyazova, N. (2022). On the basis of an integrated course, teaching professionally oriented foreign language vocabulary to students of non-linguistic specialities. *ASEAN Journal on Science & Technology for Development*, 39(4), 237-241.
6. Ниязова, Н. Ж., МОНОЛОГИЧЕСКОЙ, Р., & СТУДЕНТОВ-ЮРИСТОВ, Р. Е. Ч. И. XORIJIY TILLARNI O „QITISHNING DOLZARB MASALALARI: MUAMMOLAR VA YECHIMLAR.–С. 123.
7. Khashimova, D., Niyazova, N., Shamsitdinova, M., & Khojamova, Y. (2023). Somatic Phraseological Units: Reflecting Social Phenomena. *Journal of Law and Sustainable Development*, 11(12), e2683-e2683
8. Niyazova, N. J. (2023). The relevance of studying regional texts in the implementation of the unity of education and upbringing of students. *Economics and society*, (2), 105.
9. Ramazonov, N., Bozorova, N., Niyazova, N., & Choriev, O. (2021). On the relationship of the sufi concept of faqr (فقير) and the characters in the lyric poetry of alisher navoi. *湖南大学学报 (自然科学版)*, 48(8).
10. Hashimova, D. U., & Niyazova, N. Z. (2023). TO THE QUESTION OF STUDYING SOMATIC PHRASEOLOGICAL UNITS AS GAPS IN CONDITIONS OF MULTILINGUALISM. *Journal of Innovation, Creativity and Art*, 105-107.
11. Niyazova, N. (2022). Modern methods of teaching russian as a foreign language. *Asian Journal of Multidimensional Research*, 11(5), 358-362.