

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Ковалева Надежда Сергеевна,
Учитель изобразительного искусства и технологии
МБОУ СОШ №8 им.И.В.Панфилова
МО Кавказский район
Терсакова А.А., к.п.н., доцент кафедры ТИПИОП
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»

Аннотация: в статье мы рассматриваем условия для формирования творческих способностей для детей с ОВЗ.

Ключевые слова: инклюзия, особый ребенок, развитие творческих способностей детей с ОВЗ, формирование творческой личности, дети с особенностями, создание условий, социализация, структура занятий #понятие творчество, способность к творчеству у детей с ОВЗ, трудности у детей с ОВЗ, выводы по развитию творческих способностей детей с ОВЗ.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN WITH DISABILITIES

Kovaleva Nadezhda Sergeevna,
Fine Arts and Technology Teacher
MBOU Secondary School No. 8 named after I.V. Panfilov
Municipal district Kavkazsky district
Tersakova A.A., Ph.D., Associate Professor, Department of TIPIOP
FSBEI HE "Armavir State
Pedagogical University"

Abstract: in the article we consider the conditions for the formation of creative abilities for children with disabilities.

Key words: inclusion, special child, development of creative abilities of children with disabilities, formation of a creative personality, children with special needs, creation of conditions, socialization, structure of classes #concept of creativity, ability to create in children with disabilities, difficulties in children with disabilities, conclusions on development of creative abilities of children with disabilities.

Одной из важных тенденций государственной политики в области образования является особая забота и внимание к детям с ограниченными возможностями здоровья. Обозначена необходимость создания условий «для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья».

Не так давно вошли в педагогический обиход такие понятия, как «особый» ребёнок, «ребёнок с ограниченными возможностями» и даже –

«особенная семья». Современный подход в вопросе оказания помощи и поддержки детям с ОВЗ ориентирован на включение их в среду обычных сверстников, что отражает собой реализацию прав детей на получение образования.

Развитие творческих способностей, для детей с ОВЗ имеют важное значение, так как способствуют раскрытию личного потенциала, реализации себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в какой либо области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, мы, педагоги, создаем условия для успешной адаптации в социум

В основе взаимодействия с ребенком в учебной деятельности лежит принцип успешности каждого обучающегося, что требует особых педагогических средств и способов. Методической основой организации этой деятельности являются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по приоритетным направлениям работы учреждения, отвечающие социальному заказу родителей и общества на развитие творческой и активной личности.

Творческая деятельность, оказывает большое значение в жизни человека, тем более она оказывает большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Свои

чувства и эмоции, а также знание и отношение ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально, следует отметить, что некоторые дети ограничены или вообще лишены возможности говорить или слышать, тогда невербальное средство оказывается единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и убеждения. Необходимо учитывать также тот факт, что средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения чувств, в свойственной ему манере, понижая их активность. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество. Творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости. Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страх, тревожность и т. д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Невозможность выразить свои переживания, например, в игре, как это происходит у обычных детей, приводит к возрастанию эмоционального напряжения, как следствие, к возникновению проблем в поведении. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка. Также нужно отметить, что познавательная активность ребенка зависит от уровня активности, а у ребенка с особенностями развития собственная активность снижена.

Для развития творческих способностей детей с ОВЗ используются нетрадиционные техники : тестопластика, экспериментирование различных художественных материалов, работы из природного материала (семян, крупы, опилок, стружки, скорлупы и т.д.), дидактические игры, плетение

бисером, бумаговырезание (вытынанка). Творческая работа с разными художественными материалами и техникой стимулирует интерес детей к прикладному творчеству и являются необходимым условием формирования творческой личности ребенка. На занятиях идет обобщение накопленного детьми умения пользоваться разными художественными материалами, и перевод их представления о художественных материалах на более высокий уровень. На каждой новой ступени познания дети возвращаются уже к знакомой технике работы там, где это возможно (метод «забегания вперед» и «возвращения к пройденному»). Если художественно-творческая деятельность детей на индивидуальных занятиях протекает на эмоционально-чувственной основе, то, на групповые занятия выстраиваются на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала.

Работа по развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья трудна, но богата развивающими идеями. И это важно не только для обучающихся, но и для педагога. Нужно постоянно помнить, что каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достичь максимально возможного для него уровня развития. Все дети рождаются со своими природными задатками, талантами и возможностями. Перед нами, педагогами, стоит задача - раскрыть природные способности ребенка, помочь ребенку познать мир своим путем.

Положительные результаты, достигнутые в ходе работы с детьми, убеждают в том, что начатая деятельность востребована, необходима и значима для интеллектуального и творческого развития личности, и требует своего продолжения на следующих ступенях образования.

Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения таких детей.

На каждом занятии стараюсь увеличивать социальную активность детей, развивать доверие к педагогу, создаю ситуации успеха, или даю учащимся такие задания, решение которых требует от ребёнка проявления самостоятельности. Через такое познание окружающего мира и взаимодействие со взрослыми и происходит получение ребёнком первого положительного опыта социализации.

Поскольку работа требует большой концентрации внимания и усидчивости, во время занятий необходимо все время поддерживать интерес детей. С этой целью, во-первых, предоставляю детям возможность выбора, во-вторых, работу разделяю на несколько этапов, которые энергично будут сменять друг друга с проведением физминуток и пальчиковой гимнастики. Для релаксации и создания ребенком выразительного художественного образа использую музыкальное сопровождение, которое сопутствует созданию атмосферы творчества, взаимного сопереживания. Обязательно использую различные способы восхищения любыми успехами детей.

В рамках общего школьного образования детям с ОВЗ предоставлены «скудные» возможности развития творческих способностей, а дополнительное образование создает специальные условия, комфортная «домашняя» обстановка, которая помогает раскрыть у обучающихся природные дарования. Удовлетворение от общения со сверстниками располагает к доверительным отношениям. Положительный эмоциональный фон способствует плодотворному обучению и воспитанию детей с ОВЗ.

Успешное освоение творческой деятельности способствует интеллектуальному развитию ребенка, помогает в формировании других видов деятельности. Поэтому огромное коррекционное значение в жизни детей с нарушениями имеют занятия прикладной, творческой направленности. Известно, что процесс изображения предметов и явлений окружающего мира сложен по своей природе и связан с развитием личности ребенка, с формированием его чувств и сознания. В процессе усвоения

детьми ряда навыков происходит совершенствование тонкой моторики рук. Как сказал В.А.Сухомлинский: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Итак: развитие творческих способностей, для детей с ОВЗ, имеет важное значение, так как способствует раскрытию личного потенциала, реализации себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, создаем условия для успешной адаптации в социум, равные возможности для дальнейшего существования в нем.

Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники(тестопластика; витраж, коллаж с применением стружки, крупы, семян, пуговиц, скорлупы; декупаж, папье-маше, комбинированная аппликация – применение войлока, ткани, кружева, тесьмы, пряжи и т.д).Перечисленные техники привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей, дают неограниченные возможности для импровизации сочетания самых разных материалов. Их можно и нужно расширять и совершенствовать с учетом возраста и интересов учащихся, а также с учетом индивидуального подхода к развитию творческих способностей каждого ребенка.

Как показывает опыт, использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту,

раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не умею», «у меня не получается», «я не сделаю правильно». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями детей. «Не навязывать ничего такого, что не соответствует возрасту и методу обучения ...учитывать при обучении возрастные особенности детей ...двигаться вперед, не спеша...от простого к сложному» (Я.А.Коменский)

Мы, педагоги, не имеем возможность помочь детям с ОВЗ решить проблемы со здоровьем, но в наших силах помочь им решить вторую проблему – расширить круг их общения, научить их реализовать себя, не дать им замкнуться в себе, показать детям широту внешнего мира.

Список используемой литературы:

1. Юдина В.А. Психологические особенности развития творческого воображения у умственно отсталых младших школьников : дис. ...канд. : 19.00.10 : защищена 2010-05-21 : утв. 2010-05-21 / В.А. Юдина — Нижний Новгород: 2010.— 177 с.
2. Воронова А.А. Арт-терапия для детей и их родителей. / А.А. Воронова — Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. — 253 с.
3. Ляшенко В.В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия. / В.В. Ляшенко — Москва: Психотерапия, 2014. — 160 с.
4. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. / И.А. Грошенков — Москва: Академия, 2002. — 208 с.
5. Екжанова Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. / Е.А. Екжанова — Москва: Просвещение, 2005. — 272 с.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. / А.В. Никитина — Санкт-Петербург: КАРО, 2016. — 96 с.
7. Московкина А.Г. Роль арттерапии в преодолении коммуникативных проблем у детей / А.Г. Московкина // Теория и практика общественного развития. — 2015. — № 1. — с. 1-2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-artterapii-v-preodolenii-kommunikativnyh-problem-u-detey> (дата обращения: 18.07.2022)
8. Киселева Т.Ю. Арт-терапия как психолого- педагогическая технология / Т.Ю. Киселева // Сибирский педагогический журнал. — 2010. — 11. — с. 218-224. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-terapiya-kak-psihologo-pedagogicheskaya-tehnologiya> (дата обращения: 28.07.2022)
9. Курганова Е.А. Использование приемов экспрессивной арттерапии в работе с детьми в сложной жизненной ситуации / Е.А. Курганова // APRIORI. — 2016. — № 3. — с. 1-10. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-priemov-ekspressivnoy-artterapii-v-rabote-s-detmi-v-slozhnoy-zhiznennoy-situatsii> (дата обращения: 21.07.2022)
10. Тушева Е.С. Развитие зрительного восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями средствами экспрессивной арт-терапии / Е.С. Тушева //

Международный научно-исследовательский журнал. — 2022. — № 03(117). — с. 100-108.

11. Аверина Н.Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства / Н.Л. Аверина // Образование и воспитание. — 2015. — № 4. — с. 3-6.