

ОСОБЕННОСТИ КАРАКАЛПАКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Тныбаев Полатбай Каримбаевич – ассистент
кафедры «Инструментальное исполнительство»
Нукусского филиала Государственной
консерватории Узбекистана

Реймов Досберген Есбергенович – заведующий
кафедрой «Инструментальное исполнительство»
Нукусского филиала Государственной
консерватории Узбекистана

Аннотация: Национальные музыкальные инструменты, являющиеся бесценным достоянием каракалпакского народа, занимают особое место в нашей национальной музыкальной культуре благодаря своей неповторимости, привлекательности узоров, разнообразию звучания и уникальности исполнительских возможностей. В данной статье рассматриваются особенности каракалпакских национальных инструментов.

Ключевые слова: Музыкальная культура; национальные музыкальные инструменты; оболочка; дутор; гиджак.

Features of Karakalpak folk instruments

Tnybaev Polatbay Karimbayevich
Assistant of the department "Instrumental
performance" of the Nukus branch of the
State Conservatory of Uzbekistan

Reimov Dosbergen Esbergenovich Head
of the department "Instrumental
performance" of the Nukus branch of the
State Conservatory of Uzbekistan

Annotation: National musical instruments, which are an invaluable asset of the Karakalpak people, occupy a special place in our national musical culture due to their originality, attractive patterns, variety of sound and unique performance capabilities. This article discusses the features of the Karakalpak national instruments.

Keywords: Musical culture; national musical instruments; shell; dutor; gijak.

Музыкальное искусство было неотъемлемой частью культуры народов Средней Азии с древнейших времен. Музыкальные инструменты издавна играли важную роль в духовной жизни каракалпаков и тесно связаны с бытом. Они и сегодня имеют свою особенность в формировании мировоззрения людей. В частности, искусство инструментального исполнительства формировалось нашими предками как уникальный эстетический инструмент на протяжении веков и вызвало огромный интерес не только в музыкальной науке, но и в современной музыке. Изучение всех его уникальных особенностей и аспектов поможет еще больше обогатить практику инструментального исполнительства.

Каракалпакские музыкальные инструменты обладают яркой самобытностью. Наиболее известны из них дутар, двухструнный ударный инструмент из дерева с дурным корпусом, покрытым тонкой деревянной оболочкой, короткий грифон и музыкальный инструмент длиной 12 (13) лада.

Обычно его украшают резными костями и жемчугом. Дутар, известный своим мелодичным звучанием, очень популярен в народе как домашний инструмент. Вообще дутар - естественный атрибут бакши (певца лирических стихов). Компаньоном дутара является трехструнный смычковый резонатор в виде тыквы и обтянутый кожей музыкальный инструмент-гиржек. Символом каракалпакской музыкальной культуры является двухструнный смычковый деревянный музыкальный инструмент с открытым резонатором. Его тело полуудлиненное с кожаным покрытием. Струны музыкального инструмента изготовлены из веток конского волоса.

Кобиз издает четкие «космические» звуки и сопровождает песни рассказчиков Джирау. Он состоит из двух отдельных частей (корпуса и завесы) и представляет собой компактный музыкальный инструмент, легко помещающийся в дорожную сумку древних эпических поэтов, связанных с кочевым образом жизни. Музыкальные инструменты каракалпаков резонируют в лабиринте. Они мелодичны, но издают экзотические звуки. К духовым инструментам относятся изобретения древних пастухов: деревянные флейты, тростниковые флейты, короткие трости. Великолепная малая варган (шин-гобиз) — музыкальный инструмент, играемый губами и ртом, состоящий из металлического стержня и стального язычка. Согласно древним легендам, шаманы, музицирующие в шин-гоби, путешествовали по трем мирам, меняя тембр и вибрации музыки.

К национальным музыкальным инструментам относятся инструменты эпических поэтов — кобиз, дутар, гиджак, боламон, а также чангкоб, тростниковая труба, детская свистулька. В прошлом сведения о

существовании в Каракалпакстане таких инструментов, как чиндовул, сурнай, карнай, барабан, дап, сохранились в героических эпосах. Среди них кобиз и дутар, на которых искусные музыканты играют на каракалпакских классических инструментах. Особенно среди дутарных мелодий сложной формой и богатством выразительных средств выделяются такие серии мелодий, как «Мухаллес», «Налыш». Нурабулло Жиров, Ерполат Жиров, Хокиз Жиров, Джумабой Жиров, Гияс Бахши Хайратдинов, Жапак Бахши Шомуротов, Эсжан Бахши Коспулатов, Кенджабой Бахши Тилевмуротов, народный артист Каракалпакстана Т. Курбанов и другие внесли свой вклад в развитие каракалпакской традиционной музыки в XX веке.

Кобиз – древнейший, но и самый популярный национальный инструмент каракалпаков. Ошибаются те, кто говорит, что голос у него грустный, наоборот, в его тонах есть особая магия и очарование. Вот почему мягкие мелодии голубя впитываются в ваши уши и уносят ваши мысли в бескрайние просторы, в казармы, к ревущим морским волнам. Согласно источникам, барана создал Сопбаслы Сипира Жиров. Это было основано на знаке из невидимого. Согласно преданиям, жыров пользуется большим спросом в создании музыкального инструмента, соответствующего духу кочевого народа, способного передать его печали и радости. Он пытается делать различные инструменты. Но тон, которого он ждал, не оправдался. Не удовлетворены. Однажды, когда его рука не работает, ему снится сон. Во сне он становится свидетелем разговора. Они говорят, что ящерица не знает, что в роще есть дерево, где чешется свинья. Если он сделает из этого дерева барана и вытянет его струны из хвоста лошади, его звук очарует любого, кто его услышит. Сипрасли Сипира Жиров проснулся и

вошел в рощу, где две свиньи царапали дерево джидда. Он тут же вытягивает из конского хвоста узкий, образуя из этого дерева фигуру, которая видна в его сне. Как видите, мелодию, которую он искал и ждал...

- Это легенда, не знаю, насколько близка к правде, но и сейчас баран делается только из дерева джида, а хвост и грива у коня узкие, - говорит опытный чимбайский мастер Азат Пирниязов. «Даже после того, как мастера получают белое благословение своего мастера на изготовление кобиза, пусть даже в рукопашном бою, значит, это не обычный музыкальный инструмент. Например, я добился этого счастья благодаря своим шестнадцати годам исследований. В рамках инфотура, организованного Госкомитетом по развитию туризма, мы посетили Чимбайский район и ознакомились с деятельностью ремесленников.

Исторические рукописи, литературные произведения и музыкальные памфлеты содержат названия инструментов, возникшие в практике инструментального исполнительства народов Средней Азии. Музыкальные брошюры содержат информацию об инструментах (форма, структура, соотношение струн, критерии соответствия, деревья и материалы, используемые для изготовления инструментов).

Литература

1. Мадримов Б. История узбекской музыки. Ташкент. 2018.
2. Ходжаметова Г. Каракалпакский фольклор с древней и богатой историей - организация лирических и эпических произведений. Ташкент. 2021.

3. Миршаев У. История становления узбекских народных инструментов и научное наследие востоковедов-музыковедов об искусстве инструментального исполнительства. Ташкент. 2021.