

ТВОРЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА – СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ПЕДАГОГИКЕ

Самаркандский институт экономики и сервиса

Кафедра «Информационные технологии»

учитель. Каримов.Т.Х.

Аннотация. В статье рассматриваются роль и значение креативной педагогики в системе социальных наук и образовательной практики, а также педагогические условия реализации творческой направленности обучения личности в процессе непрерывного образования.

Ключевые слова: творчество, развитие творческих способностей, факторы, препятствующие развитию творческих способностей, творческий потенциал, педагогическое творчество, творческий потенциал учителя, структурные основы и принципы творческого потенциала, критерии, определяющие творческий потенциал учителя.

В сегодняшнюю эпоху растущей глобализации каждое общество нуждается в творческих людях. Это естественно. Потому что изменения, происходящие в мире ежеминутно, требуют этого.

В связи с этим внимание ученых различных специальностей сосредоточено на проблеме раскрытия и развития творческого потенциала студента в условиях педагогического процесса. Поэтому возникает необходимость разработки новых парадигматических основ организации педагогического процесса в современных образовательных учреждениях, а это создает возможность обратиться к новому инновационному направлению педагогики – творческой педагогике.

Проблемы творческой педагогики рассматриваются в системе комплексной педагогической теории и других общественных наук: история педагогики и философии образования, общая и профессиональная педагогика и психология, методы и технологии обучения и воспитания, профессиональная этика и др.

Формирование и развитие творческой личности в соответствии с постоянно меняющимся внешним и внутренним миром, социально-экономическими условиями и содержанием деятельности требует непрерывности, непрерывности и охвата всего периода онтогенеза человека - от рождения до конца жизни. В отечественной педагогике практически отсутствуют исследования формирования и развития профессионально-творческого опыта человека на основе формирования и развития его профессионально-творческого потенциала. Традиционный профессиональный опыт определяется как совокупность знаний, умений и навыков. Это значит, что в процессе овладения деятельностью формирование опыта происходит само собой. Вопрос о усвоении опыта творческой деятельности вообще не ставится.

Что такое творчество? По мнению американского психолога Абрахама Маслоу, это творческое направление, присущее каждому, но многими утраченное под влиянием нынешней системы воспитания, образования и социальной практики.

Вопреки распространенному мнению, что творчество — это «дар Божий» и поэтому творчеству нельзя научить, М.М. Зиновкина предлагает другой подход. Изучение истории техники и изобретений, анализ творческой жизни известных ученых и изобретателей показывает, что все они, наряду с высокими (для своего времени) фундаментальными знаниями, а также кладом специальных знаний или алгоритмического мышления, а также определенные знания, в том числе эвристические методы и приемы.

Он выдвинул следующие аспекты творчества:

- выдвижение проблемы или научных гипотез;
- проверка и изменение предположений;
- выявление проблемы на основе формирования результатов решения;

- выражение чувствительности к противоречию между знаниями и практическими действиями при решении задач.

Понятие «творчество» на латыни выглядит следующим образом. "Creatio" - "Создавать", "творческий" - "создатель", но, по сути, это понятие есть проявление творческих способностей человека.

Творческие люди – это художники, скульпторы, писатели, поэты, фотографы – люди, использующие свои таланты в разных видах творчества. Креативность, как правило, свойственна деловым людям: дизайнерам, рекламщикам, маркетологам, бренд-менеджерам и т. д.

Активное овладение профессиональной и творческой деятельностью, ее эффективное осуществление требует не только развития и интеграции навыков и умений, развития индивидуальных стилей и методов выполнения профессиональной деятельности, но и овладения методикой профессионального творчества, развития творческих способностей. Мышление и собственное включает в себя формирование творческой личности можно определить как формирование и развитие личности, соответствующее осуществляемой творческой деятельности и получаемым творческим результатам. Темп и траектория этого процесса определяются биологическими и социальными факторами, собственной активностью и творческими качествами личности, а также условиями, жизненными событиями и профессионально детерминированными факторами. Существует тесная связь между формированием творческой личности и творческим воспитанием.

Основная часть. Творчество, как и культура, должно проникнуть в жизнь человека и, следовательно, в систему образования. Следовательно, существует ряд условий для развития творческой педагогики в системе социальных наук, то есть как новой отрасли педагогики.

Креативная педагогика – это наука и искусство творческого воспитания. Это вид педагогики, противостоящий таким видам педагогики, как принудительная педагогика, кооперативная педагогика и критическая педагогика. Креативная педагогика учит студентов мыслить творчески, быть творцами своего будущего.

Креативная педагогика – это педагогика, которую можно применить к любому предмету, будь то математика, физика, языки или экономика. В некоторой степени можно сказать, что его методология меняет процесс преподавания и обучения.

Развитая креативность является важной составляющей индивидуального творчества. Оно выражается в стремлении человека достичь познавательной цели, продолжить начатую творческую работу, преодолеть трудности в познавательной деятельности, планировать и упорядочивать мыслительные действия, искать варианты и способы достижения цели; Также стенические чувства у человека (чувство радости от познавательной и творческой деятельности, готовность преодолевать трудности в процессе изобретений, гордость за достижение познавательной или творческой цели, наслаждение от возможности что-то изобрести, оптимистическая активность в начале творческого труда, ожидание его положительного результата, неудач, спокойствие в государстве и т. д.).

Эксперты в области человеческого интеллекта считают, что для обеспечения творческого процесса необходимо сочетание конвергентного (логического, последовательного, линейного) и дивергентного (холистического, интуитивного, реляционного) мышления. Результат такого сочетания особенностей мышления проявляется в гармонии с беглостью и гибкостью ума, а также оригинальностью и точностью суждений.

Для развития творческих способностей в педагогическом процессе необходимо использовать методы и технологии обучения, способствующие повышению потенциала человека и повышению его творческой активности. Эти технологии помогают человеку развить самооценку, повысить уверенность в своих силах, а также развить психологические трудности, мешающие ему иметь адекватное отношение к реальности.

Приоритетное направление деятельности учителя в современной системе образования. диалогические методы общения, совместный поиск решений и разнообразная творческая деятельность. Все это осуществляется с помощью интерактивных методов обучения. В процессе интерактивного обучения студенты учатся критически мыслить, решать сложные задачи на основе

анализа ситуации и актуальной информации, находить альтернативные мнения, принимать взвешенные решения, участвовать в дискуссиях. Для этого занятия организуются по парной и групповой методике, используются исследовательские проекты, ролевые игры.

Результаты анализа теоретических и практических основ развития креативности позволяют выделить принципы структурно-функциональной модели развития креативности будущего учителя в педагогической практике. Эти принципы заключаются в следующем.

1. Принцип задачи.

Использование проблемного принципа не ново для педагогической деятельности. Сущность творчества имеет проблемный характер, она заключается в поиске нестандартного решения проблемы. В педагогической практике развитие творческих способностей будущих учителей в соответствии с принципом проблемности проявляется в творческих проблемных заданиях, например: «Предложить гипотезу и составить план ее проверки...», «Оценка первоначальный результат...», «Представьте учебный материал по-другому...» и так далее.

2. Принцип творческой направленности.

Этот принцип включает в себя развитие не только репродуктивных, но и творческих способностей. Развитие творчества не должно носить только целенаправленный характер, то есть достигаемый результат должен быть далек от представления о том, что результат будет достигнут в конце практики. В этом случае обучающийся должен выполнять задания быстро и без каких-либо эмоций. Поскольку такая ситуация отрицательно влияет на качество обучения, результаты диагностики и в целом всей экспериментальной работы. Если развитие творческих способностей носит ступенчатый характер, Если задание или вид деятельности не рассматривается как следующий этап испытания, а направлен как возможность самопроверки, самопознания и интересной деятельности, то выполненная работа будет качественной и с показателями успеваемости. изучаемая концепция будет находиться на уровне роста.

4. Принцип честности и последовательности.

Этот принцип требует целостности, последовательности и полноты структуры программы развития креативности. Только в этом случае можно говорить о целесообразности выбора инструментов и методов достижения поставленной цели. Творчество следует рассматривать как составную часть системы качеств, сопровождающих целостный образ будущего учителя.

5. Принцип индивидуализации.

Основным аспектом этого принципа является учет индивидуального стиля учебной работы каждого обучающегося, уникальной траектории его личностного развития и особенностей психических процессов. Тогда индивидуальным результатом каждого участника программы будет творческое достижение, соответствующее уровню сформированности креативности как личностной характеристики.

Основной целью развития творческих способностей является развитие умственной активности и логического мышления учащихся. Для этого нужно пойти еще дальше и установить требования, несколько превышающие способность мыслить ученика.

Также развитие творческих способностей помогает решить следующие задачи:

1. Обучение студентов мыслить в разных направлениях;
2. Обучение нахождению решений проблем в нестандартных ситуациях;
3. Развитие своеобразия мыслительной деятельности.
4. Научить студентов анализировать сложившуюся проблемную ситуацию с разных сторон;
5. Развивать качества мышления, необходимые для более эффективной жизни и адаптации в быстро меняющемся мире.

При этом обязательным условием развития педагогического творчества является реализация принципов гуманитарной психологии во взаимодействии учителя и учащихся.

Эти принципы включают в себя:

1. Высокая оценка идеи каждого ученика, предполагающая положительное подкрепление всех идей и ответов, использование ошибок как возможность взглянуть на знакомое по-новому.
2. Создание среды взаимного доверия и психологической безопасности.
3. Обеспечение независимости в выборе и принятии решений.

Учитель с творческим потенциалом будет обладать следующими качествами:

- Расширяется творческое мышление;
- Имеет хорошие исследовательские навыки;
- Самостоятельно анализирует возможности использования достижений и передового опыта педагогической или специальной науки;
- Активно участвует в реализации творческих проектов и научных исследований, проводимых профессорами и преподавателями.

Современные требования к творчески мыслящему преподавателю заключаются в том, что он должен быть не информатором, а координатором, менеджером, организатором коммуникаций, консультантом с учетом индивидуальных возможностей учащихся. Учитель поддерживает и направляет поиск наиболее эффективных методов получения знаний, поощряет интересные открытия, анализирует неудачные попытки, побуждает учащихся осознавать поражения и победы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Torrance E.R. Creativity and futurism in education: Retooling Education 1980. Vol 100 P
2. Vygotsky L. S. Selected psychological studies. M., 1956.
3. Ermolaeva-Tomina L. B. The study of factors determining individual differences in the manifestation of creative activity // Psychology of creativity. M., 1990. pp. 117-130.
4. Zinovkina M. M. NFTM-TRIZ: Creative education of the XXI century (Theory and practice): Monograph. M., 2007.
5. Barnokhon R., Bakhtiyor P. The formation of creative thinking in teaching physics //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. ICIPPS. – С. 5-5.
6. Ruzimatova Barnokhon, Polvonov Bakhtiyor. “Development of students ' creativity in the course of studying general physics at technical universities.” “Scientific-technical journal: Vol. 2 : Iss. 2 , Article 4.
7. Fakhridin Y. et al. Physics student participation test in the online group homework forum //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. 8. – С. 4-4
8. Yusupov F. T. O. G. L. et al. Use of vernier digital laboratory in lessons and lesson activities //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2021. – Т. 1. – №. 10. – С. 86-94.
9. Rakhmonov Tokhir, Yusupov Fakhridin, and Tolaboyev Dilmuhammad, “A study in showing logical strategy and demeanor in the middle school”, IEJRD - International Multidisciplinary Journal, vol. 5, no. 7, p. 7, Nov. 2020