

“ ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ ” - НОВАТОРСТВО ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мухиддинова Нилуфар Исмоиловна

Студентка Самаркандского государственного университета факультета
русской филологии

Аннотация

Статья посвящена повести, которой стала ярким примером агиографической литературы – “ Повесть о Петре и Февронии ” (полное оригинальное название: *«Повесть от жития святых новых чудотворецъ муромских, благовернаго и преподобнаго и достохвалнаго князя Петра, нареченнаго в иноческом чину Давида, и супруги его благоверныя и преподобныя и достохвалныя княгини Февронии, нареченныя в иноческом чину Евфросинии»*). Ниже можно узнать о повести XVI века, которой и по содержанию, и по форме резко расходилось от других житийных произведений. И сущность новаторства Ермолая Еразма в сфере житийных произведений.

Ключевые слова: агиографическая литература, символ, меч Агрикова, житие, новаторство автора, мудрая дева.

Введение

Повесть Ермолая Еразма, написанная в середине XVI века с любовью читается и нынче. Образы героев покоряют наши сердца до самого дна. В житийных произведениях до Ермолая Еразма никто не изображал образы простых людей. Прилично было написать произведения посвященных святым людям – житие. Новаторством Ермолая Еразма в сфере древнерусской литературы является образ Февронии - дочь рязанского крестьянина. Мудрая дева, которая трудится со своей семьёй от зари до зари и лечит больных. Весьма своеобразны и те “ чудеса ”, которые совершает Феврония.

Храбрый царевич – Пётр, защищая честь своей семьи, в своём пути принимает весьма сложные и опасные для его жизни решения.

Отражение в повести некоторых деталей крестьянского и княжеского быта ярко заметны. В произведениях Древней Руси не было возможно изображать образ высоких и низких классов государства. Повесть принадлежит к числу оригинальнейших высокохудожественных произведений древнерусской литературы, ставивших острые социальные, политические, морально-эстетические вопросы. Это подлинный гимн русской женщине, её уму, самоотверженной и деятельной любви.

Основная часть

Сюжет о Петре и Февронии был очень популярен на Руси и получил дальнейшее развитие как в литературе, так и в иконописи^[1]. «Повесть о Петре и Февронии» является одним из шедевров древнерусской повествовательной литературы. Повесть издавалась неоднократно (М. О. Скрипилем, в «Изборнике»); научное издание памятника осуществлено Р. П. Дмитриевой.

В повести, в соответствии с традициями житийной литературы, агиографические элементы не играют существенной роли. И отсутствуют характерные для жития описание благочестивого происхождения героев, их семейное родословие. Наоборот, описание крестьянского труда, их избы и поведение Февронии за обедом удивляет нас. Автор в произведении именуется Петра и Февронию «благоверными» и «блаженными». Произведение митрополитом Макарием не принялось как житие и не было включено в состав «Великих Четых – Миней».

Герои повести – Петр и Феврония – исторические лица, которые княжили в XIII веке в царстве Муроме. Однако в повести историчны только имена, вокруг которых были созданы народные легенды. Как указывает М. О. Скрипиль, в повести объединены два народнопоэтических сюжета: сказки о мудрой девице и волшебной сказки об огненном змее. [2]

«Обычно, чтобы облегчить решение поставленной перед читателем задачи, автор предваряет свое повествование предисловием, в котором и содержится ключ к пониманию произведения: заявляется центральная и сопутствующие ей темы, подсказывается путь к постижению словес». [3]

Может показаться, что во вступлении к «Повести» Ермолай-Еразм следует традиционным путем и начинает свое повествование с похвалы Троице — «Богу Отцу и сприсяну Слову Божию — Сыну, и пресвятому и животворящему Духу, единому Божию естеству безначальному, купно в Троице воспеваемому, и хвалимому, и славимому, и почитаемому, и превозносимому...»^[4]

Особенную роль играют символы в повести. Для того чтобы убить злодея – огненного змея царь Петр ищет меч Агрикова. Отравляемый змеем

Петр , чтобы лечиться “ от великой болезни ” сам даже не в силах на коне сидеть . Увезли его в Рязанские земли и искали врачей. Один из его отроков оказался в селе (т . е . в нем есть церковь) Ласково . И зайдя в один из домов, увидел “ видение чудно ” : за ткацким станком сидела девица , а перед нею скакал заяц . Заяц – один из древнейших символов христианства. Длинные, трепетные уши символизируют способность христианина внимать голосу небес. Благоверная Феврония ощущает Промысл Господень .

“ О мотиве зайца , распространенном как на Западе , так и на христианском Востоке , как символе “ или крещения , или причастия – двух таинств , связанных общим догматом о будущей жизни ” , говорит А . Р. Демирханян . Для нас интересно также следующее замечание исследователя : “ На известной картине Тициана “ Мадонна с кроликом ” (Лувр) кролик символизирует священную жертву , воплощая идею смерти и воскресения и перекликаясь здесь с судьбой самого Христа ” . (5) Можно сказать , что русская культура имеет свою “ Мадонну ” – это Феврония со скучающим у ее ног зайцем . Таким образом , появление зайца символизирует и грядущее очищение – причащение Петра .” [6]

Заключение

“ Повесть о Петре и Февронии муромских ” стала одной из популярнейших среди других произведений древнерусской литературы со своим мотивом любви и новым образом – мудрой девы . Повесть покажет нам сложный период Древней Руси и жизнь обычных крестьян сопоставляя с образом жизни высших классов государства . Подняты социальные проблемы : когда крошки лежали над столом Феврония собирает их . Это намёк тому , что наша героиня не только умная и экономная , а их образ жизни такова . Они добьются чему - нибудь только затрудняясь . И знают цену каждого крошка . Повесть учит нас многому : как вести себя , как должен быть человек в выполнении своих обещаний и нераз намекает тому , что сила разума , находчивости и любви женщины сможет беречь очаг семьи.

Библиография

- 1 *Гладкова О. В.* К вопросу об источниках и символическом подтексте Повести от жития Петра и Февронии Ермолая-Еразма / О славяно-русской агиографии. Очерки. — М., 2008. — С. 83—121; 218—235 (текст).
- 2 *Скрипиль М. О.* [Повесть о Петре и Февронии муромских в её отношении к русской сказке](#) — М
- 3 *Ужанков А.Н.* [Повесть о Петре и Февронии Муромских. Часть 1](#)
- 4 Сочинения Ермолая – Еразма . Повесть о Петре и Февронии Муромских //Памятники литературы Древней Руси. Конец XV – первая половина XVI века. – М., 1984. – С.626.
- 5 Демирханян А . Р . К мифопоэтическим истокам геральдических композиций (в связи с интерпретацией урартского рельефа из Кеф - Калеси) // Культурное наследие Востока . Проблемы , поиски , суждения : Сб . к 75 – летию Б . Б . Пиотровского . Л.,1985 . стр . 140.
- 6 Там же . Стр . 140 , 141 .