

**РЕАЛЬНОСТЬ И МИСТИКА В РОМАНЕ М.А.БУЛГАКОВА  
«МАСТЕР И МАРГАРИТА»**

*Турганбаева Жадира*

*Магистрант 2 курса кафедры русского языка и литературы*

*Научный руководитель: А.В. Екабсонс*

*доцент, PhD кафедры русского языка и литературы*

*Чирчикского государственного педагогического института*

Аннотация: Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», написанная в 30-40-е годы XX века, и опубликованная в 60-е годы XX века вызывает большую полемику при разграничении реального мира и нереального, описанного автором. Для понимания романа представляется необходимым провести границы и разделить настоящие явления от явлений мистических. Настоящая статья посвящена элементам реальности и мистики, а также их композиции в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Ключевые слова: «Мастер и Маргарита», М.Булгаков, метафизика, реальность

**REALITY AND MYSTERY IN MA BULGAKOV'S NOVEL  
"MASTER AND MARGARITA"**

*Turganbaeva Zhadira*

*Master student of the Department of Russian Language and Literature*

*Scientific adviser: A.V. Ekabsons*

*Associate Professor, PhD,*

*Department of Russian Language and Literature*

*Chirchik State Pedagogical Institute*

Abstract: The novel «The Master and Margarita» by M. Bulgakov, written in the 30-40s of the XX century, but published in the 60s causes a lot of controversy when distinguishing between the real world and the unreal. To

understand the novel, it seems necessary to draw boundaries and separate real phenomena from mystical ones. This article is devoted to the elements of reality and mysticism as well as their composition in the novel.

Keywords: The Master and Margarita, M.Bulgakov, metaphysics, reality.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Роман «Мастер и Маргарита» считается одним из самых необыкновенных и мистических среди работ М.А.Булгакова. Реальность и нереальность переплетается в романе с первых страниц: появляется Волан и его свита и стирает границы между мирами. Роман Булгакова условно можно рассматривать в трех измерениях: реальность – Москва в 30-е годы, когда произошло крушение всех религиозных институтов, что не могло не отразиться в морально-нравственной и культурной жизни общественности; мир древнего Иерусалима; мистический потусторонний мир. Симбиоз событий трех миров создает многомерность пространства и заставляет критиков обозначать структуру романа не как «роман в романе», а как «двойной роман».

## **ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Роман «Мастер и Маргарита» с момента публикации и по сегодняшний день является одним из обсуждаемых среди литераторов произведений.

Основной идеей романа, согласно мнению Михайлова В.В., Соломатина А.С., Юрина К.И., Михайлина В.В. является неизбежность наказания за плохие деяния человека, переосмысление грани между жизнью и смертью. Данная точка зрения поддерживается в работе Зарецкой Н.Я., которая считает главной идеей в романе М.Булгакова идею «закона справедливости».

Нелинейность пространства рассматривается в работах таких авторов как Трубецкова Е.Г., Зарецкая Н.Я., Шишмаренкова Г.Я.. Каждый из

указанных авторов выделяет 3 мира и 2 пространства действия романа, тогда как другой автор, Е.А. Иваньшина рассматривает роман не с позиции модели мира, а с позиции модели культуры. По мнению Е.А.Иваньшиной, роман является кодовой игрой, тавтология в которой призвана удваивать смысл. Смена одеяния же в романе является переходом от мира реального в потусторонний мир.

Основной методикой исследования в данной статье является абстрагирование, что дает автору возможность мысленно отвлечься от излишних свойств романа и зафиксировать внимание на переплетении событий трех миров в произведении.

Другой метод исследования – анализ, позволяет автору статьи разложить предмет исследования на составные части, тогда как следующий метод исследования – синтез, позволяет автору статьи соединить полученные при анализе факты в единое целое и вывести логическое умозаключение. Умозаключения делаются приоритетно дедуктивным методом, когда общие научные и религиозные утверждения используются для описания частных случаев, приведенных в романе.

### **ОБСУЖДЕНИЕ**

Структуру романа можно описать многомерностью пространств и миров, а также зеркальностью событий настоящей Москвы и древнего Ершалаима. Зеркало, во-первых, несет собой идею неизменности людской природы и вечности проблем предательства, ответственности и вины. Во-вторых, зеркальность композиций романа рождает игру реальности и нереальности повествования. Реальный московский мир в романе полон фантастических событий, тогда как мистический мир подчинен законам реальности. Как отмечает Ю.М. Лотман «Между двумя текстами устанавливается зеркальность, но то, что кажется реальным объектом, выступает лишь как искаженное отражение того, что само казалось отражением».

Добро в лице Иешуа противопоставляется злу в лице Воланда. Однако, Воланд творит зло не ради зла, а ради восстановления справедливости в виде наказаний за грехи и пороки. Меч правосудия передается Воланду постольку поскольку воплощение абсолютности добра в лице Иешуа оказывается уязвимым и беззащитным. Иешуа являясь прообразом Иисуса Христа и высшим нравственным идеалом в легенде Булгакова, однако не обладает сверхъестественными способностями «Сына Божьего», а является обычным человеком, философом-бродягой. Идея правды и справедливости в данном контексте лежит в том, что стойкий и мужественный Иешуа несмотря на то, что он был приговорен к смертной казне, одерживает нравственную победу над трусостью Понтия Пилата. Поскольку ничто не может послужить оправданием над человеческим насилием. Мужественность и стойкость Иешуа выражает его духовную свободу, позволяет ему сохранить человеческое достоинство, тогда как трусливость Понтия Пилата делает его духовно несвободным, а в итоге приводит к душевным мукам.

Любовь Мастера и Маргариты в романе Булгакова, поражает героев «как молния», и заключается в любовной страсти, душевной близости, нежности, духовном родстве, бескорыстии и самоотверженности. Преданность и готовность на все Маргариты способно возродить Мастера и вернуть его к жизни. Разделяя свою участь до конца, герои погибают вместе и приобретают «вечный дом» – бессмертие.

Еще одной особенностью настоящего романа является эстахологичность – конечность судьбы героев, что безусловно связано с проблемой справедливости. Так, праведник Иешуа Га-Ноцри, мужественно служивший идеалу, достоин по Булгакову «мира света». Мастер и Маргарита, не заслужившие света, награждаются «покоем в вечном доме» и попадают в мир на грани небесного и земного.

Воланд со своей свитой исчезает, обрушается в провал. Жители Москвы получают вознаграждения по своим заслугам.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ**

Итак, исходя из вышеизложенного, можно с уверенностью сказать, что метафизический мир в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» объединился с физическим, мистика переплелась с реальностью таким образом, что отделить фантастику от реальности оказывается непростой задачей для читателя.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Многомерность пространств в романе, интертекстуальность связей, смещение планов изображения позволяет Булгакову передать атмосферу 20-х-40-х годов XX века на разных уровнях сознания человека. Уникальность изложения и диалог со временем в романе, позволяет разным мыслителям трактовать его исходя из своих убеждений по-разному, но при любом раскладе способствует нравственному обогащению читателя.

## **Использованные источники:**

1. Файзуллаев, Д. Ж., & Рустамова, С. Э. (2021). Отбор содержания учебного материала по типам русской научной монологической речи для студентов иноязычных групп вузов. *Academic Research In Educational Sciences*, 2(6), 1429-1436.
2. Файзуллаев, Д. С., & Рустамова, С. Э. (2021). Развитие логического мышление при обучении русскому языку как неродному у студентов иноязычных групп. *Academic Research In Educational Sciences*, 2(6), 1437-1441.
3. Атабаева, Г. А., & Файзуллаев, Д. С. (2021). Сопоставление (сравнение) как общедидактический и методический прием в литературе. *Academic Research In Educational Sciences*, 2(8), 363-367.
4. Муратов, К. (2021). Анализ сложноподчиненных предложений при изучении синтаксиса. *Academic research in educational sciences*, 2(4), 1371-1378.