

“FORMATION OF MUSICAL ABILITIES AMONG STUDENTS OF MUSIC SCHOOLS”

KIMSANOV OHUNJON

Master's degree from Nizami Tashkent State Pedagogical University "Music
education and art"

Scientific adviser: A.X. Trigulova PhD, Associate Professor of the Department
"Theory of Music and Methods" TSPU named after Nizami.

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

А.Х. Тригулова PhD, доцент кафедры
«Теории музыки и методики» ТГПУ им. Низами.
Кимсанов Охунжон – магистр 1 курса.

Annotation. The article defines the musical abilities of students, reveals the basic musical abilities necessary for students of music schools and art schools, and gives a classification of the main musical abilities aimed at improving the educational process.

Аннотация. В статье дается определение музыкальных способностей учащихся, раскрываются основные музыкальные способности, необходимые для учащихся музыкальных школ и школ Искусств, дается классификация основных музыкальных способностей, направленных на совершенствование учебного процесса.

Keywords: formation, musical abilities, musical culture, music school, lesson, science, information, educational, classification.

Ключевые слова: формирование, музыкальные способности, музыкальная культура, музыкальная школа, урок, наука, информация, учебная, классификация.

В Постановлении Президента Республики Узбекистан “Об организации деятельности Союза композиторов и бастакоров Узбекистана” ПП-3212-сон от 15.08.2017. говорится о том, что «...В настоящее время в повышении культурного уровня нашего народа,

воспитании наших соотечественников, особенно молодого поколения, в духе высоких гуманистических идей, любви и преданности Родине на основе национальных и общечеловеческих ценностей безграничны роль и значение музыкального искусства»¹.

Музыкальные способности это «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности.

На основании обобщения и анализа взглядов авторов трудов по музыкальной психологии: Л.Л.Бочкарев, В.В.Богословского, Б.М.Теплова, Е.И.Рогова, «музыкальные способности» рассматривается нами не в знаниях и умениях, навыках, а в динамике их приобретения, в том, насколько быстро и легко ученик осваивает конкретную музыкальную деятельность. От способностей зависит качество выполнения деятельности, ее успешность и уровень достижений, и также, то, как эта деятельность выполняется.

Проблема формирования музыкальных способностей школьников исследовалась известными педагогами-учеными Э.Б. Абдуллиним, А.Д. Алексеевым, Л.А. Безбородовой, Г. Бочкаревой, Н. А. Ветлугиной, Н.Л. Грозденской, Б.М.Тепловым, Г. М. Цыпиным. В их работах сложилось оригинальная концепция музыкальности и главным показателем музыкальности Б. В.Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, а к основным способностям отнес те, которые связаны с восприятием и воспроизведением звуковысотного и ритмического движения, а это - музыкальный слух и чувство ритма. При этом в музыкальном слухе он выделил два компонента - перцептивный, связанный с восприятием

¹ Постановление Президента Республики Узбекистан «Об организации деятельности Союза композиторов и бастакоров Узбекистана» № ПП-3212 от 15.08.2017.

мелодического движения (ладовое чувство) и репродуктивный (способность к слуховому представлению мелодии). Неосновными компонентами комплекса музыкальности он считает тембровый, динамический, гармонический и абсолютный слух.

К основным музыкальным задаткам относятся: слух, память, ритм и природная моторика.

Музыкальный слух имеет 2 типа – относительный и абсолютный. Особенностью относительного слуха является то, что он позволяет слышать высоту звука в соответствии с другим звуком или относительно его. Абсолютный (формальный) слух делится на следующие виды: тембральный, ладово-гармонический, интонационный и внутренний.

Музыкальная память связана с развитием и информированностью в музыкальной среде, с общей памятью. Очень важен объём памяти и ее долговременность. Музыкальная память развивается только в практике – чем больше материала, тем лучше.

С запоминанием ритмических фигур в музыкальном тексте связан музыкальный ритм. Само умение запоминать ритмические фигуры и держать на долгом расстоянии во время исполнения намного облегчит образовательный процесс. Природная моторика – это быстрая реакция, темп, координация, ловкость. Из физических признаков моторики – крепкий аппарат, особенности строения руки. Все музыкальные способности развиваются и выявляются в практической деятельности, на уроке, через разученный музыкальный материал.

Б.М.Теплов выделил следующие три основных признака понятия «способность»:

«Во-первых, под способностями понимаются индивидуальные психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где речь идет о свойствах, в отношении которых все равны.

Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека»².

Следует отметить, что если учащийся не справляется с требованиями, которые предъявляет к нему деятельность, то это не означает полное отсутствие у него способностей. Вполне вероятно, что данному ребенку потребуется больше времени на усвоение знаний, умений и навыков, а его педагогам понадобится приложить гораздо больше усилий для его обучения.

Кроме того, способности учащегося могут развиваться через какое-то время или проявиться в другом виде деятельности.

В своей статье «О музыкальном образовании», Н. А. Римский – Корсаков выделил музыкальные способности на 2 группы:

- 1) технические (игре на данном инструменте или пение);
- 2) слуховые (музыкальный слух). В слуховых способностях, в свою очередь, выделялись элементарные и высшие; к элементарным относятся гармонический и ритмический слух.

Воспитание музыкальной культуры учащихся происходит одновременно с развитием у них музыкальных способностей, которые, в свою очередь, развиваются в музыкальной деятельности. Чем она активнее и разнообразнее, тем эффективнее протекает процесс музыкального развития и, следовательно, успешнее достигается цель музыкального воспитания.

Напомним, что музыкальные способности бывают специальные (исполнительские, композиторские) и общие – необходимые для осуществления любой музыкальной деятельности. Для учителя музыки важны в первую очередь общие музыкальные способности учащихся.

² Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» - М., 1978.с. 84

Ладовое чувство (эмоциональная отзывчивость на музыку), способность произвольно оперировать музыкально-ритмическое чувство и чувство целого (музыкальной формы). Эти способности в сочетании с умением почувствовать содержание музыки составляют музыкальность.

Заключение: Статья направлена на выявление музыкальных способностей учащихся, выявление основных музыкальных навыков, необходимых учащимся музыкальных школ и школ искусств, а также классификация основных музыкальных навыков, направленных на улучшение процесса обучения.

Литература

1. Постановление Президента Республики Узбекистан “Об организации деятельности Союза композиторов и бастакоров Узбекистана” № ПП-3212 от 15.08.2017.
2. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования. Изд. 3-е, испр. и доп. — М., 2010.
3. Бочкарев Г. «Психология музыкальной деятельности» - М., 1978.
4. Рацкая Ц.С. Н.А. Римский-Корсаков. Изд.: Музыка. М.: 1977 г., ОСЯ Biografia.Ru
5. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» - М., 1978