

ПУНКТУАЦИОННАЯ НАУКА В РАЗРЕЗЕ ИЗУЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ КАК ЗНАКА ПРЕПИНАНИЯ

Рахматуллаева Г.А.
ст. преподаватель каф. Русского языка и литературы,
Андижанский государственный университет

Аннотация. В статье раскрывается роль и место знаков препинания в построении логико-смысловой фразы

Ключевые слова: пунктуация, грамотность, тираж, речь, смысл, язык, двоеточие.

Мақолада сўзларнинг мантиқ-моҳиятини очиб беришда тиниш белгиларининг ўрни муҳим эканлиги ҳақида сўз берилади.

Қалит сузлар: тиниш белгиларини кўйиш системаси, саводлилиқ, тираж, сўзлаш қобилияти, маъно, остинустин нуқта.

Abstract. The article reveals the role and place of punctuation marks in the construction of a logical-semantic phrase

Key words: punctuation, literacy, circulation, speech, meaning, language, colon.

Знаки препинания, как известно, появились значительно позже самого письма. Древние греки и римляне вводят промежуточные знаки для разделения слов. Если обратиться к нашим древним рукописям, например Остромирову евангелию (переписано дьяком Григорием для новгородского посадника Остромира в 1056—1057 годах), то окажется, что существовавшие в ту пору знаки были не столько «мыслеотделительными», сколько «вымолвными», «с целями нотными и фонетическими»: сочинение это пели.

Историю знаков препинания в нашем понимании, то есть «в синтаксическом их смысле, можно вести только с появлением книгопечатания, хотя они, по всему вероятно, возникли еще в первую эпоху усиливающегося распространения рукописей... в XIV столетии, а может быть и раньше»[1, с.70].

В анонимных сочинениях (XVI—XVIII века), посвященных правилам письма, мы найдем немало интересных замечаний и рекомендаций. «Пробел слияние глаголений разделяет, а запятая совершенную речь делает»[4, с.113]. Умение поставить знаки препинания толкуется И. В. Ягичем как «истиннословие»: «...а истиннословие се есть еже разумели где достоин поставили в писании запятая...». Чтобы «речь с речию не сплелася, да бы разумели разум письма», рекомендуется оставлять «мало место праздно между речей». Для выделения отдельных частей текста запятую называют одним из первых знаков препинания: «...между речений место велико праздно, на том пишут запятую, аще что мало обновится во едином вещании того разума, сицево оубо запятая пишется...».

Еще к началу XIX века знаки препинания сохранили довольно выразительные наименования. Каждое из них раскрывало функцию пунктуационного знака: запятая — отдохновение, точка с запятой — среднее отдохновение, двучие (двоеточие) — долгое отдохновение, а тире — молчанка. Эти названия говорили о том, что и запятая, и точка с запятой, и двоеточие, и тире обозначают на письме паузы, то есть передают ритм нашей устной речи. Конечно, в какой-то мере это действительно так. Но только в какой-то мере.

Правила пунктуации складывались исторически, и теперь не представляют единой системы и не основаны на едином принципе. Академик Л. В. Щерба отмечает двойной характер всякой пунктуации: «фонетический, поскольку она выражает некоторые звуковые явления, и идеографический, поскольку она непосредственно связана со смыслом»[5, Т. IX].

Знаки препинания обусловлены стремлением: 1) обозначить паузы, передающие в какой-то мере ритмомелодию звучащей речи (читаемого текста) и 2) обозначить логико-смысловые отношения между словами и группами слов внутри предложения, то есть структуру самого предложения. Безусловно, подчеркивают исследователи пунктуации, «первым и наиболее надежным

основанием для такого членения текста могло быть, конечно, только членение соответствующего устного высказывания посредством пауз»[3,с.202].

Складывающаяся письменная речь, по сравнению с устной, приобретала свою специфику: особое построение фраз, выбор слов. Поэтому и невозможно приравнять роль пунктуации к ритмомелодической роли пауз в нашем устном общении. Вот почему господствующим оказался логико-смысловый, структурный принцип, закрепленный еще М. В. Ломоносовым в «Российской грамматике».

Английский исследователь Эрик Патридж в своем знаменательно названном этюде «Пунктуация — друг, не враг» ссылается на наблюдения Рихарда Ходжеса, сделанные еще в 1644 году. Р. Ходжес, школьный учитель, ратуя за изучение пунктуации, приводит пример курьезнейшего искажения смысла из-за единственной запятой: «Сын мой, если грешники тебя соблазняют,, не уступай им...». В английской фразе — «My Son, if sinners intise (entice) thoe congent thou, nat refraning thy...» — достаточно поставить запятую после слова nat (тогда это отрицание будет относиться к придаточному условному), чтобы фраза приобрела противоположный смысл — «Сын мой, если грешники тебя не соблазняют, уступай им...»[2,р. 25].

С помощью знаков препинания как бы устанавливается контакт между пишущим и читающим, увеличивается возможность акцентировать внимание читающего на том или ином значении, оттенке слова, фразы. Поэтому важно, чтобы пишущий и читающий одинаково толковали поставленные знаки препинания. «Всякое правило о знаках препинания есть как бы пункт договора Между пишущим и читающим», — справедливо замечает А. Б. Шапиро[6, №3]. Но если этот договор нарушен, то знаки препинания из сигналов-помощников превращаются «в сущие знаки претыкания», как остроумно оценил слишком индивидуальные манеры пунктуации один из литературных критиков прошлого века Н. А. Мельгунов в письме к А. И. Герцену (13 апреля 1857).

Почти сто лет назад орфография и пунктуация горячо обсуждались на страницах русских газет. В 1872 году один из ревнителей русской грамотности негодовал по поводу разноголосицы в употреблении знаков препинания: «что автор, то и свои запятые, что газета, то и свои двоеточия, точки, точки с запятыми...».

Забота о запятой, как видим, отнюдь не является приметой нового времени. Мы часто вспоминаем слова одного из наших тончайших стилистов, писателя И. А. Бунина о том, что «иногда одна запятая нарушает всю музыку и повергает автора в форменный недуг» (в письме к Ф. И. Благову, 28 марта 1916), но забываем наставления наших старых грамматистов, отводивших запятой одну из первых ролей, в «истиннословии».

Смысловое значение пунктуации, пунктуация и грамотность — эти вопросы с давних времен относятся к числу острых и все еще не решенных, не только в русском, но и во многих других языках.

Уже в прошлом веке возникла тревога: как влияют газеты на грамотность молодежи. Уже тогда думали о том, какие пунктуационные «вольности» считать ошибками, препятствующими поступлению в университет. Этот вопрос в настоящее время стал еще острее благодаря массовому развитию информационных технологий и влиянию электронных СМИ на язык и грамотность молодежи.

Пунктуация – это прежде всего средство подчеркнуть логико-смысловое построение фразы. Если студент не умеет строить фразу, то, конечно, знание пунктуационных правил не спасет его. Изучение пунктуации, основанной не только на формальных правилах, но и на смысловых особенностях текста, относят к области практической стилистики.

Недостаточное внимание к значению и своеобразию каждого знака препинания и приводит к хаосу «знаков отчаяния».

Список использованной литературы:

1. Классовский В.И. Знаки препинания в пяти важнейших языках. СПб., 1896
2. Partridge E. Punctuation — friend, not enemy. — «A Charm of Words», London, 1960. — 317 p.
3. Шапиро А.Б. Основы русской пунктуации. М., 1955. — 398 с.
4. Ягич И.В. Рассуждения южно-славянской старины о церковно-славянском языке. СПб., 1896. — 793 с.
5. «Литературная энциклопедия» Т. IX. М., 1935
6. «Русский язык в советской школе», 1930