

*Давлетшина Р.Р.*

*Преподаватель по классу гитары*

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования*

*«Детская школа искусств»*

*Россия, ГО ЗАТО Свободный*

**РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В КЛАССЕ ГИТАРЫ НА  
НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ДШИ**

*Аннотация: Техника – искусство владения инструментом. Условия, при которых ученик будет успешно развиваться: психологическое, физическое, систематическое. Для технического развития ученика необходимо работать над гаммами, этюдами и упражнениями.*

*Ключевые слова: методика, техника как искусство владения инструментом*

*Davletshina R.R.*

*Guitar teacher*

*Municipal budgetary institution of additional education «Children’s School of  
Arts»*

*Russia, GO ZATO Svobodnyy*

**DEVELOPMENT OF TECHNICAL SKILLS IN THE GUITAR CLASS  
AT THE INITIAL STAGE OF TRAINING AT DSHI**

*Abstract: Technique is the art of using an instrument. The conditions under which the student will develop successfully: psychological, physical, systematic. For the technical development of the student, it is necessary to work on scales, etudes and exercises.*

*Keywords: methodology, technique as the art of instrument proficiency*

Техника – искусство владения инструментом. В музыкально-исполнительском искусстве техника – это совокупность умений, навыков, приемов игры на инструменте, при помощи которых исполнитель добивается нужного художественного и звукового результата.

Однако понятие техники часто путают и понятием пальцевой моторики. Техника должна не только ограничиваться беглостью пальцев, но и включать в себя другие задачи: работа над качеством звукоизвлечения, динамикой, владением штрихами, различными видами туше, техникой смены позиций, исполнение интервалов, аккордов, мелизмов, группировок. Педагог в классе специальности должен уделять внимание этим техническим задачам.

Неправильная посадка и постановка рук - одна из основных проблем, являющихся препятствием к технической свободе обучающегося. Поэтому, говоря о техническом развитии, необходимо большое внимание уделить этому вопросу:

- 1) Высота стула должна соответствовать росту музыканта. Оптимальный вариант – колено на уровне сидения стула (либо чуть выше). Если нет возможности взять маленький стул для невысоких детей, необходимо под ногу поставить подставку (как это делают пианисты и аккордеонисты).
- 2) Для предотвращения скольжения инструмента, используют прорезиненные коврики (в качестве них используются коврики для сушки посуды).
- 3) Положение грифа должно быть не ниже высоты уха. А лучше поднимать гриф еще выше, чтобы обеспечить свободное перемещение обеих рук.

4) При игре на гитаре важно учитывать возраст и рост детей. Для взрослых детей (12 и более лет) необходимо использовать гитары размером 4/4, а для детей помладше (7-12 лет), гитары, размерами 1/2, 3/4, 7/8.

Так же важную роль играет форма и длина ногтей. Необходимо симитировать плоскость, в которой движется струна по отношению к пальцу. Все острые углы должны быть сглажены. После опиления ногтей, обязательно нужно их отполировать, довести до блеска.

Для успешного технического развития ученика необходимо выделить 3 условия:

1. Психологическое – целеустремленность, воля, понимание и осознание поставленных задач.
2. Физическое – правильная посадка и постановка рук, физические данные ученика, точность движений, хорошая координация
3. Систематическое – ежедневные занятия

Материалом для решения технических задач служат упражнения, гаммы, этюды.

Работа над упражнениями.

Упражнения необходимы для двигательного-технического развития ученика. Игра упражнений заставляет обращать внимание и слух на ловкость, точность движений, свободное ориентирование на грифе, воспитывать техническую выносливость, на ровность звучания в любом диапазоне. Упражнения могут быть на обе руки. В левой руке это развитие беглости пальцев, в правой – координация и различные виды туше и приёмы игры. Игра упражнений требует творческого подхода, они должны быть

индивидуальны и способствовать совершенствованию тех или иных компонентов, не получившихся у ученика.

Задачи:

1. Необходимо играть на всех струнах
2. Упражнения должны быть короткими, легко запоминающимися.
3. Упражнения обязательно нужно играть ежедневно, эпизодические занятия не принесут результатов.
4. Каждое упражнение необходимо играть не менее 5-6 раз.
5. Упражнения должны меняться, усложняться.
6. Ученик должен знать цель каждого упражнения.
7. Играть нужно хорошим звуком, ритмично и в различных темпах.

Работа над гаммами и арпеджио.

Это важный и нужный материал для приобретения технических навыков. С помощью гамм, арпеджио развивается подвижность пальцев, координация рук, осваиваются ритмические группировки, различные виды туше, артикуляция, воспитывается чувство лада, происходит освоение грифа во всём его диапазоне. Гаммы играют мажорные и минорные (в мелодическом виде). Играются на протяжении всех лет обучения. Начинать играть нужно с однооктавных, а уже с 3,4 классов 2-х и 3-х октавные. Играть необходимо единой выбранной аппликатурой, стараться меньше глядеть на гриф, добиваясь большей свободы владения грифом. Обращать особое внимание на постановку пальцев в верхнем регистре. В старших классах можно поиграть гаммы в терцию и сексту. При игре арпеджио особое внимание обращать на смену позиций.

Задачи:

1. Работать над звуком, добиваясь чистоты и ясности, в верхнем регистре озвучивать каждую ноту.
2. Работать над сменой позиций, над переходом со струны на струну, особенно в арпеджио.
3. Играть различными группировками.
4. Играть различными видами туше и артикуляцией.
5. Использовать различную динамику.

Работа над этюдами.

Этюд – инструктивная пьеса, служит для отработки того или иного технического приёма. Цель - ознакомление с каким-либо разделом исполнительской техники: выработка беглости пальцев левой руки, освоение какого-либо приёма игры или штриха, позиционная игра, работа над различными фактурами. Роль - закрепить навыки, приобретённые при игре упражнений. Этюды можно разделить на узко-технические (на один вид техники), и этюды-пьесы (имеют разнообразные штрихи, ритмы, более богат музыкальный материал). В младших классах лучше играть узко-технические этюды в старших- можно и те, и другие. Подбирая этюдный материал, педагог должен точно представлять задачу, которую он ставит перед учеником. Давать этюды надо на различные виды техники, при этом учитывая индивидуальные способности учеников. Чтобы была польза от этюда, работать над ним надо так же тщательно как и над пьесами.

Задачи:

1. Определить технические задачи, расставить аппликатуру, наметить фразировку, разделы, повторы.
2. Работать лучше по частям, начиная с трудных мест, постепенно объединяя в единое целое.

3.Использовать в работе методы варьирования (ритмически, штриховые, динамические, темповые).

4. Играть в различных темпах, с любого места, уметь исполнить несколько раз подряд. Тем самым приобретается выдержка, ученик учится бороться с мышечным напряжением.

5.Не перегружать звучность и постоянно слухом контролировать все свои действия.

Таким образом, техническое развитие ученика на начальных этапах играет важную роль в формировании его как исполнителя и является неотъемлемой частью обучения.