

Ахметшин М. М., к.п.н.

*доцент военно-дирижёрской кафедры,
Военный университет МО РФ, г. Москва*

Потапов О.И.

*профессор военно-дирижёрской кафедры
Военный университет МО РФ, г. Москва*

**ВОПРОСЫ ПРИВИТИЯ КОМАНДНО-МЕТОДИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И
НАВЫКОВ ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ВОЕННО-
ДИРИЖЁРСКОЙ КАФЕДРЫ**

Аннотация: в научной статье определена актуальность задачи совершенствования подготовки курсантов военного института (военных дирижёров) Военного университета к военно-педагогической деятельности. Уточнено понятие военно-педагогической компетентности как интегральной профессионально значимой характеристики личности офицера. Определены и классифицированы по группам в соответствии с основными направлениями работы с личным составом профессиональные компетенции, составляющие структуру военно-педагогической компетентности. Обозначены основные задачи воинского воспитания в военно-учебном заведении.

Ключевые слова: военно-педагогическая деятельность, военный дирижёр, дирижирование, курсант, обучающийся, формирование, развитие, воинская дисциплина.

Akhmetshin M. M., c.p.s.

*Associate Professor of the Military Conducting Department,
Military University of the Ministry of Defense of the RF, Moscow*

Potapov O.I.

*Professor of the Military Conducting Department,
Military University of the Ministry of Defense of the RF, Moscow*

ISSUES OF INSTILLING COMMAND AND METHODOLOGICAL SKILLS AND SKILLS OF MILITARY-POLITICAL WORK TO STUDENTS DURING CLASSES IN THE DISCIPLINES OF THE MILITARY CONDUCTING DEPARTMENT

Annotation: the scientific article defines the relevance of the task of improving the training of cadets of the military institute (military conductors) Military University to military pedagogical activity. The concept of military pedagogical competence as an integral professionally significant characteristic of an officer's personality is clarified. The professional competencies that make up the structure of military pedagogical competence are defined and classified into groups in accordance with the main areas of work with personnel. The main tasks of military education in a military educational institution are outlined.

Keywords: military pedagogical activity, military conductor, conducting, cadet, student, formation, development, military discipline.

Вся служебная, учебная, научная и творческая деятельность в Высшем учебном заведении (ВУЗе) основывается на руководящих документах Министерства образования и Министерства обороны Российской Федерации. Военское воспитание в военно-учебном заведении организуется, планируется и осуществляется исходя из принципа единства обучения, воспитания и воинской деятельности в соответствии, квалификационными требованиями, учебными программами. «Функционирование и развитие подготовки военных дирижёров находится в прямой зависимости от научно-обоснованных квалификационных требований. Данное положение подтверждается как историческим опытом, так и современным состоянием военно-дирижёрского образования». [1]

Воинское воспитание осуществляется непрерывно и комплексно в ходе выполнения, образовательной, повседневной и других видов деятельности военно-дирижёрской кафедры. Руководство воинским воспитанием на военно-дирижёрской кафедре включает в себя организацию, планирование, постановку задач, контроль, оказание всесторонней помощи и осуществляется в рамках военно-политической работы с учётом особенностей деятельности кафедры.

В повседневной жизни и деятельности во время учебного процесса (обучения) каждому преподавателю ежедневно приходится работать с курсантами и слушателями. И помимо своих функциональных обязанностей преподавателя каждый педагог проводит военно-политическую и воспитательную работу с обучающимися. Своим личным примером, профессиональными качествами прививают своим обучаемым командирские навыки и навыки военно-политической работы.

В своей статье Кашкаров Д.С. пишет: «По мнению Бориса Александровича Диева, техника дирижирования никогда не должна выступать на первый план. На первом месте должны быть темперамент, эмоциональность и артистизм курсанта, его умение передать движением рук, корпуса малейшие интонационные изгибы, а комплексом движений – определенное настроение произведения, воссоздать музыкальный образ. Техника же должна лишь способствовать решению общей исполнительской задачи». [2]

Для того чтобы успешно руководить репетиционным процессом, дирижёру необходимы знания, умения и навыки работы с музыкальным коллективом. Каждый оркестровый коллектив представляет собой сложный организм. Его участники обладают различным общим и эстетическим развитием, художественным вкусом, не одинаковым уровнем специальной подготовки и опытом работы. Среди творческих коллективов военный оркестр занимает особое положение. В нём объединяются военнослужащие контрактной службы разных возрастов, военнослужащие срочной службы с музыкальным образованием и самодеятельные исполнители, воспитанники военного оркестра и гражданский персонал. «Очевидно, что искусство дирижёра проявляется в руководстве музыкальным разновозрастным коллективом (в коллективе могут быть воспитанники военного оркестра 14-16 лет и артисты оркестра пред пенсионного возраста). Дирижёру всегда приходится решать сложную задачу – подчинение своей организаторской воле и художественному видению всего многообразия индивидуальных темпераментов и особенностей исполнителей, направление

творческие усилия коллектива в единое русло», - пишет в своём диссертационном исследовании Ахметшин М.М. [3].

Всестороннее знание коллектива оркестра и исполнительские возможности музыкантов позволяет дирижёру сочетать в репетиционной работе несколько аспектов, а именно организаторский, педагогический и творческий. Дирижёр на репетиции выступает и как командир, и как педагог, и как художник. Сочетание творчества с теоретическими знаниями имеет большое практическое значение и заметно повышает результат репетиционной работы. Основными требованиями к планированию репетиционной работы с оркестром являются: реальность, простота, последовательность и доступность. Дирижёр определяет задачи каждой репетиции в зависимости от степени сложности разучиваемого произведения, профессиональной квалификации оркестра и условий его работы, своих индивидуальных особенностей, уровня педагогического мастерства, опыта проведения репетиций. Являясь основой подготовки военного оркестра к выполнению поставленных задач будущий военный дирижёр должен основываться в своей повседневной работе на знания и умения, полученные при обучении.

В своей научной статье Ахметшин М.М. отмечает, что самостоятельная работа курсантов является одним из ведущих индивидуализированных механизмов формирования профессиональной компетентности военных дирижеров. Ее оптимальная организация позволяет сделать процесс профессиональной подготовки максимально глубоким, управляемым и направленным на полное раскрытие творческого потенциала будущих руководителей военно-музыкальных коллективов. Успех самостоятельной работы курсанта зависит от его индивидуальной мотивации, как внутренней, определяющейся личностным развитием обучающегося, так и внешней, стимулируемой преподавателем. [4]

В ходе изучения дисциплин военно-дирижёрской кафедры с применением интерактивных форм и методов проведения занятий у курсантов и слушателей формируется совокупность знаний о сущности, содержании и особенностях военно-педагогической деятельности в подразделении, а в ходе отработки

практических вопросов на учебных занятиях приобретаются умения, позволяющие решать соответствующие профессиональные задачи. Немаловажной частью процесса формирования военно-педагогической компетентности является привитие курсантам командно-методических навыков и навыков воспитательной работы (далее – навыков). Формирование навыков у курсантов проводится непрерывно в течение всего периода обучения и представляет собой комплекс взаимосвязанных административных, воспитательных и учебных мероприятий руководящего состава военно-дирижёрской кафедры, профессорско-преподавательского состава, концертмейстеров, осуществляемых как в учебное, так и во вне учебное время, в повседневной жизни. В рамках вне вузовской деятельности в соответствии с планами военно-патриотического воспитания курсанты участвуют в проведении концертных выступлений, обеспечении воинских ритуалов, обеспечивают спортивно-массовые мероприятия. Участие в подобной деятельности закрепляет у курсантов навыки публичного выступления и способствует формированию личностных качеств военного профессионала.

Используемые источники:

1. Ахметшин, М.М. *«И дирижёры и Офицеры...Учёт основных и специфических закономерностей и противоречий процесса формирования у курсантов профессиональной компетентности военных дирижёров // Вестник военного образования. – №3. – 2016. – С. 72 – 77.*
2. Кашкаров Д.С. *Творческий путь Бориса Александровича Диева // Электронный научный журнал «Вестник адъюнкта»: [сайт], 2018. – URL: <https://vestnik-adyunkta.ru/images/2018/1/Kashkarov-2018-1.pdf>. С. 8.*
3. Ахметшин М.М. *Формирование у курсантов профессиональной компетентности военных дирижёров*, Военный университет Министерства обороны РФ, Москва, 2018.
4. Ахметшин М.М. *Активизация самосовершенствования курсантов по развитию профессиональной компетентности военных дирижёров. Экономика и социум. 2020. № 2 (69). С. 525 – 530.*