

**ЗНАЧЕНИЕ ТРАДИЦИЙ «УЧИТЕЛЬ-СТУДЕНТ» В РАЗВИТИИ  
ИСКУССТВА РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ. (НА ПРИМЕРЕ ХИВИНСКОЙ  
ШКОЛЫ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ)**

**Ключевые слова:** Дерево, искусство, традиции, здания и сооружения, узоры.

**Аннотация:** В этой статье подчеркивается, что дворцы, пирамиды, храмы, мавзолеи и другие здания и сооружения, построенные мастерами своего времени, сохранились до наших дней, и что традиции учителя-ученика сыграли важную роль в этом. Утверждается, что с годами среди мастеров сформировались педагогические школы.

Пока человек жив, он постоянно стремится к красоте и чистоте, чтобы сделать себе доброе имя. В результате были созданы привлекательные дворцы, дворцы, мечети, медресе, крепостные стены, большие и маленькие здания, красивые и уникальные скульптуры, орнаменты и успокаивающая волшебная музыка.

Люди начали строить здания, чтобы защитить себя от внешних угроз, таких как дикая природа, изменение климата и соперники. Так родились мастера, строители, инженеры и архитекторы своего времени. С годами формировались государства и складывались отношения между ними. В то же время процветала культура, создавались роскошные здания для комфортной и хорошей жизни, основывались ремесла, инженерия и архитектура. Потрясающие дворцы, пирамиды, храмы, мавзолеи и другие здания и сооружения, построенные умелыми мастерами своего времени, сохранились до наших дней. Археологические раскопки у подножия Круглого холма в Сурхандарьинском оазисе показали, что это искусство процветало в этих местах полторы тысячи лет назад в результате их исследований. Такие

уникальные находки до сих пор встречаются не только в Сурхандарьинском оазисе, но и в Самарканде, Бухаре, Хиве, Шахрисабзе, Согде и других древних городах и селах Ферганской долины, относящихся к V-VI векам.

К семнадцатому веку в Центральной Азии бушевали феодальные раздоры и войны, а вторжение Ирана в Хиву и другие страны оказало негативное влияние на архитектуру и ремесла. Многие художники и мастера были вынуждены переехать в Индию, во дворец Бабури. К концу 18 века начали развиваться архитектура и декоративное искусство. При строительстве дворца методами народной архитектурной композиции началось строительство внутреннего двора, бассейна, многоколонного навеса и других построек. В 18-19 веках интерьеры построек украшали изразцы, камень, гипс и резьба по дереву. Примеры - мавзолей Пахлавон Махмуд в Хиве и Дахман-шах в Коканде. Вплоть до двадцатого века произведения искусства были уничтожены в результате различных массовых убийств. Махмуд Усманов, Олимжон Касимджанов, Якубжон Рауфов, Махмуд Облакулов, Абдулла Болтаев, Кадырджон Хайдаров, Ота Полвонов, Абдураззок Абдурахмонов начали обучать свою молодежь секретам своей профессии. в школе и вне школы. Позже крупные школы резьбы по дереву, такие как Хива, Самарканд, Бухара, Ташкент и Коканд, выработали свой стиль и направление.

Из истории известно, что формирование таких искусств, как ювелирное дело, скульптура, живопись, а также увеличение числа квалифицированных мастеров сыграли важную роль в развитии культуры крупных городов. Среди мастеров были не только хорошо знающие свою профессию, но и невысокие. Чтобы улучшить навыки таких мастеров, особенно молодых людей, то есть студентов, предоставить им достаточные знания, улучшить качество их работы, мастера в каждой области написали отдельные брошюры (положения), основанные на своем опыте за годы. Таким образом, учительско-ученические школы формировались среди мастеров и развивались годами.

В частности, на территории современного Узбекистана в средние века, а затем и в новообразованных странах, мастера истинного духа пользовались

большим уважением. Представители каждой отрасли ремесла объединяются вокруг известных мастеров. В этом случае старшие и более опытные мастера избирались руководителями команды, им давали статус «калантар», а их помощникам - статус «камарбаста» и платил король. Понятно, что лидеры прошлого уделяли пристальное внимание недостаткам, сохранению и развитию своих традиций относятся к ученичеству. Неправильный человек не был принят в ученики. Отбирались дети в возрасте 7-8 лет и, по возможности, их дети или внуки, а в их отсутствие - родственники или знакомые, имеющие квалификацию для профессии. Если дети незнакомцев становились учениками, их тщательно проверяли в течение 2-3 месяцев. Такие двух-трехмесячные испытания сосредоточены в первую очередь на манерах, этике, поведении, навыках межличностного общения, способностях и честности студентов, а также на других аспектах их характера. Например, чтобы проверить честность нового ученика, мастер размещал деньги и другие ценности на видных местах, платил определенную сумму и отправлял их на рынок для продажи. С учащимися, успешно сдавшими экзамены, обращаются как с собственными детьми, о них хорошо заботятся и обучают правилам, секретам семинара, этикету семинара, использованию инструментов и многому другому. Учитель тренировал учеников в основном в течение дня. Вечером вышло письмо под руководством учителя. Помимо получения знаний в своей области, студенты изучали основы ремесел, такие как рукоделие и химию.

В ученичестве учителя соблюдали следующий обычай. Состоялась торжественная церемония передачи ребенка воспитательнице. Родители и родственники ребенка с ухмылкой и вздохом подошли к учителю и передали его учителю со словами: «Мясо ребенка - твое, а его кости - наши». В то время лепешки ели вместе. Учитель не только обучал ребенка ремеслу, но и кормил его на протяжении всего учебы. Профессиональное обучение предоставлялось бесплатно. Педагог был строг и требователен к ученику. Потому что любой профессии можно было научиться с большой осторожностью и терпением. Учителя разработали для учеников особые требования этикета. Например, они

требовали, чтобы ученик был чистым, не отвлекался во время работы и ничего не делал без разрешения учителя. Учитель не только научил ученика секретам ремесла, но и подготовил его к домашнему заданию.

После того, как ученик овладел секретами искусства и смог работать самостоятельно, ему было дано белое благословение, которое проводилось в виде особого обряда (банкета). Как правило, благословенный ученик был одет в национальную одежду, на талии был пристегнут пояс, ему выдавали набор инструментов для этой профессии, и он сдавал специальный экзамен. Таким образом, после вопросов и ответов учитель от всего сердца дал своему ученику белое благословение. На колени ученику положили две буханки хлеба, на пояс закрепили инструменты, а все учителя пири и участники банкета были одеты в национальные костюмы. Во время церемонии ученик подарил учителю узелок. Иногда учитель предоставлял инструменты и шаблоны, используемые в профессии, чтобы у ученика не было проблем с началом независимого бизнеса.

Таким образом, передача профессии из поколения в поколение сохранилась и развивалась по сей день. Неоценима роль школ «учитель-ученик» Самарканда, Хивы, Бухары, Термеза, Ташкента, Коканда, Маргилана и других городов страны, внесших достойный вклад в развитие узбекского народного творчества и подготовивших великих учителей.

Один из узбекских учителей, резчик по дереву из Хорезма Отец Полвонов ведет образцовую жизнь. Полвонов, творивший между двумя веками, - один из ярчайших представителей хивинской школы резьбы по дереву. Он узнал секреты резьбы по дереву от своего отца и дяди Абдусаттора. Каждая работа мастера неповторима и проникнута теплотой и любовью. - Они будут похожи на ваших детей, - сказал мастер.

В 1943 году 18 мастеров из Хорезма приняли участие в строительстве Государственного театра оперы и балета им. Алишера Навои в Ташкенте и украсили Хивинский зал. Сафо Богибеков и Отец Полвонов мастерски украсили европейские двери театра на досках в хивинском стиле на основе

рисунков, нарисованных Абдуллой Болтаевым. В 1947 году, после войны, работа мастеров была возобновлена, и театр был открыт.

Отец Полвонов умер в 1972 году. Но его ученики продолжали его дело. Продолжая лучшие традиции своего учителя, Сафо Бакибеков научил многих молодых людей секретам своего дела, а его сын Хайитмат Бакибеков и более двадцати учеников вносят достойный вклад в сохранение этого бесценного искусства наших предков. Площадь Аль-Хорезми и Зал славы в Хиве, резные колонны и двери на крыльце Академии Мамуна придают местности неповторимый национальный колорит. Сегодня в Хиве более сотни резчиков по дереву, которые создают произведения, которые обогащают национальную сокровищницу прикладного искусства. Хайитмат Богбеков продолжает традиции своего отца Сафо Богбекова и родоначальника хорезмской резьбы по дереву Оты Полвонова и добивается таких больших успехов. Все это показывает, что традиция учитель-ученик прочна и бессмертна.

После обретения нашей страной независимости, наряду со всеми сферами нашей национальной культуры, особое внимание уделялось восстановлению, развитию и популяризации ремесел, их традиций и школ. В последние годы в целях сохранения нашего богатого культурного наследия, дальнейшего развития народного и прикладного искусства, поощрения упорного труда мастеров, последовательно продолжающих исторические традиции, были приняты соответствующие указы и решения, создающие новые возможности и преимущества. Сегодня мастера и мастера народных промыслов добиваются больших успехов и результатов в различных областях народных промыслов, сочетая древние традиции с современным опытом и инновациями. Поощряются трудолюбивые мастера, внесшие достойный вклад в развитие народных промыслов, воспитавшие талантливых учеников и создавшие свою творческую школу, и их труд особо отмечен.

### **Литературы**

1. Булатов С.С. Узбекское народно-прикладное декоративно-прикладное искусство. Т. 1991 г.

2. Булатов С.С. Национальные традиционные основы профессионального обучения молодежи. Методическая рекомендация. Т: РУММ, 1993.
3. Багинский Н.М. Резное дерево в архитектуре Средней Азии. М.1948г.
4. Морозова А.С. Хивинский узел. Т. 1957г.
5. Султонов А.Ю. "Хивинский плотник Ота Полвонов". Журнал «Сан'ат», выпуск 4. 2009 г.