

ПРОБЛЕМА СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Абдулахадова Шохида Равшановна - старший преподаватель ДжГПИ

Кушназарова Шахло Вали кизи студентка 1кура 746-21 группы
факультета Иностранных языков

Аннотация: В данной статье рассматриваются проблемы семьи в русской художественной литературе. Сделан литературный анализ произведений русских поэтов и писателей.

Ключевые слова: семья, общество, воспитание, правило, традиция, отношение, обязанность, воспитания подрастающего поколения, демографическая политика государства, язык художественной литературы.

THE PROBLEM OF FAMILY AND UPBRINGING OF THE YOUNGER GENERATION IN RUSSIAN FICTION

Abdulakhadova Shokhida Ravshanovna - Senior lecturer of the JSPI

Kushnazarova Shahlo Vali kizi is a student of the 1st year of the 746-21 group of the Faculty of Foreign Languages

Abstract: This article deals with the problems of the family in Russian fiction. Made a literary analysis of the works of Russian poets and writers.

Keywords: family, society, upbringing, rule, tradition, attitude, obligation, upbringing of the younger generation, demographic policy of the state, language of fiction.

**Воспитывает все: люди, вещи, явления,
но прежде всего и дольше всего – люди.**

А. С. Макаренко

Семья – это первое общество, в которое попадает человек. Именно здесь он впервые учится общаться с людьми, вести совместное хозяйство, строить отношения с людьми разного возраста. В семье он впервые сталкивается с традициями, правилами и обязанностями. Здесь закладываются нравственные и духовные основы человека. Именно от близких людей, родителей, бабушек и дедушек, братьев и сестер зависит, каким вырастет человек - добрым или злым, великодушным или алчным, героем или трусом.

Проблема семьи и воспитания подрастающего поколения важны для любого времени. Семья всегда воспринималась как центр нравственной

жизни человека, как первая общественная ступень, направляющая сознание, волю, чувства ребенка.

Сегодня демографическая политика государства направлена на укрепление семейных ценностей и создание культа семьи. Проблемы семьи являются предметом пристального внимания различных гуманитарных наук, в том числе филологических.

Тема семьи – одна из сквозных тем в мировой литературе. Еще в XIX веке А.С. Пушкин в своем творчестве много внимания уделял роду и семье, видел в семейном кругу «залог могущества» и человеческого достоинства, подчеркивал историческое значение семьи для развития государства в целом.

На протяжении последних столетий тема семьи и семейных отношений является предметом изучения различных наук, таких как психологии, философии, социологии, демографии, истории и других гуманитарных дисциплин. Однако, язык художественной литературы представляет этот рассказ наиболее интересным и доступным. Внутрисемейные отношения и связи по большому счету являются первостепенными сюжетами в творчестве любого писателя.

Российская художественная литература не имеет такого прозаика, который бы не обращался к теме отцов и детей, внутрисемейным отношениям в своем творчестве. А.С. Пушкиным, М.Ю. Лермонтовым, Н.В. Гоголем, А.Н. Островским, И.С. Тургеневым, Н.А. Некрасовым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.М. Горьким, М.А. Шолоховым и многими другими мастерами художественного слова рассматривались вопросы, относящиеся к обществу и человеку, в целом, сквозь призму социально-бытовой сферы жизни. Актуальные жизненные проблемы, неурядицы, трагедии имеют прямую связь с особенностями домашнего очага.

Семья — это первая школа жизни для любого человека. Все, что узнаешь в своей семье, становится системой ценностей, на основе которых формируются дальнейшие действия. Я родился в счастливой семье. Это счастье требует затрат времени, сил, денег и энергии каждого члена семьи. Это одно из самых главных дел моих родителей.

Одной из важнейших семейных ценностей является чувство значимости и необходимости. Дома ты должен чувствовать, что тебя любят, ценят и в тебе нуждаются. Семья – это место, где тебе безопасно, куда ты можешь вернуться, где тебя выслушают и помогут.

Гибкость в принятии решений приводит к ощущению комфорта в семье. В каждом доме установлен свой порядок, режим дня, правила, которые должны быть согласованы со всеми её членами.

Одно из главных правил – проявлять уважение. Между уважением и чувством страха существует очень тонкая грань. Уважать - значит принимать мысли, предпочтения, чувства другого человека. Уважение переходит из семьи, в школу и в общественную жизнь.

Другая, не менее важная семейная ценность, – честность. Она образует сильную связь между членами семьи.

Большая ценность в семейных отношениях - научиться прощать друг друга. Жизнь многообразна. Все совершают ошибки, но простить, понять и жить дальше - это важно. Семья учит быть щедрыми на внимание, любовь, общение и материальные ресурсы.

Пласт литературы о семье очень разнообразен – от поговорок, пословиц и сказок, до крупных многотомных саг. Семейный роман во все времена вызывал неподдельный интерес читателей. В России семейные романы появились сравнительно поздно. Если в античной литературе уже существовали романы с изображением любовной интриги, с несколькими сюжетными линиями, со своеобразной композицией, то в русской литературе таких произведений длительное время не было. Хотя отголоски «семейной темы» слышны в художественных произведениях древнерусской литературы – «Слово о полку Игореве», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Житие протопопа Аввакума».

Семья находила свое отображение в мировой культуре, в частности и в художественной, на протяжении всего существования человека и самой культуры. Методы её описания, образы, фабулы, которыми семьи характеризовались в литературе, зависели от текущей стадии развития общества, культуры, менталитета.

Понятие "семья" несет в себе, прежде всего, информацию о людях, которых мы видим с начала своей жизни и до ее конца, это те близкие, которые нас воспитывают, учат любить или ненавидеть, интересоваться миром или бояться его, доверять окружающим или же избегать их.

Семью и внутрисемейные взаимоотношения можно назвать одним из важнейших сюжетобразующих моментов творчества практически любого писателя. В русской классической и советской литературе нет такого прозаика, в творчестве которого не была бы отражена тема отцов и детей, внутрисемейных отношений, поисков себя в новой реальности. А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, А.М. Горький, М.А. Шолохов и многие другие мастера художественного слова рассматривали проблемы общества и человека сквозь призму социально-бытовой сферы жизни, ведь семья – ближайший бесценный микромир личности, который символизирует собирательный образ Отечества. Острые вопросы жизни, неурядицы, горе и трагедии связаны, прежде всего, с внутренними проблемами домашнего очага. Семейное начало фактически пронизывает всю частную жизнь людей, и каждая конкретная личность воспринимается как неразрывная частица семьи, рода.

Все чаще в настоящее время семья воспринимается как носительница национальной культуры и основополагающих ценностей: счастья, благосостояния, единства, любви и взаимопонимания.

Каждая уважаемая в роду семья, радеющая всеми силами за благополучие дома, старалась сохранить и развить у домашних эталонный свод правил и норм. Смыслом и стержневой основой жизни человека являлось создание собственного семейного очага, рождение большого

количества детей, установление четкого порядка во внутрисемейных отношениях.

В семье ребенок получает опыт общения, основанный на гуманных чувствах – любви, привязанности, заботливости, доброте, сочувствии. Научить детей проявлять чуткость, сердечность, внимание невозможно без пробуждения в них беспокойства о близких людях. Гуманность становится нравственным качеством ребенка, если его побуждают к добрым поступкам. Он привыкает присматриваться к физическому и душевному состоянию близких ему людей и правильно реагировать на их дискомфорт. Для таких «упражнений» служат ситуации из художественной литературы.

Семья в становлении человека играет решающую роль. Личность человека создается в семье, в атмосфере, в которой он растет. Поэтому писатели часто обращаются к теме семьи, исследуя обстановку, в которой растет и развивается герой, и пытаются понять его. Великий русский писатель Л.Н. Толстой отмечал: «В "Войне и мире" любил я мысль народную, а в "Анне Карениной" – мысль семейную».

В романеэпопее «Война и мир» одной из ведущих, по определению самого Л.Н. Толстого, является «мысль семейная». Писатель утверждал, что «люди как реки»: каждый имеет свой исток, своё русло. С истока — с колыбельной матери, с тепла родного очага, с заботы родных — начинается человеческая жизнь. И в какое русло она войдёт, во многом зависит от семьи, семейного уклада и традиций. В центре произведения два семейства — Ростовых и Болконских. Главные качества членов семьи Ростовых — абсолютная искренность, доверчивость, естественные движения души. Не случайно и мать, и дочь носят одно имя — этим подчёркивается их близость. А об отце, графе Илье Андреевиче, Толстой скажет: «Он — сама распущенная доброта». Чуткая, отзывчивая, восторженная и ранимая Наташа, наделённая счастливым даром «читать тайное» людей и природы; очаровательный в своей наивности и душевной щедрости Петя; открытый, прямодушный Николай — все они унаследовали от родителей способность к сочувствию, сопереживанию, соучастию. Ростовы — настоящая семья, в которой царят мир, согласие, любовь.

В пьесах А.П. Чехова «Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад» мы не видим благополучных — даже внешне — семей. До крайности напряжены отношения Константина Треплева с матерью — известной провинциальной актрисой Аркадиной («Чайка»). Герои не могут, да и не стараются понять друг друга, а в порыве гнева способны дойти до прямых оскорблений: «скряга», «оборвыш». Мечтают вырваться из омута обывательской жизни провинциального городка сестры Прозоровы («Три сестры»), но суждено ли этой мечте сбыться? «В Москву! В Москву!» — эти слова, как заклинание, звучат в течение всей пьесы, но это лишь слова, а не действия. Действует же в семье только один человек — Наташа, вздорная мещанка, прибравшая к рукам и безвольного мужа, и весь дом — наследственное гнездо Прозоровых. Распадается семья Раневских–Гаевых («Вишнёвый сад»): уезжает в Париж, забрав у дочери последние деньги (ведь именно Ане прислала пятнадцать

тысяч “ярославская бабушка”), Раневская; вынуждена пойти “в экономки” приёмная дочь Раневской Варя, так и не дождавшаяся предложения от Лопахина; собирается держать экзамен на учительницу и затем работать Аня. Но, пожалуй, самое драматичное то, что “забыли” в опустевшем доме больного Фирса, несколько десятилетий служившего этой семье верой и правдой, и что гибнет под топором новых хозяев старый вишнёвый сад, который тоже в течение столетий был словно членом семейства, а теперь вот его бросили без помощи, оставили, как и преданного господам Фирса, умирать...

Таким образом, каждая новая эпоха в литературе приносила семейному роману какие-либо изменения. «Мысль семейная» существует и на сегодняшний день, и, несомненно, будет существовать еще долго, наполняясь течением времени, новым и историческим содержанием, приобретая новое идейно-эстетическое звучание. Семейный роман, направленный на осмысление взаимоотношений человека и семьи, складывающийся и видоизменяющийся на протяжении нескольких столетий, представляет собой довольно сложное явление, во все времена вызывающее неподдельный интерес читателей.

Литература

1. Алексеев, М.П. Русская литература и ее мировое значение./ М.П. Алексеев – М.: Мысль, 1989.– 418 с.
2. Аникин, А.А. Тема семьи в литературе: памятник отцовству / А.А. Аникин // Литература в школе. –2002. –№ 4.– С. 44-48.
3. Толстой, Л.Н. Война и мир (Собрание в одном томе)/ Л.Н. Толстой. – М.: Эксмо, 2014. –1296 с.
4. Пушкин, А.С. Евгений Онегин./А.С. Пушкин –М.: Эксмо,2016. – 240с.
5. Толстой, Л.Н. Война и мир (Собрание в одном томе)/ Л.Н. Толстой. – М.: Эксмо, 2014. –1296 с
6. Шаповаленко Ю.В. Средства характеристики героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» /Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Москва: МГОУ, 2010. – 22 с.