

*Абдухаликова Дильфуза Абдумажитовна,
старший преподаватель Государственного института
искусств и культуры Узбекистана*

О ПРОБЛЕМАХ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ В ДУХЕ ПАТРИОТИЗМА

Аннотация: В статье говорится о роли театра в жизни общества. О том, как действует театр на личность, и на человека. Также ведется разговор об актерах, о ролях, которые они исполняют на сцене в духе патриотизма. Человек находит своё отражение в репертуаре театра, в драматических и сценических образах.

Ключевые слова: роль, театр, драматург, актер, режиссер, зритель, сцена, характер, жизнь, личность, художник, спектакль, судьба Родины, люди.

*Abduxalikova Dilfuza Abdumajitovna,
senior teacher of Uzbekistan state
Institute of Arts and Culture*

ABOUT THE PROBLEMS EDUCATION OF YOUTH IN THE SPIRIT OF PATRIOTISM

Annotation: This article is about the role of the theatre in our life and how it influences on people. It is also about the actors and his/her role. Person can find his/her image in the plays and roles.

Key words: A role, a theatre, a writer, an actor, a director, audience, a stage, a character, life, personality, an artist, a play, destiny of the country, people.

Введение. Неисчерпаемы возможности воздействия театра. Неповторимость театрального вида искусства, его своеобразие состоит в том, что творческий акт и акт восприятия творчества происходят одновременно, в зрительном зале. Разумеется, моменту встречи актеров и зрителя предшествует большая, трудоёмкая работа. Но сам акт творчества

совершается у зрителя на глазах. Он – соучастник театрального действия, которое без него состояться не может. «Таким образом, после поэта, артистов и других участников спектакля зритель невольно проникает в атмосферу поэзии и творчества, которая воспитывает вкус, разжигает эстетическое чувство и возрождает к жизни художника, дремлющего в душе каждого человека [1:87].

Театр всегда современен в том смысле, что сценическое представление не может существовать без участия живого актера и чувствующего, мыслящего, живущего сегодня зрителя. О каком бы времени ни была написана драма, которую показывает театр, когда бы она ни была создана, в зрителе, присутствующем на спектакле, осуществляется связь времен. Контакт с современным зрителем высекает в актере искры воображения и фантазии, которые связывают прошедшее с настоящим и настоящее с будущим.

«С первой же реплики спектакля, – справедливо утверждает Г.А.Товстоногов, – и даже ещё до первой реплики начинается сражение театра за своё право быть воспитателем носителем общественно значимой мысли» [2:8].

Основная часть. Цель и значение искусства, в том числе театрального, – отражение действительности и влияние на неё, показ человека во всех параметрах и воспитание его как цельной, гармонически развитой личности. Нашим идеалом должен быть цельный, действительный, всесторонний, совершенный, образованный человек. Драматургия и театр вносили и вносят огромный вклад в выполнение задач, стоящих перед всем нашим искусством. Театр отражает жизнь самостоятельно, и одновременно он коллективный художник. Первоосновой для его творчества является пьеса, у истоков его исканий находится талант драматурга. Актер не только должен глубоко проникать в духовный мир поэта и в свою роль, делая свою индивидуальность всецело соответствующей им как внутренней, так и с

внешней стороны, но и должен во многом совершенствовать их своим личным творчеством, заполнять пробелы, находить постепенные переходы и вообще своей игрой истолковывать поэта, выявляя перед нами в живом созерцании и делая таким образом постижимыми все его скрытые намерения и глубоко лежащие художественные достоинства. Больше всего драма и спектакль воздействуют на личность образом человека и его психологическим обликом.

В статье говорится о роли театра в жизни общества. О том, как действует театр на личность, на человека. Также ведется разговор об актерах, о ролях, которые они исполняют. Человек находит своё отражение в репертуаре театра, в драматических и сценических образах. Говорится о взаимосвязи и нерасторжимости понятий *Человек* и *Родина*, о Мире – что это не только вопрос безопасности, и о крупнейших проблемах современной цивилизации. В актере, исполняющего роль, в сочетании с авторским образом заложен образ героя – современника или представителя прошлого – в его неповторимом, индивидуальном, сегодняшнем изображении. Даже перевоплощаясь, актер остаётся человеком своего времени, подверженным воздействию его идей, со всеми присущими именно ему как личности особенностями. Таким образом для актера человек – и материал, и инструмент, и цель творчества. Развиваясь, общественные отношения и человек находит своё отражение в репертуаре театра, в драматических и сценических образах. «Ведь актерское ремесло, – говорил актер А.Джигарханян, – изменяется ровно настолько, насколько меняется человечество» [3:19].

Цель данной статьи – показать, какие проблемы личности отражаются в современных пьесах и при их постановке на сцене. Это отражение – результат тех процессов, которые происходят в действительности, и ответ на потребности жизни, на потребности воспитания человека. Важнейшей темой, определяющей воспитательную функцию драмы и театра, является тема

любви к Родине, подвига во имя людей и их счастья. Этот мотив проходит через многие современные произведения искусства. Фактически почти каждая пьеса и спектакль, говорящие о сегодняшнем дне, проникнуты духом патриотизма. Любовь к Родине – это защита её не только в бою, но и в борьбе с любыми враждебными проявлениями, умножение её богатства, труд, обеспечивающий её процветание на благо народа. Любовь к Родине утверждается и воспитывают произведения о стойкости и мужестве всего народа в годы Великой Отечественной войны. Большое патриотическое чувство, гордость за человека вызывает спектакль Московского театра драмы и комедии на Таганке «А зори здесь тихие...» по повести Б.Васильева. Зори, действительно, тихие в краю, где происходят события, а голоса девчат из отряда зенитчиц звонкие и молодые. По своим чувствам и мыслям, мироощущению эти девчата близки и дороги нам. Они кажутся нашими современницами – трудно поверить, что сегодня им было бы, будь они живы, уже немало лет. Спектакль суров и лаконичен, действие идет без перерыва. Здесь глубоко и тонко разработаны характеры в отличие от более ранних работ Ю.Любимова, в котором порой не были проявлены в полную меру индивидуальности. Пять девушек отправились вместе со старшиной Васковым на боевое задание, и все пятеро погибли. Они были очень разные, эти девчата, по-разному сложились их судьбы до войны (и об этом рассказывает спектакль), но теперь все жили одним, главным стремлением – защитить свою свободу, родную землю, Родину от фашистов. Героини погибли, защищая эту свободу. Действие пьесы многогранно раскрывает перед зрителем путь их по жизни и об этой последней, смертной и победной тропе. В спектакле часто звучат песни, в том числе пять песен отпеваний после гибели каждой из девушек, когда погибшие вместе с подругами и Васковым поют скорбную и возвышенную песнь – всякий раз другую. Эти недолгие минуты отзываются в сердце зрителя мыслью о ценности человеческой жизни на земле, чувством скорби о погибших, желанием жить,

действовать, бороться за Человека. Когда кончается спектакль, в фойе театра полутемно – горят пять светильников, пять вечных огней как память об этих девушках и еще тысячах и миллионах погибших в войну. Художник заставляет зрителя, уходя из театра, не начинать разговора о мелких, подчас незначительных вещах, а думать и чувствовать на том же высоком накале, на котором шел спектакль. Драматургия и театр непосредственно связаны действительностью. Черпают из неё и тематику. И характеры, а главное – стремятся познать те проблемы, которые ставит жизнь. Она многомерна и многообразна, нелегко отразить её, выделив в индивидуальном облике современника его характерные черты. Без изучения и отбора жизненного материала идея остается отвлеченной. «Цветы фантазии без почвы – не цветы. Дорог тот полет фантазии, тот художественный вымысел, который имеет корни в жизни», писал Н.Погодин. Одна из основных целей их творчества – показ человека нового типа, личности, порожденной действительностью, устремленной в будущее, активно действующей, многогранной.

Заключение. Реальные жизненные конфликты, отраженные в драме и на сцене, характеры, вбирающие в себя время, выражающие его существо, помогают читателю и зрителю осознать перспективу общественного развития, связь настоящего с будущим. Драматургия и театр ставят вопросы, созревающие в обществе, по возможности отвечают на них и стремятся вести к той необходимой гармонии развития, которой так жаждет человек и за которую он борется. Воспитание у человека правильного отношения к труду, мировоззрения, патриотизма, интернационализма, высоких нравственных качеств и эстетических вкусов является большой задачей всего общества, их идеологических и творческих помощников в воспитании масс – литературы и искусства.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8-ми томах, т. 6. - Москва, 1959 г.

2. Сурина Т. Литературная газета. 23 мая 1973 г.
3. «Актеры – роли-жизнь». Сборник. -Москва, 1972, стр. 19.
4. Журнал «Театр», -Москва, №6, 1970 г.
5. Журнал «Театр», -Москва, № 10, 1967 г.
6. Русско-узбекский словарь. -Ташкент, 2020 г.
7. Большой энциклопедический словарь. -Москва, 2012 г.