

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ СКАЗКИ В ДУХОВНОМ И НРАВСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ УЧАЩИХСЯ.

Атаев У.Э. преподаватель

Педагогического института Каршинского

Государственного Университета

Аннотация: Данная статья о роли и значении сказки в духовном и нравственном образовании, а также о разных приемах и методах проведения которые можно практиковать на уроках по литературе.

Ключевые слова: сказка, роль, сюжет, красочность, потенциал, творчество, личность

**The role and significance of the fairy tale in the
spiritual and moral education of students.**

Ataev U.E. lecturer

Pedagogical Institute of Karshi State University

Annotation: This article is about the role and significance of a fairy tale in spiritual and moral

education, as well as about different techniques and methods that can be practiced in literature lessons.

Key words: fairy tale, role, plot, colorfulness, potential, creativity, personality

Одним из важнейших задач в образовании формирование творческой личности в современной школе, умеющего ориентироваться в различных жизненных ситуациях, действовать инициативно и креативно – является главной задачей для современной начальной школы. Развитое воображение и умение создавать своеобразное, отличающееся от распространённого – рассматривается как основные составляющие творческой личности. Мир сказок прекрасен и увлекателен, он захватывает детей острыми, занимательными сюжетами, необычностью обстановки; привлекают герои — смелые, сильные, находчивые люди. Детям интересно и сама форма повествования, принятая в сказке, напевность, красочность языка, яркость изобразительных средств. В сказках добро побеждает зло, дети искренне радуются и переживают, что побеждает справедливость, а зло наказывается, торжествует добро.

Большой потенциал и положительные нравственных поучений. Особенно нравиться детям действенная направленность на победу, на

торжество правды, на увенчавшийся успехом концовку. Сюжет сказки нежизненный, далек от правды, но вывод всегда правдивый «Сказка — ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок».

Актуальность данной темы продиктована тем, что вопрос о значении восприятия и переживания сказки для психического развития ребенка, становления его как личности, раскрытия творческого потенциала остается одним из актуальных и обсуждаемых в психолого-педагогической литературе. Связано это с открытием новых возможностей работы со сказкой, которая открывается для детей и исследователей не только как культурологический феномен, но и как феномен психологический, как форма духовного опыта человечества.

Народная сказка является действенным способом формирования первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства.

Народная сказка помогает учащимся овладеть первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать языковые средства для успешного решения коммуникативных задач.

Читая и постигая народные и авторские сказки, учащиеся начинают разумно воспринимать и

оценивать особенность содержание различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать оценку поступкам героев.

Для дальнейшего достижение необходимого образовательного уровня читательской осведомленности, а так же и в общем развитии речи, невозможно без фундаментального изучения народных сказок. В сравнении с авторскими сказками созданными на фольклорной основе.

Разные приемы и методы можно практиковать в работе со сказкой, которые могут применять учителя для развития воображения детей. Среди них: пересочинять сказки, придумывание сказки наоборот, придумывание продолжения сказки, изменение конца сказки. Можно сочинять сказки вместе с детьми.

Предлагая учащимся на пример пересказать по цепочке «знакомую» им сказку «Лисичка-сестричка и волк». Дети начнут спорить: уточнять события, героев. Выход, позволяющий, казалось бы, разрешить противоречия, один - посмотреть в книгу. Отдельные варианты читаются, сопоставляются, выявляются сходства и различия, учащиеся приходят к выводу о вариативности фольклорного искусства, об уникальности каждой записи произведения.

Сказка для ребенка имеет большое воспитательное и познавательное значение. Это любимый жанр многих детей. Также учащихся

можно познакомить со сказками о животных, бытовыми и волшебными сказками. Они имеют огромное воспитательное значение: учат скромности, бескорыстию, вежливости, высмеивают пороки.

Работа над сказкой проводится так же, как и над рассказами, но у сказок есть свои особенности: бывают волшебные, бытовые, о животных и фантастические сказки.

Можно использовать следующие методические рекомендации при чтении сказок.

1. Обычно перед чтением сказки проводится небольшая подготовительная беседа можно спросить, какие сказки бывают, какие читали; организовать выставку рисунков с персонажами сказок. Перед чтением сказок о животных можно напомнить о повадках животных, показать иллюстрацию этих животных.

2. Сказку обычно выразительно читают , но желательно ее рассказывать.

3. Работу над сказкой вести как над реалистическим рассказом, не комментируя, что «так в жизни не бывает», что это вымысел.

4. Сказку можно использовать для составления характеристик и оценок, так как характерных черты героев сказок обычно раскрываются в их поступках.

5. Не сводить нравоучение сказки в область человеческих характеров и взаимоотношений. поучительность сказки настолько значительный, что дети сами делают выводы: «Так и надо старухе-не

надо было жадничать» («Сказка о рыбаке и золотой рыбке»). Если дети придут к подобным заключениям, то можно считать, что чтение сказки достигло цели.

6. Самобытность фольклорной сказки в том, что она создавалась для рассказывания, вот почему прозаические сказки пересказываются как можно ближе к тексту. Рассказывание должно быть выразительным, соблюдая темп и ритм текста. Успешным приемом подготовки к нему является чтение сказки в лицах, подготовка и инсценировка сказок помогает выражать характер, развивает речь и творческие способности у учащихся.

7. Сказка используется и для обучающих работ по составлению планов, так как она отчетливо членится на сцены - части плана, заголовки легко отыскиваются в тексте сказки.

В младшем школьном возрасте развивается восприятие сказки. Вера в чудеса и что каждый из них может быть героем, принцессой или Золушкой одолеть зло, помочь, спасти, чтобы обрести смысл жизни, благодаря этому ребенок должен выйти за узкие границы воображения и поверить в то, что он сделает значительный вклад в окружающий мир. Все это как раз и способствует сказка. Она проста и в то же время загадочна. Читая сказку, у детей появляется интерес, сказка возбуждает его любознательность, обогащает жизнь, стимулирует его воображение, развивать интеллект, помочь

понять самого себя, свои желания и эмоции, обрести чувство удовлетворенности тем, что он делает.

Использованная литература

1. Шегаева, А. В. Особенности работы со сказкой на уроках литературного чтения в начальной школе / Педагогическое мастерство : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.).

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература: Учебник 2-е изд. / Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. — М. — «Академия», Высшая школа, 2001—280 с.

2. Аарне-Томсон. Сравнительный указатель восточнославянской сказки / Аарне-Томсон — Л., 1979—890 с.

3. Белянин В. П. Психолингвистические аспекты художественного текста / Белянин В. П. — М. Издательство МГУ, 1988—120с.

4. Бойкина Н. В. Литературное чтение. Диагностические работы для учащихся 3 класса/ Бойкина Н. В. — СПб: СММО Пресс, 2008—72 с.

5. Волков Р. М. Сказка. Разыскания по сюжетосложению народной сказки, т.1 / Волков Р. М. — Одесса — 376 с.