

ВАЖНЫЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ ДИРИЖЕРСКИХ НАВЫКОВ

**Тныбаев Полатбай Каримбаевич - Ассистент кафедры
«Инструментальное исполнительство» Нукусского филиала
Государственной консерватории Узбекистана**

Аннотация: Наша страна занимает достойное место среди развитых стран мира. Для того, чтобы его сохранить, нам необходимо развивать наш экономический потенциал с духовным потенциалом, отвечающим требованиям научно-технического прогресса XXI века. Основной целью образовательного процесса является подготовка и повышение квалификации кадров в различных областях. Для этого необходимо поднять мировоззрение, культуру и духовность, профессиональные знания и человеческие качества нашей молодежи до уровня мировых стандартов. В данной статье рассматриваются важные факторы развития дирижерских навыков.

Ключевые слова: навыки дирижирования; сочинение; клавишные, оркестр, ритм.

Annotation: Our country has a worthy place among the developed countries of the world. In order to maintain it, we need to develop our economic potential with the spiritual potential to meet the requirements of scientific and technological progress of the XXI century. The main goal of the educational process is to train and improve the professional skills of personnel in various fields. This requires raising the worldview, culture and spirituality, professional knowledge and human qualities of our young people to the level of world standards.

Keywords: navigation conductors; composition; keyboard, orchestra, rhythm.

Музыка – это форма искусства, которая занимает широкое место в нашей культурной жизни и играет важную роль в развитии человека. Семья, общество, школа, искусство играют важную роль в духовном становлении каждого человека. Среди множества факторов воспитания особую роль в

воспитании подрастающего поколения играет музыкальное образование. Музыкальное образование является одним из основных и наиболее сложных аспектов художественного образования, которое учит человека правильно воспринимать и ценить окружающие его прекрасные вещи. Музыка способна оказывать сильное влияние на человеческую психику, переводя ее в мир изощренности. Музыка вооружает человека высоким вкусом и дает ему духовную пищу.

Искусство дирижирования имеет долгую историю. С тех пор, как люди начали петь вместе, им приходилось не отставать от общего ритма и темпа. В танцах и песнях первобытных народов ритм сопровождался аплодисментами, а также ударами в барабаны или барабаны. В Древней Греции были руководители хора, которые били ногами и задавали ритм. Также известно, что римская школа пения использовала определенные жесты рук для управления хором. Эти два метода дирижирования легли в основу оркестрового управления: дирижер отстукивал такт ногой, постукивал по пульту или полу палкой, а также постукивал по пульту ноутбуком, завернутым в динамик, чтобы вместе установить точное исполнение.

В то время, когда музыкальное искусство стремительно развивалось, появились первые значительные оперы. Композиторы начали писать музыку для различных ансамблей и голосов. Такими группами нужно было управлять, чтобы добиться единого темпа работы. По мере того как музыка становилась более сложной, росла потребность в солистах и оркестрах. Необходимость единства и быстроты в исполнении требовала, чтобы эта важная задача была возложена на самых ответственных и квалифицированных музыкантов. Это были первые скрипачи в оркестре или музыканты, исполнявшие партию чембало, что обеспечивало гармонию в оркестре. Иногда они делали это вместе. То есть барабанщик дирижировал

солистами и хором, а первый скрипач дирижировал оркестром. Этот вид управления также был дирижерским, но в нем работа не имела своего нынешнего значения и формы. Отличительной особенностью этого этапа развития дирижерского искусства было то, что оркестром руководили входящие в его состав музыканты. Дирижируя, они также продолжали свою основную подготовку: первый скрипач, первый скрипач, органист-органист, барабанщик-барабанщик. Было ясно, что ситуация совместного выполнения нескольких задач таким образом не могла продолжаться долго. Такая ситуация продолжалась до тех пор, пока фактура музыкальных произведений не стала достаточно простой и известной и понятной всем исполнителям, а большинство из них сохранилось, потому что они были понятны. По мере развития музыкального искусства менялись композиция произведений и язык музыки.

В то же время работать в оркестре стало трудно, а потом и невозможно. Когда композиция, язык и фактура музыкального произведения усложнились и стало невозможно контролировать коллективное исполнение музыки, управление исполнением взял на себя человек, которого в тот момент не было в оркестре. Этот период можно назвать началом Дирижирования, то есть началом Дирижирования в нашем современном понимании. Дирижер ушел от него, потому что оркестром нужно было управлять снаружи, а не изнутри. Эта ситуация значительно увеличила возможности управления исполнением и усилила влияние дирижера на других музыкантов. Теперь дирижер стал единственным человеком, который интерпретирует музыкальное произведение. Процесс развития и совершенствования техники дирижирования начался, когда невозможно было управлять огромным коллективом исполнителей, интерпретирующих музыку из сложных, разнообразных исполнительских средств. Одним из первых, кто достиг

вершины этой профессии, был исполнитель-музыкант или композитор с определенными дирижерскими способностями. Искусство дирижирования в Узбекистане сформировалось в начале XX века, а во второй половине XX века развивалось как по содержанию, так и по форме. Широкое развитие этого искусства в 50-х и 80-х годах привело к развитию различных его форм, и это нельзя не учитывать. Как было сказано выше, дирижирование, возникшее как новый вид искусства, получает дальнейшее развитие в симфонической, эстрадной, народно-инструментальной, хоровой, бубновой и эстрадной музыке на основе художественных фактов и наблюдений. Продолжается использование традиционных художественных форм, стилей и некоторых изобразительных средств, а точнее создание новых художественных произведений, точно и реалистично отражающих события общественной жизни, сохраняя при этом особенности музыкального искусства. Развитие лошади. Искусство узбекского дирижирования выросло в гармонии с узбекской музыкой за 70 лет. Единство этих двух искусств проявляется в их идеологии, теме, символах и содержании, в воспевании национальных героев, в воспитании человека в новом творческом духе к высоким идеалам, в политической, социальной, эстетической сущности, в его идейное превосходство над классической музыкой. Дирижер — трудолюбивая, терпеливая, ответственная профессия, творчески развивающая музыку произведения, живущая его духом. Не все понимают, насколько сложным может показаться на первый взгляд искусство дирижирования. Сложность этой профессии в том, что надо знать не только совершенное исполнение инструментов в оркестре, но и его секреты. Ведь только когда эти инструменты находятся в гармонии, рождаются прекрасные мелодии. Задача дирижера состоит в том, чтобы все музыканты чувствовали музыку в унисон, подчиняя оркестр своей воле, объединять их и создавать

единый коллектив, организм, состоящий из сотни разных индивидуумов, воздействующих на каждое его движение. Следует различать волнение радостного творчества, волнение художника и его увлеченность искусством. Ведь способность постоянно вести себя в творческом настроении, сопровождаемая хорошим настроением, потворством и погруженностью в творчество, приводит к негативным последствиям, таким как нервозность, неуверенность в себе, замкнутость.

Литература:

1. Шарипова Г. Нажмиддинов Г. Методы обучения музыке. Андижан. 2020.
2. Азимов К. Дирижеры Узбекистана. Ташкент. 2001.
3. Тошматов Э. Дирижирование. Ташкент. 2008.