

Колесникова И.А.

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Гимназия №22» г.Белгорода

Родюкова Е.А.

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Гимназия №22» г.Белгорода

РОЛЬ ТОПОНИМОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Аннотация

В статье рассматривается роль имен собственных в художественном тексте. Также в работе представлены функции топонимов в различных текстах. Подчеркивается особое значение онимов с филологической точки зрения. С одной стороны, топонимы рассматриваются как часть словарного состава языка, с другой — как активно используемый элемент в художественных текстах.

Ключевые слова: ономастика, поэтическая ономастика, имя собственное, топонимы, функции топонимов, онимы

Kolesnikova I.A.

teacher of Russian language and literature

MBOU "Gymnasium No. 22" Belgorod

Rodyukova E.A.

teacher of Russian language and literature

MBOU "Gymnasium No. 22" Belgorod

THE ROLE OF TOPONYMS IN A LITERARY TEXT

Annotation

The article examines the role of proper names in the artistic test. The paper also presents the functions of toponyms in various texts. The special significance of onyms from a philological point of view is emphasized. On the one hand, toponyms are considered as part of the vocabulary of the language, on the other - as an actively used element in literary texts.

Keywords: onomastics, poetic onomastics, proper name, toponyms, functions of toponyms, onyms

Помимо нарицательных слов, которые обозначают различные предметы, явления действительности и другие реалии нашей жизни, в современном русском языке существует особый класс слов, представляющих собой различные имена и названия. К этому классу относятся топонимы — разновидность имен собственных: названия географических объектов.

Географические названия окружают человека повсюду, мы очень часто сталкиваемся с ними в повседневной жизни. На это обратил внимание известный географ В. А. Жучкевич: «Невозможно представить жизнь современного общества без географических названий. Они повсеместны и всегда сопровождают наше мышление с раннего детства. Все на земле имеет свой адрес, этот адрес начинается с места рождения человека. Родное село, улица, на которой он живет, город, страна - все имеет свои имена. Ежедневное чтение газет, классической литературы, изучение истории культуры и развитие науки приводят к новому, все расширяющемуся запасу географических названий в нашем языке» [5, с. 18].

Топонимы являются не только частью нашей жизни, но еще и свидетелями исторических событий, условий развития человеческого общества, а также процессов, происходящих в нём. Именно поэтому топонимика тесно связана с другими научными дисциплинами: историей, географией, краеведением.

С филологической точки зрения топонимы также представляют особый интерес для исследователей. С одной стороны, топонимы являются частью словарного состава русского языка, с другой — они активно используются в художественных текстах.

Онимы содержат различную историко-культурную информацию. Историю их возникновения, связь с историей общества, с мировоззрением людей рассматривают различные научные дисциплины. Существует ряд наук, для которых ономастический материал представляет особый интерес (история, география и другие). Но все же главная роль в изучении имен собственных принадлежит лингвистике. Онимы, в первую очередь, являются объектом пристального внимания филологов. Ведь любое имя собственное — это слово, которое входит в языковую систему, образуется по законам этой системы и реализуется в речи. Ономастическая лексика является объектом изучения специальной лингвистической дисциплины — ономастики.

Кроме традиционно выделяемых средств создания образности речи — тропов — лингвисты указывают и на нетропеические. К ним можно отнести онимы (имена или названия реально существующих или существовавших людей, городов, рек, созвездий, наименования предметов, созданных фантазией человека: богов, демонов, имена персонажей художественной литературы и фольклора и т.д.). Топонимы относятся к данному классу.

Подобно другим средствам языка, собственные имена, будучи использованными в контексте художественного произведения, начинают жить и восприниматься в «сложной и глубокой образной перспективе художественного целого». Каждый из писателей употребляет собственные имена в соответствии со своим творческим методом и конкретными идейно-художественными задачами, стоящими в том или ином произведении. На употреблении имен лежит печать определенной эпохи, литературного направления, позиции автора.

Н. В. Васильева, выявляя круг проблем, актуальных для современной ономастики, пишет: «Во-первых, имя каким-то образом вводится автором в текст, во-вторых, оно автором "продвигается" по тексту и, наконец, оно из текста исключается. Исходя из этого, следует вывод о том, что любое имя в художественном произведении неслучайно, оно служит раскрытию авторского замысла» [3, с. 140].

Н. В. Васильева называет имена «маркерами смены регистра повествования», говорит о необходимости изучать «семантическую ауру имени» [3, с. 143]. Вслед за Н. В. Васильевой позволим себе утверждать, что отличительной особенностью имени собственного, в нашем случае топонима, является его тесная связь с поэтикой произведения - с сюжетной линией текста, с образами, созданными писателем. Также Н.В. Васильева рассуждает о том, что «в художественном произведении каждый топоним имеет ряд особенностей. В первую очередь, он является отражением ментальности народа, гармонирует с авторской характеристикой образа, оттеняя его общий стилевой рисунок».

О роли топонима в тексте размышляет и В.Н. Михайлов. Он говорит о том, что «Любой топоним, пусть даже упомянутый вскользь, не случаен» [7, с.15]. Нельзя не согласиться с таким выводом филолога. В тексте могут встречаться топонимы, выполняющие как будто бы чисто описательную функцию, однако, наблюдая за авторским

выбором топонимов, мы понимаем, какая скрупулезная работа им выполнена по созданию образа пространства, где топонимы выполняют одну из ведущих ролей.

О том, какие функции присущи топонимам в художественном тексте, рассуждает в своей статье С.Б. Аюпова. Она пишет о том, что изучение функции топонимов в художественном тексте - явление новое для топонимики. С.Б. Аюповой выделяются следующие функции топонимов:

- 1) миромоделирующая: «Топонимы, которые называют реально существующие и вымышленные объекты, участвуют в создании художественной географо-политической картины мира» [1, с.61];
- 2) мистифицирующая функция, функция правдоподобия изображаемого мира. Эффект достоверности и четкости изображаемого достигается путем использования реальных географических названий;
- 3) ориентационная (тесно связана с мистифицирующей функцией). Топоним в тексте локализует описание в тексте, используется как ориентир;
- 4) поэтическая функция: «В авторском повествовании топонимы используются в лирических зарисовках, которые, несмотря на небольшой объем, отсутствие деталей, весьма экспрессивны, передают первое впечатление о месте, содержат оценку, часто гармонируют с состоянием персонажа» ;
- 5) сюжетообразующая: «Перечисление включенных в повествование о каких - либо событиях топонимов делают его более лаконичным и динамичным»;
- 6) символическая: «Часто топонимы, связанные с судьбой героя, формируют подтекст произведения и становятся символами»;
- 7) биографическая функция: «Топонимы, непосредственно не связаны с развитием сюжета, характеризуют биографию персонажа».

«Теоретический и практический интерес представляет изучение функций собственных имен в художественной литературе. Раздел ономастики, который занимается изучением специфики топонимов в художественных текстах, выделился в самостоятельную научную дисциплину, которую называют литературной, или поэтической ономастикой

Можно утверждать, что их функция топонимов в художественном тексте зависит от сферы употребления и от творческого замысла писателя — создателя художественного текста.

Использованные источники:

1. Аюпова, С. Б. Топонимическое пространство в языковой художественной картине мира прозы И. С. Тургенева [Текст] / С. Б. Аюпова //Русская словесность. - 2011. - № 3. - С. 61-64.
2. Бондалетов, В. Д. Русская ономастика. – М.: Просвящение, 1983. – 224 с.
3. Васильева, Н. В. Собственное имя в мире текста [Текст] : монография / Н.В. Васильева - 2-е изд., испр. - М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. - 224 с.
4. Давлеткулова, Л. Н. Топонимы в лингвокультурологическом аспекте. – Челябинск, 2014. – 220 с.
5. Жучкевич, В. А. Общая топонимика: Учеб. пособие // В. А. Жучкевич. 2-е изд., – Минск, 1968. – 432 с.
6. Фонякова, О. И. Имя собственное в художественном тексте [Текст] / О.И. Фонякова. - Л. : Изд-во Ленинградского гос. ун-та, 1990. - 182 с.
7. Михайлов, В. Н. О специфике литературной ономастики [Текст] / В. Н. Михайлов // Вопросы стилистики. Стилистика художественной речи. - Саратов : Изд-во Саратов. гос. ун-та, 1988. - С. 3-19.
8. Мурзаев, Э. М. География в названиях. – М.: Наука, 1982. – 176 с.
9. Мурзаев, Э. М. Очерки топонимики. – М.: Мысль, 1974. – 380 с.
10. Суперанская, А. В. Что такое топонимика. – М.: Наука, 1985. – 176 с.