

КАРАКАЛПАКСКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО СОВРЕМЕННЫЙ ОБЛИК

**Умирова Гулзихан – ГИИК РУз магистр 2-курса отделения
“Культурологии”**

**Арисланбаева Зоя Ерназаровна – научный руководитель, доцент
кафедры «Общественно-гуманитарных наук» ГИИК РУз.**

Абстрактный: В данной статье рассказывается о фольклоре, искусстве дарения, традициях и старинных обрядах, их истории и особенностях.

Ключевые слова: фольклор, народные эпосы, искусство дарения, национальные традиции, обряды.

KARAKALPAK FOLKLORE AND ITS MODERN APPEARANCE

Umirova Gulzikhan – 2nd course master “Madaniyatshunoslik”

Abstract: This article talks about folklore, the art of giving, traditions and ancient rituals, their history and features.

Keywords: folklore, folk epics, the art of giving, national traditions, rituals.

С древних времен человек выражал свою реакцию на события, происходящие в окружающей среде. Это отношение осуществлялось прежде всего через различные действия, голоса и страсти. Позже чувства выражались словами, фразами и танцами. Позже люди придумают свои собственные сотканые истории, объясняющие появление мира, природы, животных, растений, гор и воды. Мальчики и девочки поют песни о любви. О храбрых и отважных юношах племени, об их необыкновенном героизме ходят легенды и рассказы. Все это было популярно среди людей, живших общинами до появления письменности. Сегодня мы привыкли называть их «народным творчеством».

Наставления наших предков, требования быть уважаемым человеком, храбрость великих детей страны, таких как Алп Эртонга, Томарис, Широқ,

Джалалуддин Мангуберди, Темур Малик, традиции нашего народа, наши национальные качества выражены в примерах пословиц, песен, сказок, былин, детских произведений и других жанров, состоящих из систем слов, возведенных в ранг искусства. Именно поэтому народное творчество было принято называть национальными ценностями. Народное творчество в науке называется фольклором. Этот термин был предложен английским ученым Уильямом Томсом в 1846 году, и его значением является понятие «народная мудрость».

В основном под фольклором понимаются все образцы искусства, созданные народом. Образцы архитектуры, живописи, ювелирного дела, ювелирного дела, музыки, танца, устной литературы - все они принимаются за фольклор. Каждый специалист, работающий в области искусства, называет избранный им жанр «фольклор». Например, музыкант считает народные наигрыши, хореограф народные танцы, зодчий - народное зодчество, ученый-фольклорист - народные былины, сказки как произведения фольклора. Бахши играет на барабанах и поет сказку приятным голосом. А эпос состоит из текста – слова, и потому, что он исполняется на музыкальном инструменте, он становится песней и музыкантом. При этом события эпоса он повествует с помощью звукозаписи – сценического искусства – актерского мастерства. В результате создается образец синкретического искусства (подробнее о нем мы расскажем в следующих темах). Также танцевально-сценические действия выполняются во время исполнения песен или произведений, связанных с народной драматургией. Поэтому, поскольку основой исполняемого произведения является слово, мы не можем представить его представление зрителю вне связи с другими видами искусства. Итак, если мы скажем, что большинство усложнившихся сегодня видов искусства возникло, сформировалось, развилось и в дальнейшем стало уникальным видом искусства в процессе исполнения произведений народного творчества на начальном этапе, мы не совершим такой большой ошибки.

Со времени своего первоначального создания фольклор стал неписаной историей народа. С другой стороны, первые образцы художественной литературы, именовавшиеся «устным творчеством», «народным устным творчеством», «устной литературой», «народной литературой», выполняли важную задачу воспитания подрастающего поколения как жизненного урока. Позднее, когда появилась культура письма, выходцы из народа, почувствовавшие талант к созданию произведений словесного искусства, создали свои первые индивидуальные произведения на основе устной литературы народа. Когда формировалось и развивалось это направление художественной литературы, появилось понятие письменной литературы. Устная и письменная литература, различаясь по способу создания, не отрицали друг друга, а продолжали творческое сотрудничество. Но в то же время каждая литература не утратила своих характеристик. В этом отношении фольклор обладает пятью чертами, признанными мировой фольклорной наукой. Они есть:

1. Традиционность.
2. Устная речь и вымысел.
3. Сообщество и публичность.
4. Варианты и версии.
5. Анонимность (неизвестно имя автора, создавшего произведение).

В фольклоре есть жанр, возникший между песней и былинной. В нем гармонично отображены лирическая выразительность песни и особенность эпического повествования. В народе такие работы назывались терма. Словарное значение слова дает его понятия, отобранные из многих и отсортированные. Крупный исследователь узбекского фольклора, доктор филологических наук, профессор Тора Мирзаев так определяет понятие жанра: «Он создан о советах, нравах, музыке и словах, представляет собой описание различных событий общественной жизни, людей и животных.

Лирика , лиро-эпические поэмы, от 10-12 строк до 150-200, иногда и более, посвященные разгулу и критике, спетые бахши, называются терма».

Чтобы определить древность произведения фольклора или слова в нашем словаре, полезно изучить, существует ли оно в произведениях соседних народов или в языке этого народа. В связи с этим основные события, связанные с содержанием эпоса «Алпомыш», существуют у алтайских, татарских, башкирских, казахских, каракалпакских и других тюркских народов в виде сказок, повестей, былин, что доказывает, что произведение создано в чрезвычайно древние времена. Профессор Тора Мирзаев в своих исследованиях вариантов эпоса отмечает, что он именуется такими именами, как «Алпамыш», «Алпамс», «Алпамыш ботир», «Алр-манаш», «Алпамша», «Алпамыша и Барсин». хилув». Даже в третьем томе (эпопее) «Книги Дада Коркут» «Бамси Байрак» подчеркивается, что он близок «Алпомышу» по сюжетным событиям. По сведениям ученых, в конце XIX века Я.Ф.Кал, бахши из рода Узбек-Кунгират, прослушал стихотворение в сопровождении дутора из Амонназара, и это стихотворение было стихотворением «Алпомыш». Также есть информация о необходимости. Таким образом, мы уверены, что эпос «Алпомыш» является древнейшим и совершенным образцом национального героического эпоса Востока.

В годы независимости была восстановлена наша национальная идентичность, и в последние годы это наше культурное и материальное наследие широко отмечается во всем мире. В частности, Навруз завоевал авторитет в списке ЮНЕСКО как международная ценность. По инициативе Узбекистана под эгидой ЮНЕСКО в мире широко отмечалось 1000-летие эпоса «Алпомыш», дошедшего до нас благодаря искусству дарения. Эпос издавался на разных языках, на него возводились статуи. Однако алпомиш не исчез только благодаря устному творчеству народа бахш, он дошел до наших дней и стал всеобщим культурным наследием и духовным достоянием.

Эпос «Алпомыш» — сын Эргаша Жуманбюльбюля, поэта Полкана, Шоберди Бахши, жившего и воспевавшего на просторах узбекского Бойсуна, каракалпакского Кунгирата, джизакского Зомини, кашкадарьинского Дехонабади, — это искусство, звучащее на протяжении тысячелетий. лет на струнах сотен бахши, как притягательный и неповторимый голос гортани и барабанов.

В истории культуры Узбекистана XIX-XX веков записаны имена многих поэтов-бахшей, многим из них воздвигнуты статуи, их эпосы, эпосы, поэмы изданы в лентах, пластинках и сборниках.

В единственной стране мира государственная награда «Народный бахши Узбекистана» - почетное звание - присуждается указом президента. Он есть и в нашей стране!

Когда мы думаем о Бахши, мы видим образ мудрого и интеллигентного человека с седыми волосами и бородой.

Благодаря вниманию, уделяемому ему в нашей стране, сейчас все больше юношей и даже девушек играют на барабанах и поют былины и термы на фестивалях и конкурсах бахчикского искусства. В нашей стране бакшики стало искусством со своими традициями, школой и перспективой. Особенно похвально, что в последние годы идея углубления национализма и укрепления у молодежи чувства гордости за национальные ценности, донесения до мировой общественности свидетельства того, что территория нашей страны была одной из первых колыбелей человеческой культуры , напрямую продвигается главой государства.

Список использованной литературы:

1. Саримсоқов Б. Маросим фольклори / Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. – Т.: Ўқитувчи, 1990. – Б. 116-141
2. Сафаров О. Фольклор – бебаҳо бойлик. – Т.: Мухаррир, 2010. – Б. 231-284.

3. Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – Москва: ОГИЗ, 1947. – С. 52-53.
4. “Alpomish”. Doston. – Т.: Шарқ НМАК, 2010.