

РОЛЬ ЖИВОПИСИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: Представленная научная статья посвящена примерам живописи на территории нашей страны, некоторые из которых художественно проанализированы. Он выражает чувства и мысли художников, изменения, произошедшие в мире красочного искусства, и роль живописи в эстетическом образовании и воспитании.

Ключевые слова: Афросиаб, Болаликтепа, Варахша, фрески, живопись, миниатюра, натюрморт, пейзаж, эстетика, образование и воспитание, красота.

THE ROLE OF PAINTING IN THE FORMATION OF THE AESTHETIC WORLDVIEW OF YOUNG PEOPLE

Abstract: The presented scientific article is devoted to examples of painting on the territory of our country, some of which are artistically analyzed. It expresses the feelings and thoughts of artists, the changes that have taken place in the world of colorful art, and the role of painting in aesthetic education and upbringing.

Keywords: Afrosiab, Bolaliktepa, Varakhsha, frescoes, painting, miniature, still life, landscape, aesthetics, education and upbringing, beauty.

Каждое из произведений искусства, созданных великими художниками нашей страны, вызывает волнение в сердце. Он привлекает людей к красоте и положительно влияет на формирование их эстетического мировоззрения. В нашей стране уделяется внимание воспитанию молодежи через изобразительное искусство с ранней юности, то есть с детского сада. Дети самостоятельно интерпретируют окружающую действительность. Их более близкое знакомство с изобразительным искусством помогает им лучше понимать мир.

Среди видов изобразительного искусства есть специфические аспекты живописи. Когда мы думаем о живописи, мы думаем о ней как об искусстве рисования на бумаге, ткани, стене или плоской поверхности. Цвета играют важную роль в раскрытии содержания картин. История живописи начинается с изображений первобытного человека на стенах пещер. На территории Узбекистана древние картины, созданные нашими предками, веками завораживали людей. Самые старые из них - примитивный Заравуцой, Сармишсай. На этих изображениях мы видим различные изображения сцены охоты. Они помогают представить себе жизнь, быт древних людей. Более подробно достижения в живописи прослеживаются во фрагментах гончарной посуды, в росписях на стенах построек, сохранившихся под землей. Примерами этого являются фрески в Афросиабе, древнем городище Самарканда, Варахше в Бухаре и Болаликтепе недалеко от Термеза в Сурхандарье.

Старинные фрески, названные в честь Афросиаба, содержат красочные и изящные образцы живописного искусства. Образы на картине отражают взгляды народов Востока. Когда мы смотрим на эти картины, мы замечаем, что художник пытался охватить большую часть фрески. Известно, что комната, где были расписаны фрески, была гостиницей. Рагим Гасанов в своей книге «Основы изобразительного искусства»: турли «На всех четырех сторонах гостиницы есть различные фрески. На одной из картинок на стенах гостиницы изображены разговаривающие мужчина и женщина. В целом стены гостиницы изображают свадебное путешествие, купание в реке, прием послов, охоту. На фотографии свадебного путешествия принцесса на белом слоне и король на соломенном коне. Есть также изображения служанок, сопровождающих принцессу»[1]. Изображение белых птиц на пейзаже выше придает фреске более художественный смысл. Движение белых птиц на картине настолько гармонично, что кажется, будто в пейзаже играет неповторимая музыкальная мелодия. По богатому изображению композиции видно, что изобразительное искусство Афросиаба наконец достигло больших

художественных успехов. Многие фрески были стерты по разным причинам. На изображениях изображены различные птицы и животные в соответствии с их анатомическим строением. Это свидетельство мастерства художника. Росписи Афросиаба имеют большое значение не только для изучения наследия нашего изобразительного искусства, но и для изучения истории всех народов Востока.

Четыре стороны стен здания, найденного у памятника Болалыктепа недалеко от Термеза, также украшены разноцветными картинками. В детской живописи настроения, отношения и характеры людей мастерски изображены художниками. В целом поведение персонажей, внешний вид их образов указывает на то, что они отражают свадьбу или торжество.

Остатки роскошного дворца, украшенного росписями, были найдены и в Варахше, одном из древних культурных центров Бухары. Это также возможность изучить уровень культурных связей между архитектурными памятниками и произведениями искусства в них. В целом изображения насыщены красочными пейзажами и воплощают в себе определенную красоту. Пейзажи на фресках имеют особое значение с появлением различных деревьев. В целом известно, что изобразительное искусство прошлого было неотъемлемой частью искусства архитектуры.

С приходом ислама в нашей стране произошли некоторые изменения в изобразительном искусстве. Из-за освещения письменных источников в течение некоторого времени существовали некоторые ограничения на изображение живых существ в произведениях художников. Размышляя об исламе и изобразительном искусстве, доцент Н. Айдынов в своей монографии «Проблемы подготовки художников-педагогов» констатирует: Из истории известно, что действия некоторых лидеров шариата, которые не до конца понимали учение ислама, привели к резким взглядам и даже зверствам в отношении изящных искусств. Следует также отметить, что для обеспечения распространения ислама необходимо было строго ограничить идолов, идолов и изображения богов»[2]. По этой причине отмечается, что в

этот период вместо различных изображений широко развивалось прикладное искусство, а архитектура окончательно развивалась через прикладное декоративное искусство, украшенное красочными узорами. Профессор Саидахбор Булатов в своей книге «Узбекское народно-прикладное декоративно-прикладное искусство»: сан «В IX-X веках в Средней Азии процветало искусство живописи. В архитектуре была высокоразвита кирпичная кладка, широко использовались гипс и резьба по дереву в интерьерах построек. Особенно крыши мавзолеев очень элегантно украшены гипсовыми стенами и арками. Шаблоны стали более сложными » он подчеркивает. [3]

Известно, что в XI-XII веках изобразительное и прикладное искусство развивались в гармонии друг с другом. Помимо различных геометрических форм, художники использовали узоры с изображением растений, животных и птиц. Есть сведения, что дворцы и дома правителей и богатой знати того времени, а также стены гостиниц были украшены росписями. На этих фотографиях запечатлены сражения, сцены охоты, приемы и застолья. Вторжение Чингисхана в Среднюю Азию разрушило искусство и культуру, процветавшие в нашей стране. Его создатели будут уничтожены.

Известно, что наука, искусство и культура развивались во времена Амира Темура. В свое время Амир Темур превратил Самарканд в крупный культурный центр. Здесь создано много садов. Есть мнения, что стены некоторых дворцов украшены различными произведениями изобразительного искусства. В целом основная часть этих исторических произведений изобразительного искусства не сохранилась до наших дней, но известные и популярные произведения изобразительного искусства этого периода для многих не являются секретом.

К четырнадцатому и пятнадцатому векам повторное копирование рукописей привело к появлению многих произведений изобразительного искусства, которые еще больше обогатили искусство письма. В эти века в основном описываются события из жизни дворцов королей. Согласно

письменным источникам, один из мастеров изящных искусств, созданных во время правления Амира Темура, знаменитый мастер Гунг, получил образование у членов монашеского ордена. Так пишут о изобразительном искусстве периода Тимуридов Н. Норкулов и И. Низомиддинов в своей книге «Картины из истории миниатюр». ... «Искусство росписи на стене поднялось на более высокий уровень во времена Мирзо Улугбека»... [4]. Из письменных источников известно, что после деятельности Тимура изобразительное искусство развилось в Самарканде во время правления Мирзо Улугбека. В период правления Тимуридов возник ряд школ восточного искусства миниатюры и его великих создателей. В результате популярность изобразительного искусства, сформировавшаяся в период Тимуридов, распространилась по всему миру.

Школа Нигористон, созданная в свое время в Герате, является одной из ведущих школ изящных искусств в мире. Именно в этой школе Камолиддин Бехзод вырос как великий художник. Камолиддин Бехзод более активно продвигает через изображения работы востоковедов, таких как Шарафиддин Али Язди, Абдурахмон Джамии, Амир Хусрав Дехлави, Алишер Навои, Низами Гянджеви. Среди произведений изобразительного искусства, созданных Камолиддином Бехзодом, есть картины Абдурахмона Джамии, Хусейна Бойкара, Алишера Навои и Шайбанихана. Универсальность творчества Камолиддина Бехзода заключается в том, что ему удалось создать бессмертную школу. Вдохновленные его работами, многие художники, такие как Касим Али, Султан Мухаммад, Музафар Али, Юсуф Мулло, Рустам Али, Мирсаид Али, Махмуд Музахиб, Абдулло, внесли свой вклад в развитие искусства миниатюры и книжного искусства. Помимо Камолиддина Бехзода, образ султана узбекской поэзии Алишера Навои создал Махмуд Музахиб. Махмуд Музахиб, мастер миниатюрного искусства, первоначально получил образование в Герате у Камолиддина Бехзода. Известно, что художник своими глазами увидел Алишера Навои и прошел школу изящных искусств под руководством Камолиддина Бехзода. Хотя этот портрет был создан

вскоре после времен Навои, вышеупомянутые моменты подчеркивают его близость к реальности. Знаменитый портрет ярко демонстрирует изобретательность и мудрость нашего великого предка Алишера Навои, у которого на лице застыла старая лучезарная улыбка.

Позднее изобразительное и прикладное искусство были объединены в архитектуре для создания монументальных фресок с участием живых существ. Пример тому - композиция ансамбля Регистан в Самарканде с участием льва и совы у мавзолея Шердор.

Профессор Гафир Абдурахманов, талантливый художник и педагог, за годы независимости создал множество произведений искусства. Он умел смело обращаться ко многим жанрам изобразительного искусства. Художественный анализ творчества художника - натюрморта «Бакалея» можно описать следующим образом. Во время просмотра «Бакалейщика» вы погрузитесь в мир фантазий. Когда вы смотрите на объекты на картинке один за другим, вы чувствуете некое тепло в своем сердце. Как будто улыбка бежит по твоему лицу. Кажется, что произведение приглашает вас поговорить с самим собой. В этом сложном по композиции натюрмортах предметы быта, фрукты, красочные ткани ярко выражены через цветовую гамму. В задней части натюрморта - национальный медный кувшин, дыня вверху и еще одна дыня в середине левой части картины. Художник разместил эти три объекта таким образом, чтобы было понятно, что правила натюрморта и композиции были умело использованы. Размещение весов и их камней в передней части изображения раскрывает содержание натюрморта. На натюрмортах также изображены самые разные фрукты и предметы домашнего обихода в керамических горшках. В наличии и национальный шерстяной коврик, напоминающий о нашем прошлом. Работа идеальна по композиции. Рассом Го. Абдурахманов сумел изобразить натюрморт «Бакалея» в живописи, четко показав форму, материальность, светотени, плоскости предметов в нем. Работа сделана настолько искусно, что если посмотреть на каждый предмет на картинке, кажется, будто можно

дотронуться до них руками. Потому что все в нем раскрашено красками естественно. Натюрморт бакалейщика считается шедевром. Когда мы анализируем работу, нас особенно поражает невидимая чаша на задней части медного кувшина. Эта чаша, окрашенная в красный цвет снаружи, намеренно сделана немного невидимой, чтобы натюрморт был интереснее? Естественно возникает вопрос. Или мысль о том, как бы описать чашу целиком. Само собой разумеется, что «продуктовый натюрморт побуждает думать, думать и смотреть.

Литературы:

1. Гасанов Р. Основы изобразительного искусства. Т : Издательство Г.Гулом. 2009, стр 64.
2. Айдынов Н. Проблемы педагогической подготовки. Т .: «Учитель» - «Зиё-ношир», 1997, с.81.
3. Болатов С. Узбекское народно-прикладное декоративно-прикладное искусство. Т .: «Труд», 1991, с. 143.
4. Наим Норкулов, Ильос Низомиддинов. Тарелки из истории миниатюры. Т: Издательство литературы и искусства "Г.Гулом". 1970, стр 57.