

ТРАДИЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЕВУШЕК РЕМЕСЛАМ В КАРАКАЛПАКСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Матуразова Зульфия Матиязовна

Ассистент кафедры «Педагогика и психология»
Каракалпакского государственного университета

Аннотация: Ремесленничество — народно-традиционное мелкотоварное производство, основанное на индивидуальном и ручном труде с использованием простых орудий труда; общее название профессий, в которых производятся такие изделия. Он был широко распространен до тех пор, пока не возникло крупное промышленное производство, а некоторые отрасли сохранились и после этого. Он по-прежнему играет важную роль в экономике менее развитых стран. В данной статье рассматриваются традиции каракалпакской народной педагогики в обучении девочек ремеслам.

Ключевые слова: ремесла; цивилизация; народно-прикладное искусство; обучающая традиция.

Traditions of teaching crafts to girls in Karakalpak folk pedagogy

Maturazova Zulfiya Matiyazovna

Assistant at the Department of Pedagogy and
Psychology, Karakalpak State University

Annotation: Handicraft is a folk-traditional small-scale production based on individual and manual labor using simple tools; the general name of the

professions in which such products are produced. It was widespread until large-scale industrial production arose, and some industries survived after that. It still plays an important role in the economies of less developed countries. This article discusses the traditions of Karakalpak folk pedagogy in teaching crafts to girls.

Keywords: crafts; civilization; folk arts and crafts; teaching tradition.

Неотъемлемая часть общечеловеческой культуры, народное творчество занимает особое место в жизни каждого народа мира, в развитии его образа жизни и ценностей. Появление ремесел в сознательной жизни человечества – важнейший исторический шаг на пути к цивилизации. У нас в народе есть поговорка: «Ремесло — твой заработок». Действительно, профессия прославляет человека. Это повышает его уважение среди людей. С первых лет независимости нашей страны большое внимание уделялось профессиональной подготовке нашей молодежи. Огромные возможности, созданные для частного предпринимательства, дают импульс развитию семейного бизнеса в нашей стране. В результате молодые люди могут освоить профессию, предоставляя рабочие места.

Ремесла с древних времен играли важную роль в экономике народов Средней Азии, особенно Каракалпакстана. В нашем веке отрасль сохранила некоторые свои древние традиции. Хотя основным занятием каракалпаков является рыболовство и животноводство, ремесла также составляют важную часть их жизни. У него был широкий спектр отраслей, включая кузнечное дело, обработку дерева и металла, вышивку, шитье, кожу и ювелирные изделия. В Средней Азии, в том числе в Каракалпакстане, этнографические

особенности ремесленных традиций находят свое отражение и в производстве изделий кустарного промысла.

В XIX-начале XX веков производство ювелирных изделий было широко распространено во всех торгово-ремесленных центрах. В каждой большой деревне был свой ювелир. Каракалпакские ювелиры использовали для своих изделий камни серебра, золота, бронзы, сердолика и бирюзы, а также ожерелья, гвозди и заколки хищных птиц. Каракалпакский ювелирный стиль отличается роскошью, симметричной формой и яркими округлыми контурами. Ювелиры в основном производили женские украшения и детские амулеты. Для мужчин изготавливаются кольца, ремни и пряжки, детали оружия и конского снаряжения. Все украшения считаются талисманом, оберегающим от зла и ведущим к счастью.

У каракалпаков были национальные традиции, национальные костюмы, украшения, резьба по дереву, гончарное дело, вышивка, ковроткачество. Однако из-за своего географического положения в Средние века существовали торговые отношения с другими народами. Экономика находится на подъеме. Каракалпаки продавали или обменивали изделия ручной работы в другие страны. Мужчины занимались кузнечным делом, домостроением, столярным делом и охотой, а женщины в основном занимались вышивкой и ткачеством. Национальные костюмы женщин каракалпаков являются одним из интереснейших элементов их материальной культуры. Хорошо сохранившаяся женская одежда изучена учеными.

Благодаря широкой традиции обучения девочек ремеслам в каракалпакской народной педагогике, сегодня высоко развиты вышивка и текстильные промыслы, вышиваются национальные костюмы, подарки, разрабатываются и продаются в каракалпакских магазинах. Репутация музея, известного как «Пустынный Лувр», растет день ото дня. Работа, проделанная для сохранения национального наследия каракалпакского народа, представления его широкой общественности, а также передачи будущим поколениям, заслуживает высокой оценки.

Как и во всех регионах страны, в Приаралье издавна развиты народные промыслы. Особенно в семье, приучение девочек к вышиванию с малых лет, принесение пользы людям своими изделиями и трудом, стало одной из исконных ценностей нашего народа. В последние годы проведена положительная работа по поддержке женщин-ремесленников и обеспечению их занятости. В нашей стране особое внимание уделяется развитию народных промыслов, народных художественных промыслов, трудоустройству безработных, особенно молодежи, женщин и малообеспеченных семей. Сооружение газона, являющегося еще одним прекрасным видом каракалпакского ремесла, и овладение навыками, связанными с его украшением, также требуют определенного труда по восстановлению. Никакое дерево не может быть использовано для восстановления травы. Изготовление его – исконное наследие каракалпакского народа. Интересно, что 70 процентов труда травы создается женщинами. То есть, когда древесину реставрируют, ее украшают множеством видов узоров, чтобы придать ей вид цельного ансамбля, и изготавливаются они вручную. Поэтому в Каракалпакстане особое внимание

уделяется обучению юношей и девушек секретам этой области национального рукоделия.

Среди ремесел, прославляющих нацию, кукольники встречаются практически в каждом регионе. В каракалпакской народной педагогике неповторимо и колоритно творчество женщин-мастериц, воспитанных на традициях обучения девушек ремеслам. Они отражают национальную культуру и искусство каракалпакского народа в куклах на бумаге и глине и завоевали восхищение стран всего мира. Известно, что жители Каракалпакстана всегда занимались текстилем и рукоделием. В то же время женщины отдавали этой профессии все свои навыки, умения и мастерство. Это был род ремесла, забытый из-за совершенства специальных станков, выбора определенного места и времени года, в плетении различных полотен из камыша. У каракалпакского народа в последнее время осталось всего несколько мастеров латунного ткачества. Это связано с тем, что специальный станок под названием «козак» и камни под названием «аурук» трудно найти и тяжелые, а на плетение одного кастета уходят годы, так как его сложно вышить. Практика этого вида ремесла показала гораздо более низкий уровень, оставив лишь горстку наших бабушек. С тех пор, как каракалпакские девушки сосредоточили свое внимание на развитии национальных ремесел, им удалось возродить вымирающие виды ремесел, создав узоры вышивки, новые виды лоскутных одеял и новый стиль жезши.

Литература:

1. Археолого-этнографические работы Хорезмской экспедиции 1945-1948 гг под общей редакцией профессора С.Толстова и Т.А.Жданко 1-том Издательство Академии Наук СССР Москва -1952.
2. Исаков Р.Традиции каракалпакских народных промыслов XX века. Ташкент. 2022.
3. 70% травы создают женщины.<https://uza.uz/uz/posts/tov-tiklashning-70-foiz-me-nati-ayellar-li-bilan-yaratiladi-19-06-2020>