

РОЛЬ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Навоийский государственный педагогический институт

Преподаватель музыкального кафедры

Муртозаев Дониёр Ризокул угли

Аннотация: В данной статье рассматривается воспитание молодежи в музыкальной эстетике, ее интерес к музыке и роль музыки в обществе.

Ключевые слова: Музыка, эстетика, песня, чувство, культура, личность, образование, роль, искусство, часть воспитания.

THE ROLE OF MUSIC IN SHAPING THE YOUNGER GENERATION

Navoi State Pedagogical Institute

Music department teacher

Murtozaev Doniyor Rizokul ugli

Annotation: This article discusses the education of young people in musical aesthetics, their interest in music and the role of music in society.

Key words: Music, aesthetics, song, feeling, culture, personality, education, role, art, part of education.

Музыкальное воспитание-это неотъемлемая часть духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Главной задачей является не столько обучение музыке, сколько воздействие через неё на духовный мир учащейся молодёжи. Становление музыкальной культуры личности, а через неё – художественной, эстетической и общей духовной культуры должно начинаться в раннем детстве, когда у ребёнка ещё не сложились интересы, привычки, вкусы, которые нужно ломать или перестраивать.

Как известно, музыка буквально сопровождает человека от самого его рождения до смерти. Значение этого источника в нашей повседневной жизни, в особенности при формировании моральных качеств подрастающего

поколения, может быть, осознаётся далеко не каждым человеком. Между тем, этот бесценный источник духовного воспитания вряд ли можно заменить чем-нибудь другим. Самая ранняя ступень соприкосновения новорождённого с животворным свойством музыки — это колыбельная песня матери. Именно звуками, мелодией колыбельной проникает в сознание, впитывается в душу ребёнка любовь ко всему сущему, к окружающему миру. Нежные, спокойные материнские напевы, пронизанные представлениями взрослого человека о мире, сообщают ребёнку самые первые черты душевного качества будущего гражданина отечества: чувства любви к человеку, природе, родному краю и др.. В этих чувствах закодирована связь со стариной, с историей нации, человечества вообще. Недаром же взрослый человек при звуках колыбельной не просто вспоминает своё младенчество, но и невольно начинает испытывать в своём сердце не всегда сразу осознаваемые благодатные волнения, побуждающие на добродетель.

Развитие и воспитание личности ребенка является в каждом социуме функцией общественных институтов. Школе, дошкольным детским учреждениям принадлежит в этом ведущая роль, которая состоит в координации всех развивающих и воспитательных воздействии. Воспитание духовно-нравственных ценностей личности ребенка становится социальной задачей общества.

Эстетические переживания, вызванные искусством, чрезвычайно велики. Еще античная эстетика определила силу этого переживания как катарсис, "очищение через страдание". Катарсис заставляет пережить не только состояние ужаса, горя, скорби, но и просветления, умиротворения, испытать чувство сострадания и сочувствия, без которых никакая нравственная деятельность не возможна. Эстетическая культура, искусство проектируют поведение человека, к которому они обращаются, его самостоятельность, активность. Без этих качеств не возможно восприятие искусства, в частности, музыкального.

В ещё не столь отдалённые времена, когда музыкальная культура была неотъемлемой частью признанных обществом духовных ценностей, дети, несмотря на разницу сословий, получали богатые, разнообразные музыкальные впечатления. В быту ребёнок слышал колыбельные песни матери, народную музыку, среди которой он рос. Все народные праздники, обряды сопровождалось пением, танцами, звучанием народных инструментов. В обеспеченных семьях дети могли часто слышать музыку в исполнении членов семьи, коллективное домашнее музицирование было широко распространено.

Большое влияние на формирование музыкальной культуры оказывала религия. С детства ребёнок слышал музыку в церкви во время торжественной величественной службы, в атмосфере всеобщего внимания. Эмоциональные впечатления от музыки углублялись и усиливались самим таинством духовности, которую проповедовала церковь. Традицию церковного пения всегда отличала естественность и величественная простота, благоговейная радость, восторг, умиление, умиротворение, смирение. Песнопения Православной церкви способны облагородить, возвысить сердце, душу, служат средством выражения чувств. Сегодня детям близка тема религии, веры, так как многие принимают обряд крещения, посещают службу в церкви, отмечают церковные праздники. С духовной музыкой в слуховой опыт детей входят новые интонации, мелодии, отличные от фольклора, классической музыки. Многие русские композиторы – классики М.И.Глинка, М.М.Ипполитов-Иванов, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов, известные, прежде всего своими вокальными и инструментальными сочинениями, обращались и к созданию духовной музыки. Трудно объяснить словами музыку духовную, нельзя её считать только религиозной. Существует и другое понимание духовности. Любое истинное произведение искусства несёт в себе проявление высокого духа.

Литературы

1. Мирзиёев Ш.М. Мы построим наше великое будущее вместе с нашим смелым и благородным народом. Ташкент: «Узбекистон», 2017. 488с.
2. Голощапова О. В. Музыкальная азбука [Текст]: учеб.-метод. работа для обучающихся по дополнительным общеобразовательным учебным программам в области музыкального искусства / О. В. Голощапова; Алтайский ул. культуры, Детская художественная школа.– Барнаул: Изд. Компания ASIC, 2018. – 104 с.
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. М.: Музыка (Ленингр. отд.), 2011.
4. Елистратова Г.Б. Музыкальное мышление как форма креативной деятельности. Дис. ...кан. филос. наук. Саранск, 2003. 198 с.
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003. С.373.
6. Ткачева Е.Е. Музыкальное мышление как способ формирования личности учащихся // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. №51, С. 302-308.
7. Аксёнов В.Н. Искусство художественного слова. М.: Просвещение, 2002. 163 с.
8. Аслонов, Ш. Ш. (2020). КОМПЬЮТЕРНАЯ ЛИНГВИСТИКА И ФИЛОЛОГИЯ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ. *Гуманитарный трактат*, (84), 17-19.
9. www.ziyonet.uz
10. www.lex.uz