

КРЕАТИВНЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Ахмедов Нумон

старший преподаватель

*Педагогического института Каршинского Государственного
Университета*

Аннотация. Творчество - сложная область, которую изучают и обсуждают с разных точек зрения. Это одна из причин, почему не существует общепринятого определения, и мы всегда должны знать, с какой точки зрения мы определяем творчество. Творческий подход к преподаванию языка – это подход, который представляет творчество как один из многих наших врожденных навыков, талант, которым обладает каждый человек и каждый изучающий язык. Этот подход основан на идее, что все мы можем пользоваться творческим потенциалом при определенных условиях; что у всех нас есть много разных форм и уровней творчества, и что задача учителя - стимулировать творческий потенциал учащихся. Вот почему в этой статье представлены теории на эту тему.

Ключевые слова: творчество, индивидуальная технология обучения, инновационные методы, абсолютный уровень, местно-абсолютная степень, условная степень, субъективная степень, педагогических (образовательных) технологии.

CREATIVE AND INNOVATIVE METHODS OF LEARNING RUSSIAN LANGUAGE

Akhmedov Numon

Senior lecturer

Pedagogical Institute of Karshi State University

Annotation. Creativity is a complex area that is explored and discussed from many different perspectives. This is one of the reasons why there is no universally accepted definition, and we must always know from what point of view we define creativity. A creative approach to language teaching is an approach that presents

creativity as one of our many innate skills, a talent that every person and every language learner possesses. This approach is based on the idea that we can all be creative under certain conditions; that we all have many different forms and levels of creativity, and that it is the teacher's job to stimulate the creativity of students. This is why this article presents theories on this topic.

Key words: creativity, individual teaching technology, innovative methods, absolute level, local absolute degree, conditional degree, subjective degree, pedagogical (educational) technologies.

У учителей иностранных языков есть три преимущества, которые могут помочь стимулировать творческие способности учащихся.

Во-первых, язык творческий по самой своей природе. Мы можем выразить или передать одну идею разными способами. Более того, каждая выраженная или переданная идея может вызвать множество различных реакций. Каждое отдельное предложение, фраза или слово, которое мы говорим или пишем, создается в уникальный момент общения и может быть воссоздано, переформулировано, перефразировано или изменено в соответствии с целями говорящего или писателя.

Во-вторых, языковые занятия не ограничиваются каким-либо специализированным предметом или знаниями. Таким образом, учителя иностранных языков могут строить свои уроки по темам, связанным со спортом, менеджментом, правом или философией, и при этом уделять основное внимание языку. Вот почему проще создать среду практического сообщества, где студенты и преподаватели делятся своими индивидуальными видами опыта и знаний.

В-третьих, языковые курсы могут легко вовлечь студентов в творческие ситуации. Под творческими ситуациями мы понимаем ситуации, близкие к реальности, в которых учащиеся не используют хорошо известные и отработанные шаги, которые можно применить почти автоматически для достижения одного правильного решения проблемы. В творческих ситуациях учащиеся должны дать один или несколько ответов на серию

взаимосвязанных проблем. Они не знают, какие шаги можно использовать для решения проблемы, они могут не быть уверены, есть ли у проблемы одно решение, широкий спектр возможных решений или вообще есть ли какое-либо решение. Студенты просто не сталкиваются с четко очерченными ситуациями, которые могут привести только к решениям типа «успех-неудача» или «правильно-неверно», скорее они сталкиваются с неясными ситуациями с нечеткими и предварительными решениями. Иногда даже установка ситуации или инструкций может потребовать определенного уровня интерпретации. Поскольку использование языка представляет собой форму общения, которую можно использовать практически в любой ситуации, аутентичность или близкие к реальности ситуации могут быть созданы легче, чем, например, на уроках химии или истории.

Инновационные методы, способствующие развитию творческих функций будущих педагогов, в зависимости от уровня новизны проявляются в нескольких формах: абсолютный уровень; местно-абсолютная степень; условная степень; субъективная степень. Массовое применение инновационных педагогических новшеств трактуется как критерий их оценки. В основном это связано с техническим обеспечением учебного процесса и спецификой работы учителя [13].

Творческое применение педагогических новшеств в массовых педагогических экспериментах проявляется на ранних этапах работы отдельных учителей. Эти нововведения будут протестированы, объективно оценены и представлены для публичного использования [11].

Творческие функции будущих учителей целесообразно развивать инновационными методами, позволяющими им добиваться широких, положительных результатов.

Разнообразны и диагностические методы, направленные на изучение инновационной деятельности учителя. Использование диагностических методов демонстрирует сильные стороны работы учителя [12].

Сегодня, как и всем педагогам, учителям русского языка и литературы Узбекистана необходимо использовать передовые педагогические технологии, такие как организация уроков на основе современных педагогических требований, формирование инновационного подхода к уроку, обучение студентов самостоятельному мышлению во время урока. Организация уроков, в основном с эффективным использованием технологий проблемного обучения, показывает высокие результаты.

Сегодня под проблемным обучением понимаются проблемные ситуации, создаваемые учителем на уроках, и активная самостоятельная деятельность слушателей, направленная на их решение. В результате студенты получают профессиональные знания, навыки, компетенции и навыки мышления.

В настоящее время во многих странах, в том числе в системе непрерывного образования в нашей стране, используются разные технологии. Все эти технологии имеют определенную общность, и их классификация по особенностям показана многими учеными, такими как В.С. Кукушкин, Г. Слевко, Г. Бердиев, и схематично их можно выразить следующим образом.

В то же время положительные результаты получаются на практике при широком использовании следующих педагогических (образовательных) технологий.

1. Технология индивидуального обучения.
2. Технология коллективного обучения.
3. Символьное-контекстная технология обучения
4. Технологии делового или ролевого обучения.
5. Технология проблемно-ориентированного обучения.
6. Информационные образовательные технологии.
7. Технология обучения программному обеспечению.
8. Интегративные технологии обучения.
9. Модульная технология обучения.

10. Авторские образовательные технологии.
11. Технологии развивающего обучения.
12. Технология обучения по базовым схемам.
13. Технология дистанционного обучения.
14. Технология этнопедагогического образования.
15. Технология активного обучения.
16. Технология совместного обучения.
17. Дифференцированные образовательные технологии.
18. Нетрадиционные образовательные технологии.
19. Традиционные образовательные технологии.
20. Технология обучения (бесплатное обучение) без оценок и посещений.
21. Технология добычи основных материалов.
22. Передовые технологии обучения.
23. Технология политехнического образования.
24. Технология интенсивного обучения.
25. Технология человеко-ориентированного образования.
26. Технология правильной организации и управления учебным процессом.
27. Технология бесплатного обучения.
28. Технология обучения без оценки и посещения.
29. Технология дистанционного обучения.
30. Внешние образовательные технологии.
31. Ключ-сценическая техника.
32. Кредиты ECTS.

По мнению М.В. Clarin, педагогические технологии - это подход к процессу обучения, построение процесса обучения на основе заранее определенных целей.

По мнению И.Я. Лернера, педагогическая технология представляет собой четкую цель, которую можно достоверно понять через результаты обучения, отраженные в действиях аудитории.

Педагогическая технология – это способность диктора (педагога) влиять на учащихся в определенных условиях с помощью учебных пособий, и в результате этой деятельности у них возникает заданная черта личности – процесс, гарантирующий быстрое формирование.

Узбекский педагог-ученый Б.Л. Фаберман описывает педагогическую технологию следующим образом: «Педагогическая технология – это новый подход к образовательному процессу, который является выражением социально-инженерного сознания в педагогике. Это социальное явление, связанное со стандартизацией педагогического процесса на основе технических возможностей и технического мышления человека и созданием его оптимальной конструкции [10].

Построение учебного процесса требует правильного выбора методов обучения, т. е. Соответствия методов целям и содержанию урока, способностям учителя и учеников. следует делать полностью.

Шаг 1: Учитель должен просмотреть программу, учебник, пособие и общее описание учеников в классе.

Шаг 2: определите основные цели урока: преподавание, цели обучения, образовательные цели, а также цели и задачи развития.

Шаг 3: разместите основные шаги урока правильно, ясно и последовательно.

Шаг 4: определите основное внимание каждого этапа урока.

Шаг 5: Выберите методы обучения, инструменты и технологии для каждой части урока.

Шаг 6: Ведущий преподавателя для каждой части урока; выбор класса, небольшой группы и индивидуальной формы.

Шаг 7: Выберите различные упражнения и задания для свободных и хорошо подготовленных учеников.

Шаг 8: Выберите оптимальное количество домашних заданий для соответствующего класса учеников в соответствии с нормами времени.

О том, как работать в малых группах в интерактивном учебном процессе.

Чтобы организовать работу в малых группах в рамках проблемного учебного процесса, учитель должен понимать следующее:

1. В чем разница между индивидуальными действиями ученика и его / ее действиями в команде?
2. Каких результатов можно ожидать от совместной работы малых групп?
3. Что нужно сделать, чтобы группа стала командой единомышленников?
4. Как оценить работу небольшой группы и ее учеников?

Вот несколько советов по работе с группами:

1. Группы сотрудничества должны быть небольшими. Чем меньше группа, тем ответственнее каждый ученик.
2. Знания каждого члена группы следует проверять индивидуально.
3. Полезно проводить периодические выборочные (прерывистые) устные интервью, во время которых студенты рассказывают о групповой работе перед членами группы или всем классом.
4. Следите за работой всех групп и записывайте все случаи участия члена команды в общей работе.
5. В каждой группе должен быть «руководитель», который может попросить каждого члена группы объяснить, почему группа по-разному ответила на вопрос.

Ниже мы решили привести примеры планов уроков с новыми педагогическими технологиями и передовыми учебными пособиями:

1. Проблемное изложение учебного материала - в виде монологов на лекциях и в виде диалогов на семинарах. Во время презентации спикер самостоятельно создает и решает проблемы, а аудитория лишь воображаемо

присоединяется к процессу поиска решений. Например, в начале разговора о жизни растений: «Почему корни и тела растут в противоположных направлениях?» но готового ответа докладчик не дает, он рассказывает о том, как наука пришла к этой истине, об экспериментах, проведенных для проверки гипотез о причинах этого явления.

2. Частичная исследовательская активность проявляется в экспериментах, семинарах по решению задач в лабораторных условиях, эвристических беседах. Спикер создает систему проблемных вопросов, ответы на которые основаны на полученной базе знаний, но они недоступны в предыдущих знаниях, то есть вопросы создают интеллектуальные трудности для студентов и побуждают к целенаправленному творческому поиску. По возможности, докладчик должен подготовить вопросы, которые приводят к «разным ответам» на основе ответов студентов, и сделать окончательный вывод. Метод частичного исследования обеспечивает продуктивную деятельность Уровня 3 и Уровня 4 (использование, творчество), а Уровни 3 и Уровня 3 обеспечивают знания-навыки, преобразование знаний (изменение формы). С другой стороны, традиционное объяснительное и репродуктивное обучение основано на познании и знании.

3. В самостоятельной исследовательской деятельности студенты самостоятельно выражают и решают проблему (в курсовой или дипломной, исследовательской) и завершают под руководством докладчика, что является 4-м уровнем продуктивной деятельности (творчества) и 4-м уровнем наиболее эффективной, обеспечивает получение прочных знаний (переформирование знаний).

О технологии стратифицированного обучения

Дифференцированное обучение как форма организации учебного процесса основывается на принципах общедидактики и предусматривает специализацию учебного процесса в однородных группах специально организованных студентов.

Дифференциация обучения означает создание разных условий для обучения в разных однородных группах на основе комплекса методических, психологических, педагогических и организационно-управленческих мер.

Высший уровень образования - индивидуальное обучение. В системе высшего и среднего специального профессионального образования однородные группы формируются на основе индивидуально-психологических характеристик обучающихся, прежде всего по уровню умственного развития.

Индивидуальная технология обучения

Обеспечение реализации учащимся своего личного потенциала является требованием ускоренного научно-технического прогресса в современном образовательном процессе. Этого можно достичь с помощью индивидуального и индивидуального обучения.

Индивидуальное обучение - это форма организации учебного процесса, при которой преподаватель занимается с учениками индивидуально, ученик получает непрерывное самостоятельное обучение с использованием учебных пособий (книги, компьютеры и т. Д.).

Преимущества индивидуального обучения: умение адаптировать педагогический процесс к способностям обучаемого. При этом в результате постоянного контроля уровня знаний ученика и необходимых корректировок выстраивается оптимальный педагогический процесс.

Индивидуальный подход - это педагогический принцип, согласно которому в педагогическом процессе взаимодействие учителя со студентами строится с учетом их индивидуальных особенностей и создает психолого-педагогическую среду для развития всей группы и каждого ученика в отдельности.

Индивидуализированное обучение основывается на индивидуальном подходе к организации такого учебного процесса, выборе способов, методов, темпа обучения и обеспечивается посредством различных учебно-

методических психолого-педагогических и организационных мер управления.

Индивидуальная технология обучения - индивидуальный подход к организации учебного процесса и индивидуальная форма обучения является приоритетом. Все личностно-ориентированные технологии обучения используют более или менее индивидуальный подход, но в индивидуализированном обучении индивидуализация является основным средством достижения целей обучения. В основе индивидуального обучения лежат индивидуальные педагогические особенности ученика. По полученным результатам выбирается метод обучения. Учебный процесс осуществляется в соответствии с принятыми технологиями, правилами и принципами.

Обязательно обеспечивать постоянную обратную связь и оценку достижения целей обучения.

Использованная литература:

1. Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования».
2. Постановление Кабинета Министров при Президенте Республики Узбекистан № 334 от 20 июля 1992 г. «О направлении молодежи Узбекистана на учебу за границу».
3. Постановление Президента Республики Узбекистан от 10 декабря 2012 года № ПП-1875 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков».
4. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» // Гармонично развитое поколение - основа развития Узбекистана. - Т.: Шарк, 1997. - 142 с.
5. Национальная программа подготовки кадров Республики Узбекистан // Гармонично развитое поколение - основа развития Узбекистана. - Т.: Шарк, 1997.
6. Ительсон Е.И. Об отношении учащихся к иностранному языку как учебному предмету// Ияш. – 2011. – №7. – С. 73-77.

7. Мищериков В.А. Словарь-справочник по педагогике. – М.:ТЦ Сфера, 2016.
8. Новиков А.М. Методология образования – М.: Эгвес, 2006. – 310с.
9. Подласый, И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб. Для студ. высш. учеб. заведений: В 2 кн. /И.П. Подласый. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 155с.
10. Gurrey P., Teaching English as a Foreign Language, L., 1955.
11. Akhmedov, M. U., & Kholmatova, F. (2021). FORMATION OF CREATIVE PROCESSES IN STUDENTS THROUGH TEACHING COMPOSITION IN FINE ARTS. Збірник наукових праць ЛОГОС. <https://doi.org/10.36074/logos-09.04.2021.v2.03>
12. Bulatov, C. S., & Jabbarov, R. R. (2010). Philosophical and psychological analysis of works of fine arts (monograph). Science and Technology Publishing House.
13. Talipov, N. X., & Aliev, N. S. (2021). The importance of perspective in teaching art to future fine arts teachers. Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR), 10(2), 97-103. DOI: <http://dx.doi.org/10.5958/2278-4853.2021.00051.3>