

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ОБЪЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛАХ

Самаркандский государственный университет имени Шарафа Рашидова филологического факультета.

Ишниязова Ш.А.-доцент, научный руководитель.,

Эргашева.Б.Б -студентка филологического факультета.

Аннотация: *В статье речь идет о культуре речи учащихся на основе художественной литературы.*

Ключевые слова: *Эстетических, патриотических, фонетика, лингвистическая, культурологическая, орфоэпические.*

Abstract: *The article deals with the culture of students' speech on the basis of fiction.*

Key words: *Aesthetic, patriotic, phonetics, linguistic, cultural, orthoepic.*

Изучение русского языка учащимися, для которых русский язык не является родным, как известно, направлено на реализацию основных целей: образовательную и воспитательную, познавательную и коммуникативную. Судьба подрастающего поколения, обучения и воспитания в духе высокой нравственности с ориентацией на общечеловеческие ценности является основной задачей современной школы. В осуществлении этой задачи большая роль принадлежит литературе. Как классическая, так и современная литература содержит в себе немалый материал для целенаправленного воспитания у учащихся активной жизненной позиции, нравственно-эстетических, патриотических, интернациональных, гражданских качеств. В процессе изучения произведения русской классической и современной литературы активизируется речевая и мыслительная деятельность учащихся, расширяется их читательский кругозор, воспитывается художественный вкус.

Русская классическая и современная литература, чтобы быть одним из эффективных средств для решения поставленных целей, обладает всеми

необходимыми качествами и достоинствами. В качестве источника и средства изучения русского языка, формирования языковых навыков - выступает художественный текст. При чтении художественного материала совершенствуются нравственные приоритеты, развивается эмоционально-ценностная сфера, лингвистическая, культурологическая информация обогащает общую культуру путем освоения, так как художественные произведения являются основным и важнейшим инструментом познания языка народа, его культуры и менталитета. Оригинальные образцы литературных текстов содержат навыки модели русского общения, коммуникативную особенность. Все это позволяет говорить о русской литературе как материале богатого дидактического характера. Оно обуславливает необходимость дальнейшего совершенствования процесса изучения русской литературы в школе. Особенно эта проблема актуальна в национальной школе. Решение этих задач будет способствовать более глубокому овладению учащимися идейно-художественным богатством иноязычной литературы, глубокому восприятию ими эстетических и нравственных идеалов писателя.

Важное место в формировании приемов преподавания принадлежит формам и методам, которыми пользуется учитель. В решении задачи совершенствования литературного образования школьников в условиях современной школы возникла необходимость творческого подхода к использованию традиционных форм работы по изучению литературы. Учебные занятия, собеседование, практикум, семинары, дискуссии, деловые игры, урок-инсценировка, защита реферата, конференция - формы, которые целесообразно использовать как метод для изучения литературы и творчества писателя.

Методически обоснованная последовательность этих форм зависит от степени возрастания форм, приемов и средств обучения, с учетом возрастных и национальных особенностей, психологии учащихся,

целенаправленность материала с разноуровневой языковой и речевой подготовкой.

Следующая последовательность и сочетаемость активных форм уроков показала наиболее приемлемой для классов: в 5 классе – чтение и пересказ текста; в 6 классе – чтение – пересказ – выучивание слов; в 7 классе – собеседование- рассказ-диспут; 8 классе – собеседование – практикум – пересказ – диспут – доклад; в 9 классе - собеседование - практикум - лекция - урок-беседа - урок-доклад - семинар - диспут; в 10 классе - собеседование - лекция - семинар - диспут - защита реферата - дискуссия; в II классе - лекция - семинар - дискуссия - деловая игра - урок-концерт - урок-инсценировка - Круглый стол -конференция.

Если с 5 по 8 класс занятия носят ознакомительный, деструктивный, игровой, дискуссионный характер, то в 9 классе занятия носят в основном обучающий характер, а в 10 классе учащиеся проявляют самостоятельную деятельность при овладении материала. Проявления творческих способностей учащихся, выбор форм учебных занятий ориентированных на возможность максимального, дальнейшего развития самостоятельности мышления определяет учебный процесс 11 класса

Произведения русской литературы позволяют решать не только с реализацию основных целей процесса обучения, но и с решением различных учебных задач - «от практических языковых до формирования навыков комплексного филологического анализа художественного произведения». В школах с нерусской аудиторией тексты художественной литературы чаще всего используются как материал для формирования различных видов речевой деятельности.

Для развития русской речевой деятельности школьника, текст художественного произведения обладает всеми составляющими, необходимыми для его развития. Языковое богатство русского языка,

художественное мастерство писателей и поэтов, которые являются подлинным образцом русской литературной речи, демонстрирует обучающим образец русской культуры и мысли. При изучении в национальных школах произведений русской художественной литературы у учащихся происходит знакомство с новым образом жизни; языковыми и грамматическими конструкциями, необходимыми в процессе изучения языковых норм; обогащается лексический запас учащихся; совершенствуется их фонетическая культура; улучшаются орфоэпические навыки школьника, расширяются круг познания и усваивания значимых элементов в процессе речевого общения, этикетные формулы. Исходя из выше сказанного, работа с текстами художественной литературы оказывают непосредственное влияние на развитие речевых способностей учащихся с нерусской речевой культуры.

Поэтический текст, с которым знакомится ученик, организует работу по формированию и развитию в речи фонетических норм: отрабатывается произношение звуков и интонационных конструкций, уделяется особое внимание правильному ударению в словах. «Работа над произносительными ошибками не может быть успешной без постоянного контроля преподавателя и самоконтроля учащихся, причем не только на уроках фонетики, но и на других уроках» (Н.С.Новиковой «Глагол в тексте»), в том числе и на тех занятиях, когда организуется изучение художественного текста.

Материал по русской литературе, умело подобранный преподавателем, обогащает лексический запас школьника, позволяет улучшить словарный багаж. В пособии «Загадочная русская душа» авторы пишут: «В результате последовательной работы над материалами пособия учащиеся получают не только речевые, но и языковые умения, связанные с определением прямого и переносного значения слов, использованием возможностей многозначного слова в собственной речевой практике, различением фразеологических единиц и свободных словосочетаний». Начало цикла занятий с урока-собеседования обусловлено тем, что прежде всего важно выявить читательские интересы и

склонности учащихся для определения характера дальнейшей работы с ними. Значение уроков-практикумов мы объясняем необходимостью проведения предварительных занятий, где отрабатывались бы навыки работы с литературой - конспектирование, тестирование, аннотирование, рецензирование и так далее.

В старших классах наиболее подходящей формой изложения материала литературного произведения и литературы является лекция в форме рассказа. В силу своего возраста ученики еще не в состоянии полностью воспринимать поток информации на русском языке, поэтому рассказ не следует перегружать обилием информации, необходимо рассказ иллюстрировать в виде презентации, выбрать самые основные и интересные факты, с использованием средств наглядности, материалов из родной литературы. Примером может послужить творчество Чехова. При изучении произведений великого русского писателя часто используется перевод рассказов Чехова на русский язык Абдулла Каххаром.

Использование различных активных форм занятий при изучении русского языка и литературы его эффективность применения во многом зависит от того, в какой мере и каким образом использованы на уроках материалы сравнительно-сопоставительного анализа по узбекской литературе, русской классике, материалы по национальному искусству и культуре, истории и краеведению.

Необходимо уделять особое внимание отбору литературного материала, который должен быть интересен учащимся и нести познавательный и образовательный характер, вызвать у них знакомые ассоциации и образы.

В школьную программу в основном включены творчества великих русских писателей и поэтов. Учебные материалы строятся на основе лучших образцов русской классической и современной литературы (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, И.А.Бунин, А.А.Ахматова, С.А.Есенин и многие другие). Объектом изучения служат знаменитые произведения русских писателей,

которые удачно переведены на узбекский язык (Ойбек, Миртемир, Чулпан, А.Кодирий, Г.Гулям, А.Каххар, Зулфия и др). Как законченные произведения, так и отрывки из известных литературных источников становятся материалом для самостоятельного изучения русского языка и литературы. Использование текстов разных жанров позволяет воспроизвести русскую речь в различных коммуникативных ситуациях. Художественный текст как материал, таким образом, становится наполненной основой речевых тем и ситуаций общения. Его познавательная функция позволяет вовлечь учащихся в активный речевой процесс, способствует развитию таких важных качеств умений, как логическое построение собственной точки зрения на русском языке, обмен мнениями по поводу полученной информации, участие в дискуссии по обсуждаемой проблеме и другие.

Реализовать познавательные умения на практике позволяет учащимся выполнение различных заданий. Можно привести различные примеры их формулировок, исходя от объекта обучения. Каждый класс, начиная с 5 по 11, использует тот познавательный метод, который способствует дальнейшему росту знания. Расскажите, опишите, представьте себе, прокомментируйте, вспомните, охарактеризуйте, ответьте, передайте смысл другими словами, придумайте, сопоставьте, сравните, соотнесите, объясните, обратите внимание – вот основные, методы, используемые в образовательной системе изучения русского языка и литературы.

Таким образом, работа с художественным текстом способствует формированию и развитию речевой культуры учащихся. Поэтапная и целенаправленная работа должна быть организовано на основе учета языковых особенностей учащихся и соответствующая определенному этапу их обучения. Логическим продолжением занятия могут стать и внеаудиторные мероприятия, которые способствуют познавательную деятельность учащихся. Тексты художественных произведений - это именно тот полноценный

источник русского языка, который способствует формированию и развитию речевой культуры наших учащихся.

Литература:

1. Баланюк Г. И. Проблема прочности знаний в дидактических взглядах. Тула, 1999 с. 410
2. Буслакова Т.П. Русская литература XIX века. М., 2003.с. 520
3. Горелик Л. “Пушкинский миф о метели” в повести Пастернака “Детство Люверс”. // Русская филология: учёные записки. С, 1994. С. 480.
4. Гусев В. Стихия и праздник жизни. М., 1987 С. 378.
5. Гусев В. Дума об идеале. // Неоконченные споры: Литературная полемика. М., 1990. С. 290.