

*Тилакова Мавджуда Ашуровна*  
*доктор педагогических наук (PhD)*  
*Заведующий кафедрой*  
*“Педагогики и психологии, образовательных технологий”*  
*Джизакский областной центр переподготовки и повышения*  
*квалификации кадров народного образования*  
*Республика Узбекистан*

*Сиддикова Гульноза Шарофиддиновна*  
*Джизакский государственный педагогический институт*  
*Республика Узбекистан*

## **УЧАЩИМСЯ – КРЕАТИВНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ УЗБЕКИСТАНА**

*Аннотация: в статье рассмотрена важность креативного изучения историко-культурных памятников, для всестороннего развития учащихся Республики Узбекистан.*

*Ключевые слова: креативное мышление, культурные памятники, критерий личности, критическое мышление, продуктивность сознания, фактор целостного развития.*

*Tilakova Mavjuda Ashurovna*  
*Doctor of Pedagogical Sciences (PhD)*  
*Head of the Department*  
*"Pedagogy and Psychology, Educational Technologies"*  
*Jizzakh regional center for retraining and advanced training of public*  
*education personnel*  
*The Republic of Uzbekistan*

*Siddikova Gulnoza Sharofiddinovna*

*Jizzakh State Pedagogical Institute*

*Republic of Uzbekistan*

## **FOR STUDENTS - CREATIVE STUDY OF HISTORICAL AND CULTURAL MONUMENTS OF UZBEKISTAN**

*Abstract: the article discusses the importance of the creative study of historical and cultural monuments for the comprehensive development of students Republic of Uzbekistan.*

*Keywords: creative thinking, cultural monuments, personality criterion, critical thinking, productivity of consciousness, factor of integral development.*

Проблема креатива современной личности становится все более актуальной. Развивающемуся обществу нужны творческие личности, прежде всего, - интеллектуально-творческие, способные смело мыслить, творчески – нетрадиционно и оригинально, продуктивно решать проблемы. Современному обществу необходимы креативные личности, творчески проявляющие себя в разных видах деятельности. Сегодня креативность – важный критерий личности, фактор ее целостного развития. Поэтому в государственной образовательной политике креативности – активному творчеству на интеллектуальном уровне, естественно, на познавательной основе, в настоящее время придается особенное внимание.

В образовательной политике Узбекистана среди развития основных качеств и способностей обучающихся выделены творческие – творческий потенциал личности. С особенным вниманием к интеллектуально-творческому мышлению. Что вполне правомерно, поскольку сегодня требуется новое мышление – смелое, оригинальное, творческое, инициативное, конструктивное, инновационно-новаторское.

В трудах и выступлениях первого президента Республики И.А.Каримова неоднократно акцентируется необходимость серьезного внимания в процессе образования духовному, интеллектуальному и творческому потенциалу личности молодежи, ее гармоничному развитию – именно на приоритете историко-культурного наследия, что является важной государственно значимой проблемой. «Нам необходимо осознать одну истину, определить ее в качестве основных целей, обеспечить ее приоритетность. А именно: ... наше государство может занять достойное место в ряду развитых стран, только повышая уровень знаний, образования, интеллектуальный потенциал. Иными словами, своих благородных целей мы можем достичь, только воспитывая молодое поколение физически здоровым и духовно богатым, гармонично развитыми людьми, глубоко осознавшими свои корни, то, что они являются наследниками великих предков». –Ислам Каримов. (Из приветствия учителям и наставникам Узбекистана // Учитель Узбекистана. 2004. 1 октября).

Первой президент Узбекистана И.А.Каримов призывает «сохранить верность ... нашим национальным ценностям», считает важным «... формирование духовно богатой, нравственно цельной, гармонично развитой личности, обладающей независимым мировоззрением и самостоятельным мышлением, опирающейся на бесценное наследие наших предков, общечеловеческие ценности»<sup>1</sup>. Главной задачей Президент Республики Узбекистан И.А.Каримов считает «вернуться к истокам нашей культуры, воспринимать и развивать все лучшее, что есть в нашем богатейшем историческом прошлом». И.Каримов акцентирует необходимость модифицированного содержания, поиска новых технологий, инноваций в методах и методике учебно-воспитательного процесса, в том числе, в условиях внеучебных занятий, которые предоставляют чрезвычайно широкие возможности, прежде всего, - для раскрытия креатива обучаемых и обучающихся. Твор-

чески мыслящая личность как субъекта, так и объекта образования, становится все более востребованной.

Понятие «креатив» представляет собой социально-статусное явление. Креатив – верный гарант и надежный фактор развития личности, ее всестороннего совершенствования и продуктивно-полезного социального становления. Креативная, интеллектуально-творчески развитая молодежь объявляется опорой государства, залогом успешного развития общества, преуспеяния страны во всех областях ее развития.

В ряду основных принципов Национальной программы по подготовке кадров выдвинуты: неразрывность обучения и воспитания, престижность знаний, образованность, высокий интеллект, новое, смелое творческое мышление, раскрытие способностей обучающихся, социально-коммуникативная активность, национальная направленность образования. А в этих целях - модернизация системы, содержания, модификация учебных технологий, форм, инновационность методов и использование новых информационных средств – на основе гуманизации, гуманитаризации и практической направленности. Что в равной степени относится и к развитию важнейших креативных способностей обучающихся - интеллектуально-творческих.

Следовательно, раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся, особенно во взаимосвязи с интеллектуальными, их смелое и активное проявление и продуктивная реализация в социально-коммуникативных условиях, - именно на национально-культурном содержании, на новейших педагогических достижениях (в теории и практике) – ЭТО приоритетно-современная социально-педагогическая позиция для решения проблемы развития у подрастающего поколения креативных способностей.

В этой связи уделяется внимание иностранным языкам. Так, Президент Республики Узбекистана акцентирует партнерство с иностранцами в

разных сферах, в том числе, историко-культурной: «Сегодня для нашей страны, стремящейся занять достойное место в мировом сообществе, трудно переоценить значение совершенного знания иностранных языков нашими людьми, ведь наш народ видит свое будущее в согласии, сотрудничестве с иностранными партнерами»<sup>2</sup>. «Нам нужны знающие, умные, образованные люди, готовые на форумах свободно могут вести полемику с ведущими в любой сфере», например, «будь то история или культура».

Развитие креативных способностей обучающихся является проблемой государственного значения и социально-педагогической статусности. Развитие у обучающихся ключевых креативных способностей - интеллектуально-творческих – первозадача в системе современного образования.

Итак, креативное - творческое развитие личности нового поколения, развитие таких важных креативных способностей, как интеллектуально-творческие (креативное мышление – творческое: смелое, гибкое, многообразное, логико-аналитическое, оригинальное, нестандартное, новое – «свое», собственное, с творческим воображением, законченное, обобщенное, продуктивное) при высокой познавательной активности – требование времени, основа учебного, жизненного, трудового и социально-общественного успеха. Успешное развитие такой креативности у обучающихся возможно во внеучебных условиях, особенно в процессе изучения историко-культурного наследия своего и других народов. Например, всемирно известных памятников архитектуры, сохранившихся на территории Узбекистана, являющихся национальным достоянием и мировой ценностью. Тем более, что современная молодежь активно интересуется историей и культурой своего народа.

Итак, важнейшим критерием развития личности является креативность - творчество. Креативность – характеристика личности, свидетельствующая о способности личности к творчеству. Ключевыми креативными способностями считаются интеллектуально-творческие. Креативность,

креативные интеллектуально-творческие способности обучающихся – большое богатство личности, общества, страны. Проблема, нуждающаяся в ее срочном научно-теоретическом исследовании.

Таким образом, развитие креативных способностей у обучающихся – государственно значимая, социально-педагогическая проблема, требующая ее теоретико-педагогического и практического решения.

Важным условием успешного решения проблемы развития креативных способностей у учащихся 8-9-ых классов является педагогически целесообразное и эффективно воспитательное содержание внеучебных занятий – «Историко-культурные памятники Узбекистана: креативное изучение», структурно-содержательная основа самого процесса. С направленностью на развитие у учащихся таких креативных способностей, как интеллектуально-творческие. В процессе изучения историко-культурного наследия – древнезодческих памятников Узбекистана. С интеллектуально-творческим отражением приобретенных историко-культурных знаний, эмоционально-эстетических и архитектурно-художественных впечатлений в различных видах заданий, работ, требующих креативных способностей, в частности, интеллектуально-творческих.

Программа внеучебных занятий для восьми-девятиклассников

– «Историко-культурные памятники Узбекистана: креативное изучение» разработана на основе ряда требований: методологических, социальных, современно-образовательных, словарно-понятийных, психологических, психолого-педагогических, педагогических, творческо-ориентируемых – и деятельностных, дидактических, методических.

В программе предусматривается: оптимально-педагогическая структурно-содержательная основа занятий, достаточно глубокое, креативное – интеллектуально-творчески направленное изучение историко-культурных памятников, сохранившихся на территории Узбекистана, представляющих

не только национальное наследие, но и мировое достояние, находящееся в центре внимания ЮНЕСКО,

Главное - приоритет творческих заданий и интеллектуально-творческих работ, отражающих впечатления, чувства, эмоции, знания, понятия и представления, навыки и способности, приобретенные в процессе креативного изучения историко-культурных памятников Узбекистана. С последующей социализацией работ на требуемом социально-коммуникативном уровне публичного общения.

В составлении программы учитываем следующий комплекс требований:

Основные направления государственной образовательной политики, госстандартные требования,

Мотивационный фактор: мотив, мотивация, мотивировка.

Специфика, особенности и возможности школьного возраста, его психологическая характеристика, интерес к истории и культуре страны,

Конкретно-исторические знания о древней архитектуре Узбекистана;

Обеспечение учащихся необходимым словарно-понятийным запасом, осведомление в сущности креатива.

Учет психологии и педагогики поставленной проблемы.

Системно-последовательное обогащение обучающихся историко-культурными знаниями в сфере древне-зодческого искусства на территории Узбекистана на креативном - интеллектуально-творческом уровне.

Развитие у учащихся креативности, в частности, интеллектуально-творческих способностей – во внеучебном и самостоятельном познавательном процессе, в работе над адекватной интеллектуально-творческой «продукцией».

Приоритет интеллектуально-творческих работ – историко-культурологического и художественно-архитектурного содержания. При-

ветствие изобразительно-творческих и творческо-переводческих заданий (на аналитический язык).

Ориентир учащихся на подготовку своей «историко-культурной продукции», ее социализацию, в том числе, в туристических условиях.

Дидактические требования.

Возможность творческо-педагогического подхода к занятиям.

Предоставление школьникам возможности самооценки приобретенных знаний и умений, креативных – интеллектуально-творческих способностей (по предложенным параметрам).

Цель программы – развитие у учащихся 8-9-ых классов ключевых креативных способностей – интеллектуально-творческих в процессе креативного изучения историко-культурного наследия – памятников древнего зодчества Узбекистана.

Задачи программы:

1. Изучение восьми-девятиклассниками историко-культурных памятников Узбекистана, представляющих национальное достояние и мировую ценность, охраняемых ЮНЕСКО. Освоение обучающимися историко-культурных памятников на территории Узбекистана на креативном - интеллектуально-творческом, в том числе, архитектурно-художественном уровне.

2. Познавательно-креативная интеллектуально-творческая деятельность учащихся по углубленному освоению древне-архитектурного наследия Узбекистана, представляющего национальную и общечеловеческую ценность.

3. Отражение восьми-девятиклассниками приобретенных впечатлений, знаний, понятий и представлений в творческих заданиях, в том числе, англопереводческих, интеллектуально-творческих работах, их подготовка к социализации.



4. Креативная – коммуникативно-творческая познавательно-просветительская деятельность школьников, посвященная историко-культурному наследию – древнему зодчеству Узбекистана.

5. Ориентир учащихся на самосовершенствование.

Требования к учащимся 8-9-ых классов: \_\_\_эмоционально-положительное познавательно-активное, осознанно-мотивационное отношение к занятиям; приобретение необходимого словарно-понятийного «пространства»; знание сущности креатива, креативных способностей, интеллектуально-творческих способностей; визуальное представление изучаемых памятников древнего зодчества (реально, посредством фото- кино-иллюстрации); достаточно глубокие знания историко-культурных ценностей древне-зодческого искусства на территории Узбекистана (истории, художественных особенностей и эстетики), представляющих не только бессмертное национальное наследие, но и величайшее мировое достояние; приобретение заданных историко-культурных и художественно-архитектурных знаний на креативной интеллектуально-творческой основе, их отражение в различных работах – с социализацией на разных уровнях общения. Непременно креативно, интеллектуально-творчески (с самооценкой при этом своих креативных способностей); совершенствование своих креативных – интеллектуально-творческих способностей.

Тематический план программы вне учебных занятий «Историко-культурные памятники Узбекистана: креативное изучение»:

### 1. Введение.

Важность, роль и значение креатива в духовном, творческом, интеллектуальном и целостном развитии личности современной молодежи.

Изучение историко-культурного наследия – древне-архитектурных памятников на территории Узбекистана на креативном уровне – важная государственно-образовательная проблема.

Первый президент Республики Узбекистан И.А.Каримов о духовном, творческом, интеллектуально-творческом развитии современной молодежи.

Великие мыслители Востока о творческом развитии личности.

Народная педагогика о воспитании творческого человека.

Востребованность креативной – творческой личности в современном обществе. Государственная образовательная политика о воспитании творческой личности нового поколения.

Цель, задачи, основное содержание и направленность занятий, их новизна и творческий потенциал, личностно-ориентационная направленность. Не традиционность творческих заданий и интеллектуально-творческих работ.

Основные требования к учащимся

Обсуждение перспективы занятий.

Семинар – «Креатив современной молодежи».

П. Словарно-понятийная работа.

Интерпретация и обсуждение понятий: «креатив», «креативность», «креативный облик», «интеллект», «интеллект-мышление», «творчество», «творческие способности», «интеллектуально-творческие способности», «интеллектуально-творческая деятельность». И др.

Словарно-понятийная работа со справочными и словарными источниками.

Ш. Мой креатив. «Я» и мой креатив.

Мои интеллектуально-творческие способности.

Использование креативных способностей в изучении историко-культурных памятников Узбекистана.

Требования к креативному изучению историко-культурных памятников. Примеры такого изучения.

Семинар – «Креативное изучение древне зодческих памятников Узбекистана».

IV. Креативное изучение историко-культурных памятников Узбекистана.

Креативное - интеллектуально-творческое изучение древне зодческих памятников Узбекистана.

I. Обзор историко-культурных – древне архитектурных памятников, сохранившихся на территории Узбекистана.

II. Историко-культурные древне архитектурные памятники Узбекистана, являющиеся величайшим национальным наследием и бессмертным мировым достоянием, охраняемым ЮНЕСКО.

III. Креативный подход к изучению историко-культурного наследия Узбекистана:

Схема этого подхода:

Мотивация. Целеопределение.

Повторение – подготовка необходимого словарно-понятийного запаса.

Критерии креативного подхода к изучению историко-культурных памятников Узбекистана.

Интеллектуально-творческое восприятие историко-культурологического материала.

Восприятие – анализ – оценка древне-зодческого памятника.

Теоретико-практические занятия.

Творческие задания, интеллектуально-творческие и переводческие работы. Подготовка к их социализации.

IV. Величайшие историко-культурные древне-архитектурные памятники Узбекистана -

- Самаркандские историко-культурные памятники – национально-архитектурное достояние Узбекистана.

История Самарканда.

Самаркандские чудо-архитектурные творения древних зодчих:

Мечеть Биби-Ханым,

Гури Эмир – гробница Тимура, тимуридов,

Площадь «Регистан»: Медресе Шердор, Тилля-Кари, Улугбек

Шахи Зинда – ансамбль мавзолеев,

Обсерватория Улугбека,

Афрасиаб

Самаркандское древнее зодчество – мировое достояние.

Практикум интеллектуально-творческого изучения самаркандского древнеархитектурного искусства.

Творческие задания и интеллектуально-творческая работа, посвященная историко-культурным архитектурным памятникам Самарканда – заданная и произвольная.

Творческо-переводческие задания на английский язык. Например, эмоционально-содержательных слов, откликов, реплик. Фраз, предложений. мини-текстов, используемых в случае встречи с иностранными туристами у величайших древне зодческих памятников Самарканда.

Другие творческо-переводческие работы.

Подготовка интеллектуально-творческой «продукции» к социализации. Ее чтение и обсуждение.

Консультационное занятие по работе над творческими заданиями и интеллектуально-творческими работами, по тих социализации.

Величайшие историко-культурные древне архитектурные памятники Узбекистана -

Бухарские историко-культурные памятники – национально-архитектурное достояние Узбекистана.

I. История Бухары.

II. Бухара – древний историко-культурный город.

### Ш. Древне зодческие историко-культурные памятники Бухары:

Крепость Арк  
Мавзолей Саманидов  
Мечеть Магоки Аттори  
Ансамбль Пои-Калон  
Ансамбль Ляби-Хауз,  
Медресе Улугбека.

Древняя Бухара – всемирное достояние.

Практикум интеллектуально-творческого изучения древне-зодческих памятников Бухары.

Творческие задания и интеллектуально-творческая работа, посвященная историко-культурным древне зодческим памятникам Бухары.

Творческо-переводческие задания на английский язык. Например: эмоционально-содержательный слов, откликов, реплик. Фраз, предложений, мини-текстов, используемых в случае встречи с иностранными туристами у древне зодческих памятников Бухары. И др. оригинальные переводческие задания.

Подготовка интеллектуально-творческой «продукции» к социализации. Ее чтение и обсуждение.

Консультационное занятие по работе над творческими заданиями и интеллектуально-творческими, творческо-переводческими работами, подготовке их к социализации.

Величайшие историко-культурные древне-зодческие памятники Узбекистана - Хивинские – как древне архитектурное наследие Узбекистана.

I. История города Хивы.

II. Хива – город величайших историко-культурных памятников.

III. Древне-архитектурные памятники Хивы:

Минарет Ислам-Ходжа  
Городские ворота Таш-Дарваза

Минареты комплексов – Абд-ал-Бобо, Палван-кари.

Джума-мечеть

Дворец Нуруллы-бая.

Древне хивинское зодчество – достояние мирового древне архитектурного искусства.

Практикум интеллектуально-творческого изучения древнезодческих памятников Хивы.

Творческие задания и интеллектуально-творческая работа, посвященная историко-культурным древне архитектурным памятникам Хивы.

Творческо-переводческие задания на английский язык. Например: эмоционально-содержательных слов, откликов, реплик, фраз, предложений, мини-текстов, используемых в случае встречи с иностранными туристами у величайших древне архитектурных памятников Хивы. И другие оригинальные переводческие задания.

**V.** Подготовка интеллектуально-творческой «продукции» к социализации. Ее чтение и обсуждение.

Консультационное занятие по творческим заданиям, качеству интеллектуально-творческих работ, успешности их социализации, самооценке содержания работы, выступления, своих креативных способностей. И т.п. В том числе, по просьбе учащихся.

**VI.** Социализация учащимися интеллектуально-творческих работ историко-культурологического содержания о древне-архитектурных памятниках Узбекистана. На различных коммуникативных уровнях (в школе). В познавательно-просветительских целях, развития креативных способностей.

**VII.** Заключительное занятие. Обобщение, характеристика и оценка достигнутых результатов в креативном изучении учащимися архитектурных памятников Узбекистана

Подведение итогов в развитии креативных способностей учащихся 8-9-ых классов, в частности, - интеллектуально-творческих, изобразительно-графических, переводческих.

Раскрытие учащимся перспективы в дальнейшем развитии креативных – интеллектуально-творческих способностей, в том числе, в изучении историко-культурных памятников других стран.

Таким образом, в структурно-содержательной основе данных вне учебных занятий акцентируются следующие компоненты: мотивационный, организационно-установочный, личностно-ориентационный, креативный - интеллектуально-творческий, личностно-творческий, информационно-познавательный, отражательный – интеллектуально-творческий, творческо-изобразительный- и переводческий, само социализации, самосовершенствования.

Программа – структурно-содержательный ориентир вне учебных занятий по изучению историко-культурных памятников Узбекистана, направленный на креативное изучение древне зодческих памятников на территории Узбекистана, представляющих национальное наследие и мировое достояние. Такая структурно-содержательная основа занятий, как показала практика, является правомерной и педагогически эффективное в развитии у школьников креативных способностей, особенно важнейших из них – интеллектуально-творческих.

Использованные источники:

1. Каримов И.А. Наша высшая цель – независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа. Т.8. – Т.: Ўзбекистон, 2000. – С. 47-62.
2. Каримов И.А. Основные принципы общественно-политического и экономического развития Узбекистана. Доклад на первой сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан. – Т.: Ўзбекистон, 1995. – 62 с.

3. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. – Ташкент: Шарк, 1997. – С. 4-19.
4. Каримов И.А. Без исторической памяти нет будущего. // Мулокот, 1998. № 5. – С. 31.
5. Национальная программа по подготовке кадров. // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. – Ташкент: Шарк, 1997. – С. 32-62.