

УДК 82-311.2

Максетова Д.Ж.

*Студент отделения русского языка и литературы
Каракалпакский государственный университет имени Бердаха*

**ТЕМА ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ С ФАНТАСТИЧЕСКИМ
ДОПУЩЕНИЕМ: НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ Г. УЭЛЛСА**

Аннотация: Данная статья посвящена изучению и анализу темы войны в произведениях великого английского писателя-фантаста Г.Уэллса. В статье раскрывается образ войны в мире фантастики, который тесно переплетается с реальностью и представляется описание войны с точки зрения Г.Уэллса.

Ключевые слова: война, военные действия, ядерная война, конфликт, развитие технологий, фантастика, фантастическое допущение, инопланетное вторжение, пришельцы, разрушение, уничтожение

Maksetova D.J.

*Student of the Department of Russian Language and Literature
Karakalpak State University named after Berdakh*

**THE THEME OF WAR IN WORKS WITH A FANTASTIC
ASSUMPTION: BASED ON THE NOVELS OF H. WELLS**

Annotation: This article is devoted to the study and analysis of the theme of war in the works of the great English science fiction writer H. Wells. The article reveals the image of war in world of fantasy, which is closely intertwined

with reality and presents a description of the war from the point of view of H. Wells.

Key words: *the war, hostilities, nuclear war, nuclear weapons, conflict, technology development, science fiction, fantasy assumption, alien invasion, aliens, destruction*

Война – это сложное социально-политическое явление, которое совершало и совершает человечество на протяжении всей истории.

Психологи Э. Дурбан и Дж. Боулби и в том числе З. Фрейд утверждают, что война – это форма человеческой агрессии и ненависти и полностью изжить войну невозможно, доколе продолжают существовать эти инстинкты в человеке [12].

По суждениям же некоторых милитаристов, как Франц Александер, так называемые мирные времена или периоды на самом деле являются периодами приготовления к предстоящей войне, которая случится в будущем [1].

Существуют множество мнений и предположений о причине возникновения военных движений, которые чаще всего направлены на политиков, на социальные факторы, как увеличение населения, нехватка сырья и т.д. Однако важность в том, что изобретение новейших современных технологий и оружий, носящие в себе разрушительный характер колоссального объема и размера, приводит к тому, что военное искусство на сегодняшний день достигла пика своего развития, которая способна стереть всё человечество с лица земли. Таким образом, мы можем сказать, что тема войны продолжает оставаться актуальным среди людей во всех сферах и во всех отношениях и до сих пор волнует многих литераторов разного направления, жанра, течения, в том числе и фантастов.

Упомянув о фантастике прежде всего стоит отметить, что она представляет собой понятие довольно непростое и обширное. Во-первых, фантастика многообразна и выделение фантастики как отдельно взятого жанра или направления в литературе весьма сложно и мнения специалистов по этому поводу расходятся, поскольку элементы фантастического встречаются и в рамках романтизма, реализма, модернизма, поэтому называть фантастику особым методом тоже неуместно.

К примеру, русский писатель-фантаст Борис Стругацкий отметил, что фантастику делает фантастикой применение «специфического приёма» - введение в произведение элемента необычайного [5]. В данном случае, фантастика рассматривается как приём в литературе, иными словами, литература, которая дополнена фантастическим допущением, что является весьма уместным.

Популярность фантастики позволяет ей выделить из себя отдельные жанры и поджанры, как: научная фантастика, космическая фантастика и её виды, как планетарный роман, космическая опера и космическая одиссея, боевая фантастика, социальная фантастика, фэнтези, мистика и ужасы, а также киберпанк, апокалиптика, постакалиптика и многие другие.

Тема войны в каждом жанре и поджанре фантастики выступает весьма разнovidной, так как каждый писатель воспринимает ее по-своему. Места же, где происходят военные события выходят за рамки воображения. Ими могут быть воздух, земля, подземелье, космос, другие планеты или другие вымышленные миры, море, дно моря и т.д. Участниками же военных действий могут быть не только люди, но и инопланетяне, монстры, разумные животные, неизвестные существа или роботы.

Великий английский писатель научной фантастики Г. Уэллс, описывая военные конфликты в своих произведениях касался и социально-нравственных, политико-философских проблем общества.

Стоит отметить, что писатель первый среди фантастов упоминает об инопланетной атаке, о марсианах, что подчеркивает непревзойденность его творения.

Идея у Уэллса появилась с ознакомлением астрономических взглядов о красной планете и о возможных там обитателях. Однако у Уэллса возникла мысль о том, а что если эти неизвестные нам создания окажутся вовсе недружелюбными, что и речи не может быть о переговорах или соглашениях, а что, если они намерены захватить Землю, и человечество это для них просто сладкая еда.

Таким образом Г. Уэллс придумывает сюжет с инопланетным вторжением, которые будучи намного продвинутыми в плане научного и технического развития, сумели захватить Землю в течение трех недель.

Вторжение было вовсе неожиданным для человечества, как и любые военные начала в истории, что говорит о неготовности людей к катастрофам.

Массовое истребление людей со стороны пришельцев осуществлялась с помощью лазера, еще неизвестного для времени Уэллса, так что это является еще одной новизной автора и неким предсказанием или идеей для создания данного устройства.

А победителем в таком хаосе окажется сама природа, сама Земля, вопреки всем придуманным оружием и технологиям человечества, которые были бесполезными при сражении с пришельцами.

Вздыхнув наш воздух, пробовав нашу воду, жадно испив человеческую кровь, марсиане уже с первого же дня приезда в нашу планету, где царит своя биологическая атмосфера, были обречены на смерть.

Г. Уэллс, как доктор биологических наук, прекрасно описывает иммунную систему, которая присуща всем живым существам, также необладательность организма марсиан вынести земные бактерии и микробы, включая вещества в составе человеческой крови, что способствовало необычной кончине пришельцев.

Однако не победа является главной идеей автора, а показать не сплоченность людей, изобразить отсутствие взаимопомощи, дружного союза между людьми в момент трудной ситуации.

Кроме этого, автор утверждает, что люди тоже ничем не отличаются от марсианских завоевателей в плане захвата и разрушения, тем самым вспоминает об аборигенах. *«...прежде чем судить их слишком строго, мы должны припомнить, как беспощадно уничтожали сами люди не только животных... но и себе подобных представителей низших рас. Жители Тасмании были уничтожены до последнего за пятьдесят лет истребительной войны, затеянной иммигрантами из Европы. Разве мы сами уж такие апостолы милосердия, что можем возмущаться марсианами действовавшими в том же духе?»* [8].

Следующее произведение Г. Уэллса «Война в воздухе», написанное в 1907 году поражает своим предсказанием первой и второй мировой войны. *«Я вас предупреждал. Проклятые вы дураки»* - именно эту эпитафию Г. Уэллс позже желает, чтобы написали в следующих изданиях его книг [10].

В произведении говорится о развитых технологиях передвижения, о воздушном сражений, о бомбардировке городов, монорельсах и мы даже имеем конкретное представление о враге, который и в действительности оказалась фашистская Германия.

Романы Уэллса были строго запрещены в Германии в 1933 годы и даже имя Г. Уэллса было включено в популярную книгу фашистов – «Черная книга» [9].

В «Войне в воздухе» также немаловажна идея о том, что с появлением летательных аппаратов, мы теряем значимость понятий фронта, тыла, когда можно массово уничтожить всё живое и неживое прямо с высоты. Роман «Освобожденный мир», то ли благодаря интуиции Уэллса, то ли по конкретным ему известным сведениям, тоже в свою очередь считается предсказывающим.

Исследователь творчества Г. Уэллса, историк научной фантастики, доктор филологических наук и профессор Ю. Кагарлицкий говорил: *«вряд ли для самого Уэллса «Освобожденный мир» был фантастикой. Это была книга конкретных предсказаний»* [4].

В этом произведении автор предсказывает изобретение ядерного оружия, возможность начала ядерной войны, которая несет уже более серьезные последствия, как излучение.

В романе атомная бомба, которую сбрасывали с самолета и перевозили в ящиках, похожих на гроб, имеется у всех государств мира, что говорит насколько непредсказуемым и ужасным могут быть войны с их применением, в особенности в руках безнравственных и жестоких людей.

Взрыв атомной бомбы в произведении Уэллса предотвращается, после чего человечество строит лучший мир, объединив все страны мира в единое государство. Для Уэллса настоящего мира можно добиться, построив всемирное единое государство и эту свою точку зрения он неоднократно просвечивает во многих своих произведениях. Однако все мы прекрасно понимаем, что не всегда удастся предотвратить атомную угрозу, как и в «Освобожденном мире» и замечательно помним, что творилось в Хиросиме и Нагасаки.

Таким образом, не смотря на главную мысль автора и какой бы бессмысленной не считалась война и насколько бы большим и сильным не было желание её предотвратить, мы понимаем, что в существующем на

данный момент мире избежать трагедий всё ещё не удаётся и построить так называемого идеального единого мира в реальности фактически невозможно.

Использованные источники:

1. Бектурсынова А.М. Специфика элокутивно-экспрессивного механизма реализации лингвориторической компетенции М.М. Бахтина в сегменте идиодискурса по проблеме текста / журнал «Russian Linguistic Bulletin». – Екатеринбург, 2023. – №1(37). – С. 1–5. – DOI: <https://doi.org/10.18454/RULB.2023.37.23>.
2. Бектурсынова А.М. М.М. Бахтин как профессиональная языковая личность ученого-филолога философского типа / журнал «Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук». – Ташкент, 2023. – № 2(3). – С. 139–145. – DOI: <https://doi.org/10.47390/1342V3I2Y2023N18>.
3. Кагарлицкий Ю.И. Вглядываясь в грядущее: Книга о Герберте Уэллсе. Москва: Книга, 1989.
4. Стругацкий Б. Что такое фантастика? Архивная копия от 23 ноября 2011 на Wayback Machine – День свершений. – Л.: Советский писатель, 1988.
5. Электронный источник: «Война миров» Герберта Уэллса — история произведения, которое актуально до сих пор. – Режим доступа: <https://dtf.ru/read/107178-voyna-mirov-gerberta-uellsa-istoriya-proizvedeniya-kotoroe-aktualno-do-sih-por>. – Дата обращения: 10.11-2023.
6. Электронный источник: Эми Ирвин. «Отец научной фантастики» - 10 фактов о Герберте Уэллсе.– Режим доступа: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.13b223ea-6543ef6e-6ba25533_74722d776562/https/www.historyhit.com/culture/facts-about-h-g-wells/ - Дата обращения: 15.11.2023.

7. Электронный источник: Я вас предупреждал. Проклятые вы дураки. – Режим доступа: <https://dem-2011.livejournal.com/2145037.html>. – Дата обращения: 12.11.2023.
8. Alexander, Franz. «The Psychiatric Aspects of War and Peace». 1941.
9. Durbin, E.F.L. and John Bowlby. *Personal Aggressiveness and War*, 1939.