

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА Н. СУЛЕЙМАНОВА

Жалилова Амида Игоревна

Магистр, Термезский государственный университет

Аннотация: В данной статье приводятся результаты исследования творчества Н. Сулейманова на предмет автобиографичности и документальности его произведений. Автор статьи рассматривает понятия «жанр», «автобиографичная повесть», «документальная проза». В конце исследования даются выводы, к какому жанру можно отнести повести Н. Сулейманова.

Ключевые слова: повесть, жанр, автобиографичность, документальная повесть, художественные методы.

GENRE ORIGINALITY OF N. SULEYMANOV'S CREATIVITY

Jalilova Amida Igorevna

Master, Termez State University

Annotation: This article presents the results of a study of N. Suleymanov's work in terms of autobiographical and documentary nature of his works. The author of the article considers the concepts of "genre", "autobiographical story", "documentary prose".

Key words: story, genre, autobiography, documentary story, artistic methods.

Проблемам жанрового своеобразия тех или иных писателей уделено немало научных трудов. Работы литературоведов – Д. Маркова, Б. Сучкова, Л. Новиченко, Л. Тимофеева, М. Храпченко, В. Хализова и других, в которых широко обсуждаются важнейшие общетеоретические и методологические вопросы, связанные с изучением генезиса и типологии жанровых форм, позволяют полнее выявить эстетические и жанровые особенности творчества писателя и обобщить его вклад в обогащение художественных форм. Интерес к жанру повести и рассказа в современном литературоведении велик. Малая повествовательная форма - рассказ, новелла, сказ – активно и всесторонне изучается. Широко известны исследования малой повествовательной формы М.

Чудаковой. А. Чудакова, В. Скобелева, Э. Шубина, Н. Грозьяевой, А. Нинова, И. Крамова, Т. Заморий, М. Роменец и целого ряда других авторов.

В нашей статье мы попытаемся исследовать своеобразие автобиографического жанра в творчестве сурхандарьинского писателя, а в прошлом известного в Узбекистане журналиста, Назипа Сулейманова.

Внимание исследователей к этим жанровым формам объясняется их идейно-эстетической значимостью в литературе, поэтому нам представляется правомерным исследование художественного мира, созданного Н. Сулеймановым.

Время вносит свои поправки, требуя уточнений бытующих мнений, их дополнения или пересмотра. И дело не только в критическом поиске, в динамике воззрений и смене концепций. Дискуссии эти вводят нас в круг важных теоретических проблем, для решения которых требуется основательность исследования всего содержания творчества Н. Сулейманова, включая его публицистические статьи.

В произведениях Н.М. Сулейманова, которые, по большей своей части являются автобиографическими, описываются обыкновенные житейские истории, свидетелем или участником, которых может оказаться любой из нас в любую минуту, где бы мы не находились, в каком либо учреждении, на рынке, в магазине, в транспорте или у себя дома. Его повести воспитывают, заставляют нас стать лучше, учат сожалеть о причинённых обидах, сочувствовать людям лишённых сострадания, помогают верить и любить, пробуждают в нас человека, в них актуальный вопрос: «Да, что с нами происходит? К чему мы стремимся?».

Главным персонажем повестей являются простые люди, их духовные искания, размышления, нравственное напряжение, в чью стихию вовлекается личность.

К решению выдвинутой нами темы привлекаются произведения Н.М. Сулейманова, написанные в начале 2000-ч годов. Тематически их можно разделить на три группы: описание детства, юность и молодые годы, зрелый период жизни писателя.

Произведения Н. Сулейманова отличаются особым ракурсом осмысления событий, сосредоточенностью на нравственной стороне происходящего. Такой подход позволил писателю избежать «облегченной», поверхностной трактовки событий. Случаи из личной судьбы писателя под таким углом зрения сообщают его повестям психологичность, жизненную достоверность, полноту и многогранность постижения жизни.

Актуальность нашего исследования заключается в необходимости более тщательного рассмотрения жанрового своеобразия произведений Н. Сулейманова, которые до настоящего момента не стали предметом специального изучения.

Произведения Н. Сулейманова отличаются особым ракурсом осмысления событий, сосредоточенностью на нравственной стороне происходящего. Такой подход позволил писателю избежать «облегченной», поверхностной трактовки событий. Случаи из личной судьбы писателя под таким углом зрения сообщают его повестям психологичность, жизненную достоверность, полноту и многогранность постижения жизни.

В начале нашего исследования мы рассмотрели что такое «жанр».

Проблема жанра сегодня – одна из наиболее актуальных для искусствознания, но, вместе с тем, и одна из наиболее дискуссионных. Нет общей точки зрения на природу и сущность этой категории, весьма изменчивы и границы ее объема. Так, говорится о поэме как жанре и о жанрах поэмы, одни исследователи говорят о поэзии и прозе в целом как о жанрах словесности, другие – о лирике как жанре поэзии, третьи – о жанрах лирики и т. п. Следствием подобной неустойчивости в применении понятия оказываются чисто внешние теоретические споры, которые не имеют под собой никакого иного основания кроме терминологических разночтений. Но у всякого понятия есть свой объективный, исторически сложившийся и независимый от субъективных пристрастий отдельных исследователей смысл. Для его выявления необходимо обратиться к истокам происхождения понятия и дальнейшей его семантической эволюции в языке науки. Такой подход позволяет выявить как инвариантные

основы смыслового наполнения понятия, так и допустимый диапазон его значений. Между тем применительно к понятию «жанр» подобная информация в доступных справочных изданиях практически отсутствует. А когда нет представления о корнях и истоках понятия, когда принимается во внимание лишь самый поверхностный семантический слой – тогда и оказывается возможным вертеть им как угодно и наполнять чуть ли не любым желаемым для данного исследователя смыслом. И только углубление в историю становления и развития понятия позволяет отделить существенные и эвристические наиболее перспективные значения от случайных и несущественных. Объем статьи позволяет использовать лишь часть собранных нами материалов, поэтому мы наметим основные вехи семантической эволюции понятия «жанр».

Слово «жанр» является русской транскрипцией французского «genre». Непосредственным его переводом является понятие «род», которое (наряду с термином «вид») употреблялось в русском искусствознании начиная с самых первых поэтик, написанных на русском языке, и практически до конца XIX века в том смысле, в котором теперь используется термин «жанр». Понятие «род» и сейчас является одним из наиболее употребительных классификационных обозначений во всех отраслях науки и разговорном языке. А вот термин «жанр» характерен только для сферы гуманитарного, и прежде всего, искусствоведческого знания. По-видимому, именно потребностью отделиться от естественнонаучной сферы и было вызвано его применение в искусствознании. И в этом указании на принадлежность к сфере гуманитарного в культуре и состоит одна из инвариантных смысловых составляющих понятия «жанр».

Правда, первоначально термин «жанр» появился в русском языке в другом значении – бытового рода живописи. Но это значение, как полагает специально занимавшийся этим вопросом Г. Г. Павлуцкий, и в самой Франции «жанр» приобрел случайно, если вообще не по недоразумению. О том же пишет и В. В. Стасов: картины на сюжеты «из человеческой жизни... считались чем-то второстепенным... Этому низкому, как бы не совсем законному виду живописи

и дали презрительное название жанра»⁵. Это значение термина «жанр» является основным на протяжении всего XIX века. Вокруг него ведется полемика, связанная с появлением реализма, выдвинувшего «обращение к обыденной окружающей жизни» своим программным требованием.

Список использованной литературы

1. Волошина С.В. Автобиографический дискурс как объект лингвистического анализа//Вестн. Иркут. гос.лингв.ун-та.2014.№2.С.267–273.
2. Зарецкий Ю. П. Феномен средневековой автобиографии // История субъективности:СредневековаяЕвропа.М.:Академ.проект;Гаудеамус,2009.С.9–52.
3. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение:Теория литературы. М.:РГГУ,2000,.81с.
4. Карасик В.И.Языковой круг: личность,концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2002.477с.
5. Медарич М.Автобиография/Автобиографизм// Автоинтерпретация: сб. статей. СПб.:Изд-воС.-Петербур.ун-та,1998.С.5–32.
6. Сулейманов Н. М. «Граница» Термез, 2017, 120 с.
7. Сулейманов Н. М. «Мое босоное детство» Термез, 2018, 135 с.
8. Сулейманов Н. М. «Жизнь прожит» Термез, 2019, 151 с.
9. Сулейманов Н. М. «Ни дня без строчки» Термез, 2020, 115с.