

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР – ИСТОЧНИК УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ходжабаева Зухра Пармановна

Преподаватель кафедры Музыки

Навоийского государственного педагогического института

Аннотация: Эта статья о детском фольклоре. Анализ направлений детского фольклора, его составляющие, особенности, примеры, появления.

Ключевые слова: Фольклор, литература, сказка, алла, загадка, дети.

CHILDREN'S FOLKLORE - A SOURCE OF UZBEK LITERATURE

Khodjabayeva Zukhra Parmanovna

Teacher of the music Department

Navoi State Pedagogical Institute

Annotation: This article is about children's folklore. Analysis of the directions of children's folklore, its components, features, examples, appearances.

Key words: Folklore, literature, fairy tale, alla, riddle, children.

Народное устное творчество как явление, проявляющееся в различных литературных видах и жанрах, представляет собой многофункциональное словесное искусство, имеющее социально-эстетическое значение в истории человеческого общества. Он всегда выражал мечты и чаяния народа, являющегося его творцом, а также служит важным воспитательным средством не только для самой нации, но и для духовно-нравственного становления детей. Дети познают жизненный опыт предков, науки труда и борьбы у народного творчества. Их великие предки Томарис, боровшиеся за свободу и свободу страны в форме любви, искренности, человечности, терпения, преданности делу, а главное, восприятия Родины, где жили и процветали их отцы, от народных песни, эпосы, легенды и рассказы., Ширак, Спитамен, Муканна, Темур Малик, Джалолиддин Мангуберди, Махмуд Тороби и Амир Темур учатся на их мужестве, чувствуя романтику жизни и созидания¹. Поэтому с древнейших времен и до наших дней народное творчество было уроком для детей ценить добро и ненавидеть зло, на

¹ Х.Джамолхонов. Современный узбекский литературный язык. 2015 г., издательство «Талкин».С.32

протяжении веков, отражая народный дух, оно обеспечивало духовно-нравственное наследие поколений, демонстрировало мудрость, талант и язык народа как образец коллективного творчества, стали средством для понимания людьми себя и любви к своей истории, остались, главное, послужили генетической основой для создания письменной литературы. В этом процессе детский фольклор сыграл и собственный роль.

Детский фольклор - уникальная ветвь фольклора, ставшая целостной системой игр, песен и музыкально-поэтических жанров, сформировавшихся в результате взаимодействия мира детей с миром взрослых.

В силу характера образцов узбекского детского фольклора, по их генетической основе, его можно рассматривать как явление, состоящее из трех частей²:

I. Взрослые всегда думали о своих детях - они были заняты работой и творчеством. Этот процесс происходил в форме углубления стремления к заботе о ребенке и его судьбе, что привело к созданию многих песен. В частности, ответственность по уходу за младенцем была огромной. Эту сложную ответственность взяли на себя матери: за свой острый ум, предприимчивость и беспримерную человеческую доброту они воспитали будущую историю страны, а значит, и мировую, воспитывая детей. В пути им помогала песня: под песню они усыпляли детей, плакали и ласкали их, ласкали и даже совершали с песней обряды, связанные с младенцем. Так возникли «алла», аплодисменты, ласки, курьезы и повторения. В них баловство было лейтмотивом. Поэтому целесообразно обобщить и охарактеризовать эти образцы народной устной поэзии в форме народной поэзии.

Образцы поэзии эркалаш делятся на две группы по назначению, месту и возрасту ребенка. Песни первой группы тесно связаны с периодом колыбели ребенка, поэтому их называют колыбельными. «Алла» и этнографическая риторика имеют такой характер.

² Р.Юнусов. Практикум по узбекскому языку. Часть 1, 2016, ТДПУ. С.67

Колыбельные поются до трех лет, а песни второй группы поются с рождения до 6-7 лет, но на самом деле это бадиhi из материнской любви, не связанные с колыбелью. Это песни о любви, состоящие из ласк, вздора, курьезов и повторов.

II. Взрослые также принимают активное участие в формировании отношения детей к природе. В результате были созданы детский календарь и обрядовые песни. Некоторые из этих песен, относящихся к весеннему, летнему, осеннему и зимнему времени года, в силу требований социально-политического развития утратили свое место во взрослом репертуаре и либо вымерли, либо превратились в детский репертуар. сохранился.

Среди них «Бойчечак», «Читтигул», или Рамадан и Курбан-байрам. Кроме того, жанры наготы и осуждения, сформировавшиеся на основе анимистических и тотемистических верований наших первобытных предков, в настоящее время утратили свою сущность и до сих пор активно действуют в детском репертуаре.

III. Песни и игры, являющиеся продуктом детского творчества и исполнения, составляют основу узбекского детского фольклора. По соотношению слов и действий их можно разделить на две основные группы:

1. Детские домашние песенки.
2. Детская игра-фольклор

«Алла». Существуют разные мнения о происхождении термина «алла». Одни говорят, что это фонетически измененная форма арабского слова «Аллах», а другие пытаются объяснить, что оно произошло от узбекского слова «алдамок», что означает обманывать ребенка, чтобы он уснул. Очевидно, что эти комментарии являются ложными и не отражают истину. Л.З.Будагов отмечал, что «аллала» означает затылок, т.е. «шею». Действительно, когда он лежит на спине, его затылок прижимается к подушке, таким образом он спит. Малыш спит на люльке, качелях, только затылком на спине. Его использование для усыпления ребенка связано с этой функцией.

«Алла» обычно применяют в период грудного вскармливания детей — до достижения ими возраста 3 лет. Они прочно ассоциируются с детьми этого возраста, что привело к их описанию как колыбельной. Вот почему «алла» освящаются, связывая их с материнским молоком как «песню, пропитанную молоком и полную любви».

Пословицы - распространенный самостоятельный жанр устного творчества как редкий образец народной мудрости. Условно их можно назвать правилами международной морали. Пословицы являются результатом очень сжатого, лаконичного, сжатого и образного выражения общественно-политических, духовно-культурных, нравственно-философских взглядов народа, проверенных веками. Пословицы не создаются специально, а судятся как нравственная оценка выводов, сделанных из жизненного опыта, проверенных при определенных обстоятельствах. Хотя пословицы каждого народа выражают сердце и взгляды этого народа, их идея принадлежит всему народу. Благодаря этим особенностям пословицы приобрели как национальное, так и общечеловеческое значение.

Загадки возникли как выражение народного быта и древних верований. Они были в период, когда примитивные анимистические и тотемистические воззрения наших древних предков начали формироваться в результате условной речи.

Оно начало проявляться в те времена, когда человеческое сознание только начинало загораться (Ф. И. Буслаев). Из-за своей слабости перед стихийными бедствиями наши древние предки не называли вещи, людей, животных, птиц своими именами, а стали произносить их другими словами, чтобы уберечь их от вреда сверхъестественных сил, люди и бедствия. Существуют загадки, следы которых прослеживаются в современных узбекских загадках, например, в имени отца - нор, бабушке - верблюду, козла - Абдукарим, кролик - ушастый, собака - черепаха, глаз - окно, пшеница - красное есть признаки той тайны.

Сказки – самый древний, популярный жанр народного творчества, большой по объему, одинаково интересный и взрослым, и детям. Они появились в далеком прошлом на основе мифологического мировоззрения, древних традиций и обрядов наших первобытных предков. В сказках мечты людей о быте и самых благородных человеческих качествах обычно выражаются через мнимый и реальный вымысел.

В заключение отметим, что перечисленные выше жанры являются источником детского фольклора – узбекской литературы. Если мы будем внедрять такие тенденции в сознание наших детей, они неизбежно станут в будущем совершенными людьми.

Литературы

1. Х. Джамолхонов. Современный узбекский литературный язык. 2015 г., издательство «Талкин».
2. Ш. Рахматуллаев. Современный литературный узбекский язык. 2006, Издательство Университета.
3. Р. Юнусов. Практикум по узбекскому языку. Часть 1, 2016, ТДПУ.
4. У. Турсунов, Ж. Мухторов. Ш. Рахматуллаев. Современный узбекский литературный язык. «Узбекистан», Ташкент. 1992.
5. З. Машарипова. узбекский фольклор. Т., 2008.
6. Юл Г. Изучение языка. 4-е издание. Кембридж: КУБОК, 2010 г.
7. www.ziyonet.uz
8. Sherzodovich, A. S. (2020). The role of online teaching and innovative methods. *Science and education*, 1(3), 524-528.
9. Аслонов, Ш. Ш. (2020). КОМПЬЮТЕРНАЯ ЛИНГВИСТИКА И ФИЛОЛОГИЯ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ. *Гуманитарный трактат*, (84), 17-19.