

МЕТОДЫ РОЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВО

Атаджанова Раббина Рахимовна

Преподаватель кафедры изобразительных искусств и дизайна
Чирчикского государственного педагогического университета

Аннотация

Творческая деятельность может происходить в различных областях, таких как изобразительное искусство, музыка, литература, дизайн, наука, технологии, бизнес, образование и многие другие. Она может проявляться в разных формах, таких как создание произведений искусства, разработка новых продуктов или технологий, написание оригинальных текстов, решение сложных проблем, создание новых концепций и идей.

Ключевые слова: Творческая деятельность, интеллектуальная, художественная деятельность, фантазия, аналитическое мышление, воображение, зрительная память, моделирование, творчество.

METHODS FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE SKILLS IN SCHOOLCHILDREN IN THE CLASSES OF FINE ARTS

Atajanova Rabbina Rakhimovna

Lecturer at the Department of Fine Arts and Design
Chirchik State Pedagogical University

ANNOTATION

Creative activity can take place in various fields, such as fine arts, music, literature, design, science, technology, business, education and many others. It can manifest itself in many forms, such as the creation of works of art, the development of new products or technologies, the writing of original texts, the solution of complex problems, the creation of new concepts and ideas.

Key words: Creative activity, intellectual, artistic activity, fantasy, analytical thinking, imagination, visual memory, modeling, creativity.

Творческая деятельность – это процесс создания новых и оригинальных идей, концепций, продуктов или решений путем свободного и непринужденного творческого процесса. Она включает в себя использование креативного мышления, воображения, экспериментирования, исследования и инноваций. [1]

Творческая деятельность может происходить в различных областях, таких как изобразительное искусство, музыка, литература, дизайн, наука, технологии, бизнес, образование и многие другие. Она может проявляться в разных формах, таких как создание произведений искусства, разработка новых продуктов или технологий, написание оригинальных текстов, решение сложных проблем, создание новых концепций и идей.

Творческая деятельность часто связана с инновациями и развитием, поскольку она способствует нахождению новых подходов, решений и идей, которые могут привести к новым результатам или улучшению существующих. Она также может быть важным аспектом личного развития, самовыражения, самореализации и удовлетворения. [2]

Творческая деятельность обычно требует свободы мысли, открытости к экспериментам, готовности к риску и ошибкам, а также способности видеть вещи по-новому и думать за пределами установленных рамок. Она может быть важным фактором в индивидуальном и коллективном развитии, стимулировании инноваций и создании новых возможностей. Творческая деятельность у школьников по изобразительному искусству имеет важное значение для их творческого, эстетического и интеллектуального развития. Вот некоторые возможные аспекты творческой деятельности у школьников по изобразительному искусству:

1. Художественное творчество: Школьники могут проявлять свою творческую активность через создание художественных произведений, таких как рисунки, живопись, графика, скульптура и др. Они могут экспериментировать с различными материалами, техниками и стилями,

проявлять свою индивидуальность и оригинальность в своих творческих работах.

2. Исследовательская деятельность: Школьники могут исследовать различные аспекты изобразительного искусства, такие как история искусства, стили, техники, художники и их произведения. Они могут изучать различные искусствоведческие и художественные материалы, анализировать и интерпретировать произведения искусства, и развивать свою эстетическую и художественную грамотность. [3]

3. Экспериментирование и инновации: Школьники могут экспериментировать с различными техниками, материалами и идеями, и находить новые творческие подходы и решения. Они могут проявлять свою инновационность, оригинальность и творческое мышление, и находить собственный стиль и выражение в своих работах.

4. Самовыражение и коммуникация: Школьники могут использовать изобразительное искусство как средство самовыражения и коммуникации. Они могут передавать свои мысли, эмоции, идеи и впечатления через свои художественные работы, и развивать свои навыки визуальной коммуникации. Они также могут выступать с публичными выставками своих работ, обмениваться опытом с другими творческими людьми, и участвовать в художественных проектах и конкурсах. [4]

Новые технологии могут предложить интересные и эффективные подходы к обучению изобразительному искусству. Вот некоторые из возможных технологий, которые могут использоваться в обучении изобразительного искусства: [6]

1. Программы компьютерного моделирования и редактирования изображений: Современные программы, такие как Adobe Photoshop, Corel Painter, Sketchbook и другие, предлагают широкий спектр инструментов и функций, позволяющих учащимся создавать, редактировать и манипулировать изображениями на компьютере. Это может быть полезным

инструментом для развития навыков цифровой живописи, рисования и дизайна.

2. 3D-принтеры: 3D-принтеры могут использоваться для создания трехмерных моделей и объектов, которые могут быть использованы в изобразительном искусстве. Учащиеся могут создавать скульптуры, модели архитектурных сооружений и другие трехмерные объекты, используя 3D-принтеры, что может добавить интерактивности и инновации в учебный процесс.

3. Планшеты и интерактивные доски: Планшеты и интерактивные доски могут быть использованы для создания цифровых рисунков, эскизов, зарисовок и других творческих работ. Учащиеся могут использовать специализированные приложения и программное обеспечение для рисования и создания изображений на планшете или интерактивной доске, что может быть удобным и мобильным способом для работы с цифровыми материалами.

4. Интерактивные уроки и вебинары: Интерактивные уроки и вебинары могут предложить возможность учащимся принимать участие в творческом процессе и получать обратную связь от учителей и других учащихся. Это могут быть онлайн-уроки с демонстрацией техник, участие в вебинарах с профессионалами из мира искусства, а также обратная связь на основе предоставленных работ.

5. Расширенные возможности хранения и организации работ: Современные технологии предлагают расширенные возможности хранения, организации и представления творческих работ учащихся. [6]

Новые методы обучения изобразительному искусству:

1. Исследовательский подход: Вместо традиционного подхода, основанного на передаче знаний учителем, исследовательский подход позволяет учащимся самостоятельно исследовать различные аспекты искусства. Это может включать исследование разных стилей и техник, анализ произведений искусства, самостоятельное творчество и эксперименты с

разными материалами. Исследовательский подход ставит акцент на творческом самовыражении и развитии индивидуального стиля учащихся. [7]

2. Использование технологий дополненной и виртуальной реальности: Технологии дополненной и виртуальной реальности могут предложить новые возможности в обучении изобразительному искусству. Например, с помощью виртуальной реальности учащиеся могут погружаться в виртуальные музеи и галереи, изучать произведения искусства из разных эпох и культур, а также экспериментировать с разными материалами и техниками в виртуальной среде.

3. Использование мультимедийных и интерактивных материалов: Мультимедийные и интерактивные материалы могут быть эффективными инструментами в обучении изобразительного искусства. Это могут быть видео уроки с демонстрацией техник, интерактивные уроки с возможностью экспериментировать с разными материалами и техниками, а также онлайн-ресурсы, предлагающие интерактивные задания и творческие проекты.

5. Коллаборативное обучение: Коллаборативное обучение, или совместное творчество, предполагает сотрудничество между учащимися, а также между учащимися и учителем. Это может включать совместное создание произведений искусства, обсуждение и анализ работ друг друга, а также взаимное обучение и поддержку.

6. Использование адаптивных технологий: Адаптивные технологии предлагают персонализированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся. В контексте обучения ИЗО, это может включать использование специальных программ или приложений, которые адаптируются под уровень знаний, навыков и интересы учащихся, предлагая им соответствующие задания и материалы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Халилов Р. Ш., Атажанова Р. Р. (2018). Использование рабочей тетради в обучении изобразительной деятельности в начальном классе. Молодой ученый. № 7 (193). С. 196-199.

2. Rakhimovna, A. R. Art workbook as a means of improving the efficiency of independent work of pupils in younger classes. (2020). *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, 8 (5), 54-56.

3. Раббина Рахимовна Атажанова. (2020). Рабочая тетрадь по изобразительному искусству как средство повышения креативного мышления самостоятельной работы учеников в младших классах. *Academic research in educational sciences*, №2. С. 201-204.

4. Раббина Рахимовна Атажанова, Наргиза Рустамовна Атаева. (2020). Роль изобразительной деятельности во всестороннем развитии дошкольников. *Academic research in educational sciences*, №4, С. 450-454.

5. Раббина Рахимовна Атажанова. (2021). Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников *Science and Education*, №4. С. 381-386.

6. Раббина Атаджанова. (2021). Педагогический кластер в развитии творческих способностей в начальных классах. *Academic research in educational sciences*, №2. С. 1677-1681.

7. Раббина Рахимовна Атаджанова, Мухоббат Арифовна Абдуллаева. (2021). Теоретико-методологические основы развития художественно-творческих способностей младших школьников при помощи педагогического кластера. *Вестник науки и образования*, №10-3 (113). С. 66-70.

8. Rabbina Atajanova, Feruza Jalalova. (2022). Umumta'lim maktablarida oquvchilarning ijodiy qobilyatlarini shakillantirishda tasviriy san'at va badiiy mehnatning integratsiyasi. *Academic research in educational sciences*, №4. В. 210-215.

9. Rabbina Atajanova, Sabohat Madaminova. (2022). O'zbekistonning tarixiy yodgorliklari, insoniyat madaniy merosidagi o'rni. *Academic research in educational sciences*, №4. В. 234-239.

10. Раббина Рахимовна Атаджанова, Сабохат Баходировна Мадаминова. (2022). Исторические памятники узбекистана, место человечества в культурном наследии. *Вестник науки и образования*, №4-1(124). С. 74-77.

11. Ходжиев Р.Б., Норбоева Д.О. (2021) Креативное мышление – важный фактор социального развития. Вестник науки и образования. № 10 (113). Част 3. С. 76-79.

12. Ходжиев Р.Б., Норбоева Д.О. (2021) Ёшлар ижтимоий ҳаётининг когнитив асослари. “*Academic Research in Educational Sciences*” № 2(2), 544-555-б.

13. Икрамов Р.А., Ходжиев Р.Б. (2020). [Воспитание гармонично развитого поколения является приоритетом государственной молодежной политики.](#) Вестник науки и образования. № 14 (92). Част 3. С. 88-90.

14. R.V.Hojiyev, G.B.Xolmo'minov, M.L.Sharipov (2020) [Raising a harmoniously developed generation is a priority of democratic reforms in Uzbekistan.](#) *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*. Volume 8. Number 5. pp-1-3.

15. Ходжиев Р.Б., Музаафаров У.И. (2022) Характеристика творческой личности. "Экономика и социум" №12(103). Част 2. С. 643-649.