

Ташмухамедова Г.Х.
старший преподаватель кафедры «Системы и приложения
телестудий» Ташкентский Университет информационных
технологий
имени Мухаммада аль-Хорезми

ДИДАКТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОТОГРАФИЯ»

Аннотация. Развитие креативности студентов технического образования является важной задачей, нацеленной на повышение их конкурентоспособности, и имеет свои особенности. Специфика подготовки технических специалистов с дополнительной специализацией и профилизацией «Фотография» накладывает свой отпечаток на процесс обучения. Исходя из этого, стоит выделить особенности образования бакалавров технического образования: во-первых – техническая направленность образования, во-вторых, его художественная составляющая, что нашло отражение в формировании креативности студентов.

Ключевые слова. Дидактика, обучение, творческая индивидуальность, креативное мышление, бакалавры технического образования, фотография.

Tashmukhamedova G.Kh.
Senior Lecturer of the Department "Systems and Applications of TV
Studios" Tashkent University of Information Technologies
named after Muhammad al-Khwarizmi

DIDACTIC CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVITY IN THE LESSONS IN THE DISCIPLINE "PHOTOGRAPHY"

Annotation. The development of creativity of students of technical education is an important task aimed at increasing their competitiveness, and has

its own characteristics. The specificity of the training of technical specialists with additional specialization and profiling "Photography" leaves its mark on the learning process. Based on this, it is worth highlighting the features of the education of bachelors of technical education: firstly, the technical orientation of education, and secondly, its artistic component, which is reflected in the formation of students' creativity.

Keywords. Didactics, learning, creative individuality, creative thinking, bachelors of technical education, photography.

Дидактика опирается главным образом на следующие принципы обучения: научности, систематичности, связи теории с практикой, сознательности обучения, единства конкретного и абстрактного, доступности, прочности знаний, соединения индивидуального и коллективного. Все эти принципы обучения взаимосвязаны и взаимозависимы, дополняют и обуславливают друг друга[1].

Одной из основных задач технического вуза, следует считать развитие личности, обладающей творческой индивидуальностью и особым креативным мышлением. Приобретение только специальных знаний не достаточно для того, чтобы стать хорошим специалистом, необходимо учитывать развитие таких сторон личности, которые в наибольшей степени соответствуют индивидуальным задаткам, творческому потенциалу личности[2]. Все это, на наш взгляд, должно найти отражение в подготовке бакалавров технических специальностей, чья деятельность немыслима без креативности, оригинальности и реализации творческого потенциала.

Высшее образование – это воплощение нового типа мышления на более высокой ступени цивилизованного развития, характеризующегося полнотой представленного в нем знания. Для вуза характерно единство исследования и преподавания, где преподаватель активный исследователь, а студент активный участник этого исследования. В отличие от гуманитарных дисциплин, технических вуз нацелен на формирование

различных компетенции необходимых для профессиональной деятельности. Так, например студенты специальности «Телевизионные технологии» (специализация «Системы и приложения телестудий»), в своей профессиональной деятельности помимо технических решают и художественно-прикладные задачи, что, на наш взгляд, еще более усиливает необходимость развития их креативности и придает обучению специфику.

Анализ государственных стандартов, показывает, что творчество, а, следовательно, и способность к творчеству, закреплены в стандартах как обязательная сущностная характеристика бакалавра технического образования. В нашем исследовании представляется необходимым обратиться к дидактическому анализу понятия «художественно-прикладное образование», что требует обращения сущности такого сопряженного понятия как «фотография».

Научно-теоретическим обоснованием методических принципов активизации творческой деятельности студентов являются работы, обогатившие методику обучения средствами художественной фотографии. Предлагаемая в работе методика опирается на научный, экспериментальный, практический, творческий и педагогический опыт классиков мировой художественной фотографии, а также на творческий и педагогический опыт знаменитых фотохудожников XX в. и современников: Р. Аведона, Д. Арбус, Ф. М. Банье, Н. Бенви, М. Берга, С. Блума, И. Галерт, П. Демаршелье, Т. Донована, Ю. Карша, Э. Дж. Кэмп, Ги Ля Кирек, М. Лайта, Ф. Лантинга, Э. Лейбовиц, С. МакКарри, К. Митчелл, В. Муниса, Х. Ньютона, Л. Рифеншталь, П. Роверси, Л. Сноудона, С. Соамс, К. Уорнера, А. Уэбба, П. Фрейзера, Л. Фроста, Р. Хэйл, Х. Энджел и др.

На формирование отечественной методики обучения художественной фотографии оказали влияние классики российской и узбекской фотографии: Д. Г. Биркин, К. К. Булла, П. Вагнер, А. Ф. Греков, Г. А. Деньер, М. П. Дмитриев, С. Л. Левицкий, С. А. Лобовников, Д. И. Менделеев, И. Г.

Ностиц, Г. Н. Оже, Н. А. Петров, С. М. Прокудин-Горский, А. М. Родченко, А. В. Фрибес, И. И. Шишкин, Х. Диванов, М. Пенсон, В. Ан, В. Вяткин, У. Ахмедова, и др.

Таким образом, развитие креативности студентов данного профиля является неотъемлемой частью образовательного процесса. Обучение должно проходить через методическую подготовку, которая становится стержнем и системообразующим звеном всего процесса[3]. Исходя из этого, стоит выделить особенности художественно-прикладного образования технических вузах: во-первых – техническая направленность образования, во-вторых, его художественная составляющая. Эти особенности нашли отражение в формировании креативности будущих бакалавров технического образования, которые заключаются в том, что необходимо развивать вербальную и невербальную креативность студентов.

Профессиональная деятельность предполагает высокий уровень невербальной (художественной) креативности, так как направлена на создание объектов, обладающих своим индивидуальным своеобразием и требующим особого восприятия. В свою очередь специалисты по телевизионным технологиям реализуют свой потенциал в профессиональной деятельности техническими средствами кинематографии на основе стандартных законов композиции принятых в фотографии, с применением компьютерной обработки.

Деятельность будущего специалиста отличается многоаспектностью и выпускник способен раскрыться в нескольких типах взаимодействия, таких как: «человек – художественный образ», «человек – знаковая система», «человек – человек» и «человек – техника»[4]. Креативность предполагает видение новой проблемы в знакомой ситуации и нахождение способов ее решения, способность самостоятельно комбинировать и преобразовывать уже известные способы профессионально-педагогической деятельности[5].

Все эти знания и умения будущие специалисты направления образования «Телевизионные технологии» получают, изучая дисциплину «Фотография»[5]. Кроме того, невербальная креативность будущего студента предполагает развитое оригинальное, а значит образное и объемно-пространственное мышление. Невербальная креативность проявляется в умении увидеть правильное композиционное решение и находить творческий, нестандартный подход. Для того чтобы проявлять оригинальность и беглость мышления одних специальных знаний недостаточно, необходимо также наличие высокого уровня мотивации студентов не только к творческой деятельности, но и к обучению в целом, положительное отношение к будущей профессии. Следовательно, необходимо аргументированное разъяснение значения дисциплины «Фотография» для творческой деятельности выпускников.

1. И.Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М: Издательский центр "Академия", 2002. - 320с.

2. Теория и методика обучения / В.С. Кукушин.— Ростов н/Д. : Феникс, 2005. — 474, [1] с. — (Высшее образование).

3. <https://topuch.com/download/razvitie-kreativnosti-budushih-bakalavrov-pedagogicheskogo-obr.docx>

4. https://cyberleninka.ru/viewer_images/2384361/f/1.png

5. <https://topuch.com/razvitie-kreativnosti-budushih-bakalavrov-pedagogicheskogo-obr/index4.html>