

ФОЛЬКЛОР ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДА

Нуруллаева Нозима Кудратовна

Преподаватель Бухарской специализированной школы искусств

Аннотация: В этой статье написано об искусстве речи фольклора. Фольклор – это то, что имеет культурную ценность и передается из уст в уста, это искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах.

Ключевые слова: фольклор, искусство, признаки фольклора, язык фольклора.

FOLKLORE HISTORICAL HERITAGE OF THE PEOPLE

Nurullaeva Nozima Kudratovna

Teacher at the Bukhara Specialized School of Arts

Annotation: This article is written about the art of folklore speech. Folklore is something that has cultural value and is passed from mouth to mouth, it is an art created by the people and existing among the broad masses of the people.

Key words: folklore, art, features of folklore, language of folklore.

«Фольклор (англ. Folklore) — народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство».

«Фольклор – художественное творчество широких народных масс, преимущественно устно-поэтическое творчество. Термин впервые был введен в научный обиход в 1846 английским ученым Вильямом Томсом.

Но не стоит забывать о главном – фольклор включает в себя произведения, передающие основные важнейшие представления людей о жизненных ценностях: рождении, смерти, долге, труде, родине. Ученые давно отметили, что фольклор сопутствует всей жизни человека – от рождения (не зря в албанском языке есть колыбельные и родильные песни) и до смерти

(например, плачи). Фольклор носит ритуальный характер, и что самое важное – необходимо полностью исполнять весь обряд. Люди не всегда могли объяснить все явления природы, катаклизмы, происходящие в мире, поэтому, чтобы отгородиться от всего этого, уберечь себя и близких, люди придумывали обряды. Обрядовое действие было магическим ритуалом. При помощи магии люди пытались воздействовать на силы природы. Искусство народа другим и не могло быть: оно помогало трудящемуся человеку выжить в сложных условиях жизни.

Язык фольклора это специфический язык, в нем материализуется словесное искусство.

У каждого народа свой язык – и это специфика данного народа. Национальный язык служит средством общения, т.е. осуществляет коммуникативную функцию. А какую же роль играет язык фольклора?

Язык фольклора – это народный язык, он выражает содержание фольклорных текстов. Эту функцию он осуществляет на уровне живого языкового словоупотребления.

Прежде чем понять, что народное искусство - это искусство речи, необходимо знать, что такое искусство. В 5-летнем «Толковом словаре узбекского языка» «Искусство» это творческая художественная деятельность. Если мы обращаем внимание на слова в комментарии, когда мы говорим искусство, мы имеем в виду умело выполненную работу. Искусство невозможно представить без мастерства. Вот почему наши учителя не устают повторять: «Искусство - великое открытие человеческого разума». При этом часто повторяется поговорка «Искусство создается на высшем уровне мастерства».

В самом деле, нам нужно знать, что понимание искусства так же сложно, как создание искусства. В частности, магистры филологии, журналистики, истории и философии обладают способностью понимать или, скорее, чувствовать искусство. Обычно люди, не обладающие специальными знаниями, понимают простые изображения как произведения

искусства. Например, реклама на витринах магазинов: парни в костюмах, девушки в платьях, разные виды хлеба, изображения одежды и так далее. На самом деле все это не произведение искусства. Даже копии произведений изобразительного искусства великих художников не являются произведениями искусства. Чрезвычайно красиво декорированные чайники, чашки и пиалы продаются тысячами экземпляров, которые не считаются произведениями искусства. Потому что произведения искусства должны создаваться художником искусно. Поэтому произведения искусства - это всего лишь одна копия, созданная художником.

На фасадах магазинов в рекламных целях размещены изображения: парни в костюмах, девушки в платьях, разные виды хлеба, изображения одежды и так далее. На самом деле все это не произведение искусства. Даже копии произведений изобразительного искусства великих художников не являются произведениями искусства. Чрезвычайно красиво декорированные чайники, чашки и пиалы продаются тысячами экземпляров, которые не считаются произведениями искусства. Потому что произведения искусства должны создаваться художником умело. Поэтому произведения искусства - это всего лишь одна копия, созданная художником. На фасадах магазинов в рекламных целях размещены изображения: парни в костюмах, девушки в платьях, разные виды хлеба, изображения одежды и так далее. На самом деле все это не произведение искусства. Даже копии произведений изобразительного искусства великих художников не являются произведениями искусства.

Чрезвычайно красиво декорированные чайники, чашки и пиалы продаются тысячами экземпляров, которые не считаются произведениями искусства. Потому что произведения искусства должны создаваться художником умело. Поэтому произведения искусства - это всего лишь одна копия, созданная художником. Даже копии произведений изобразительного искусства великих художников не являются произведениями искусства. Чрезвычайно красиво декорированные чайники, чашки и пиалы продаются тысячами экземпляров, которые не считаются произведениями.

Использованная литература:

1. Имомов К., Мирзаев Т., Саримсоков Б., Сафаров О. Устная поэзия узбекского народа. – Т., Учитель, 1990.
2. Нуруллаев Ф. Г. Композиционный и исполнительский процесс в музыке //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 4. – С. 576-581.
3. Нуруллаев Ф. Г. Содержание обучения бухарским народным песням в музыкальном образовании //Academy. – 2021. – №. 3 (66). – С. 48-50.
4. Нуруллаев Ф. Г. Импровизаторское творчество в XX веке по сфере музыки //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 4. – С. 582-587.
5. Нуруллаев Ф. Г. Музыкальный процесс в западной музыке //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 4. – С. 570-575.
6. Нуруллаев Ф. Г. Моделирование педагогических с музыкальным уклоном действие объектов через математический аппарат в педагогике //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 589-594.
7. Нуруллаев Ф. Г., Нуруллаева Н. К., Нуруллаева Х. Ш. Формирование эстетического воспитания детей на примере Бухарских фольклорных песен //Modern scientific challenges and trends. – 2020. – С. 139-141.
8. Нуруллаев Ф. Г. Интерактивные уроки музыки по программы STEAM //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 595-601.
9. Нуруллаева Н. К. Методические аспекты музыкального образования, особенности обучения народных песен в 5-7 классах //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 957-962.
10. Нуруллаев Ф. Г. Значение Фольклёрной Музыки В Воспитание Детей //Periodica Journal of Modern Philosophy, Social Sciences and Humanities. – 2022. – Т. 12. – С. 189-193.
11. Нуруллаев Ф. Г. Особенности и условия развития творческих музыкальных способностей детей //Вестник интергративной психологии. Журнал для психологов. г. Ярославль, Выпуск. – 2018. – №. 17. – С. 125-128.