

УДК 101.1

ОСОБЕННОСТИ НАУКИ И ИСКУССТВА

Матиева Лидия Борисовна

Магистрант 1 курса направления «Землеустройства и кадастры»,
ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный аграрный университет
им. В.М. Кокова», г. Нальчик

Дадашев Али Айдинович

Доктор философских наук, профессор кафедры истории, философии и
права, ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный аграрный
университет им. В.М. Кокова», г. Нальчик

Аннотация. Эта статья посвящена обсуждению науки или искусства. Некоторые ученые обсуждали важность некоторых из наиболее главных отраслей от начала истории до сегодняшнего дня и не могут пойти на компромисс. Автор затрагивает важность науки и искусства в жизни человека, сопоставляет их и обнаруживает связь между ними.

Ключевые слова: обсуждение, наука, искусство.

FEATURES OF SCIENCE AND ART

Matieva Lidia Borisovna

Master student of the 1st year of the direction "Land management and
cadastres", FSBEI HE «Kabardino-Balkarian State Agrarian University. V.M.
Kokova», Nalchik

Dadashev Ali Aydinovich

Doctor of Philosophical Sciences, Professor of the Department of History,
Philosophy and Law, FSBEI HE «Kabardino-Balkarian State Agrarian University.
V.M. Kokova», Nalchik

Annotation. This article is dedicated to discussing science or art. Some scholars have discussed the importance of some of the most important industries

from the beginning of history to the present day and cannot compromise. The author touches on the importance of science and art in human life, compares them and discovers the connection between them.

Keywords: discussion, science, art.

Наука и искусство - одни из основных направлений деятельности человека.

А что важнее? Дебаты берут свое начало с глубин веков, и многие до сих пор не могут прийти к общему консенсусу.

"Наука определяется людьми. Это естественное обстоятельство легко забывается; другое воспоминание о нем может помочь уменьшить плачевную разницу между такими культурами как — гуманистической-художественной и научно-технической" - говорит Вернер Гейзенберг в своей работе.

Большинство ученых считают, что главное-технологический прогресс, а искусство-ненужный продукт человеческой фантазии. К тому же, люди творчества уверены в том, что наука — это только костыли и протезы, а человек существует для создания произведений искусства.

Для первого основой бытия это знание, для второго-духовное создание. Проблема в том, что эти люди говорят о своих отраслях, сравнивая прорывы и достижения, но упуская хороший, фундаментальный аспект, объединяющий их.

"Все люди подсознательно или бессознательно стараются найти добро или опасаются зла" и именно данный факт служит разрешением дискуссий о науке и искусстве.

Естественно, важность науки бесспорна, если бы ни научные прорывы возможно, что человек жил бы в пещере и не летал на самолетах.

Важность искусства мало заметна на первый взгляд. Но в какой-то степени это важнее, чем наука. Прежде всего, искусство дает моральный идеал. Своим разнообразием он насыщает бытие людей, давая им возможность узреть насыщенность и прелесть жизни. И это обогащение дает возможность людям ценнее относиться к жизни.

Поэтому, мы опять приходим к мысли равенства на здоровом уровне. Наука и искусство чаще являются главным переходом людей к добру.

И какая может быть связь между ними, думается, несхожими областями человеческой деятельности?

Как бы наравне с хотением благого естественным хотением людей является понимание неизвестного. На самом деле, это то, что люди делали на протяжении всей жизни человечества. И Наука, и искусство основаны на данном хотении.

Наука хочет постичь законы реального мира, составить структуру и системность, как бы завоевание. Цель искусства такая же. Автор создает художественный мир, чтобы сделать системной знания о реальном мире и узнать его. И мир искусства в каком-то смысле действителен. Так как связь

с мозгом человека делает его материальным из-за появившейся реакции на материальное и ее результатов. То есть у науки и искусства одна цель-понять и составить системность реальный мир. Знание данного сообщества помогает видеть знаний намного шире, поэтому оно открывает гораздо больше возможностей для творчества.

Возьмем Альберта Эйнштейна в пример, несложно допустить, основной основой его мировоззрения было знание фактов видимого мира. Однако вот его слова: "физика раскрывает неизвестное в окружающей среде и музыку в душе человека". Эти методы понимания мира. Он считает, музыка помогла ему разглядеть физические явления не только с реального, но и с духовного взгляда.

Что касается людей искусства, то здесь можно рассмотреть Стэнли Кубрика, человека, который всю жизнь занимался фильмами, но имел скорее научную мысль. Не сказать, что для него главное в кино-петь чувства или духовность. Каждый фильм-качественно сделанное иное измерение. И главное тут не его повесть, а четкое изучение сюжета об этом пространстве. Итак, кино Кубрика является сборником научных исследований параллельных миров в искусстве.

И что же, наука или искусство? Суть данного спора в том, что человеческая деятельность возникает из явления жизни.

И сам спор возникает из-за разницы в толковании данной вещи, которая не ясна. Восприятие связи между наукой и искусством-высшая точка развития. Понять важность не того, что делают люди, а того, на что направлена данная деятельность. И старайтесь к универсальной цели для всех нас.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гейзенберг В. Физика и философия. Часть и целое. М., Наука, 1990.
2. А. Мигдал, О красоте науки. — М. Наука и жизнь №3, 1973.
3. <https://pavel-lyakhov.ru/rus/science-vs-art.html>