

ВАЖНОСТЬ ЖАНРА НАЙТИ В УСТНОЙ РАБОТЕ

Аманликова Нафиса Рахматуллаевна

Ташкентский государственный

транспортный университет

Аннотация: В статье рассматривается жанр загадок и его значение как одного из жанров фольклора.

Ключевые слова: Фольклор, жанр, загадки, пазлы.

THE IMPORTANCE OF THE GENRE TO FIND IN ORAL WORK

Amanlikova Nafisa Rakhmatullaevna

Tashkent State

transport university

Resume: The article examines the genre of riddles and its significance as one of the genres of folklore.

Key words: Folklore, genre, riddles, puzzles.

Процесс обновления, духовного обновления и духовного возрождения в нашем мировоззрении и сознании через более широкую популяризацию памятников фольклора «воспитывает совершенного человека с независимым мировоззрением, основанным на бесценном наследии наших предков и современном мышлении» (И. Каримов) . Образцы фольклора являются одной из основ системы духовных ценностей, как уникальная форма художественно-эстетического восприятия мира, многовековой истории, быта, обычаев, нравственных взглядов, мышления нашего народа. . Один из таких жанров - загадки.

Энигма - это самостоятельный жанр фольклора, который создавался веками и передавался из поколения в поколение.

Загадка возникла в очень древние времена. Это позволяет определить более или менее древность объекта, форму и содержание некоторых головоломок. В древности загадка помогала определить сущность существа, сущность вещей, содержащихся в нем, путем сравнения и сопоставления природы, природных явлений и вещей. С древних времен люди постепенно приносили пользу и вред человеку в природе и обществе; одушевленные и неодушевленные объекты, как правило, создают головоломки, понимая различные объекты в пределах своего времени и представлений. Загадка не потеряла своей актуальности и сегодня, но придумываются и популяризируются новые загадки. Известно, что головоломка - это не просто развлечение или окружение через головоломку, Помимо знакомства с природой, это также инструмент для проверки интеллекта, интеллекта и остроты мысли. Потому что учит человека быть отзывчивым. Загадка - продукт духовного богатства народа и коллективного творчества, а также других жанров народного творчества: былины, сказки, песни, пословицы. Он широко связан со всеми существующими аспектами человеческой, общественной жизни, природных явлений и всегда основан на реальной основе. Он отражает различные объекты реального, материального мира, который нас окружает. Каждая головоломка - это самостоятельное целое произведение искусства со своей формой и содержанием. Чем больше аналогий, сравнения того, что озадачено, скрыто в головоломке, использовалось в древние времена, и чем больше это вышло из употребления сегодня, тем труднее найти ответ. Потому что учит человека быть отзывчивым.

Загадка - продукт духовного богатства народа и коллективного творчества других жанров народного творчества: былины, сказки, песни, пословицы. Он широко связан со всеми существующими аспектами человеческой, общественной жизни, природных явлений и всегда основан

на реальной основе. Он отражает различные объекты реального, материального мира, который нас окружает. Каждая головоломка - это самостоятельное целое произведение искусства со своей формой и содержанием. Чем больше аналогий, сравнения того, что озадачено, скрыто в головоломке, использовалось в древние времена, и чем больше это вышло из употребления сегодня, тем труднее найти ответ. Потому что учит человека быть отзывчивым. Загадка - продукт духовного богатства народа и коллективного творчества, а также других жанров народного творчества: былины, сказки, песни, пословицы. Он широко связан со всеми существующими аспектами человеческой, общественной жизни, природных явлений и всегда основан на реальной основе. Он отражает различные объекты реального, материального мира, который нас окружает. Каждая головоломка - это самостоятельное целое произведение искусства со своей формой и содержанием. Чем больше аналогий, сравнения того, что озадачено, скрыто в головоломке, использовалось в древние времена, и чем больше это вышло из употребления сегодня, тем труднее найти ответ. Он широко связан со всеми существующими аспектами человеческой, общественной жизни, природных явлений и всегда основан на реальной основе. Он отражает различные объекты реального, материального мира, который нас окружает. Каждая головоломка - это самостоятельное целое произведение искусства со своей формой и содержанием. Чем больше аналогии, сравнения того, что озадачено, скрыто в головоломке, использовалось в древние времена, и чем больше это вышло из употребления сегодня, тем труднее найти ответ. Он широко связан со всеми существующими аспектами человеческой, общественной жизни, природных явлений и всегда основан на реальной основе. Он отражает различные объекты реального, материального мира, который нас окружает. Каждая головоломка - это самостоятельное целое произведение искусства со своей формой и содержанием. Чем больше аналогий, сравнения того, что

озадачено, скрыто в головоломке, использовалось в древние времена, и чем больше это вышло из употребления сегодня, тем труднее найти ответ.

Чтобы найти ответ на загадку, вам нужно тщательно обдумать текст, понять, на что указывают, и попытаться определить или угадать, в чем состоит главная особенность и особенности загадки. Традиционные пазлы имеют много видов содержания, красочны по композиционному оформлению, создаются в разном порядке. Один из самых кратких, наименее распространенных жанров среди фольклорных произведений - найти. Настоящую загадку можно составить даже из двух слов. Например: "Бозсанг", как представитель (Лягушка). Традиционные загадки часто рассказываются в виде однострочной прозы и в форме стихотворения, состоящего из двух, трех, четырех и более трех строк. В узбекском фольклоре, как и в большинстве других фольклоров, много загадок, состоящих из одной или двух строк. Например, однострочная головоломка: Jarti supra в начале банки. (Ухо) или золотая куча под землей. (Морковь) и т. Д. Искусство моделирования приводит к разгадыванию головоломок. Потому что что-то сравнивается с чем-то с помощью искусства метафоры, и дается информация о его наиболее важных особенностях. Взять, к примеру, загадку «Золотая куча подземелья». В этой загадке упоминаются три важных признака того, что скрыто в мантии:

1. Что это под землей.
2. Цвет золота желтый.
3. Подобие колышку.

Благодаря этим персонажам мы обнаруживаем, что ответ на загадку - морковь. Слово «куча» в тексте - образец искусства метафоры. Загадки в форме прозы и стихов:

1. Я сбежал яйцо с крыши. (Радуйся) - загадка в прозе.
2. Я ходил туда, понимаете?

Я ходил сюда, понимаете? Я щелкнул головой белого медведя, понимаете? (Ветер) - поэтическая загадка.

Словом, один из малых жанров устного творчества нашего народа - найти, и этот жанр учит детей наблюдательнее, полнее познавать жизнь, быть разборчивым. Но неправильно думать, что загадки касаются только маленьких детей, потому что взрослые тоже с интересом участвуют в разгадывании загадок и соревнованиях по поиску. Даже ученый З. Гусаинов сообщает, что долгими зимними ночами женщины пряли и ткали, а гости из других селений Самарканда, которые пришли на свадьбу и разбились по домам, играют друг с другом (быстро скажем), головоломки, т.е. найти. они сказали. В прошлом загадке велели проводить долгие ночи зимой, не скучая. Если ответивший на загадку человек находил ответ на загадку, он считался проигравшим в соревновании, а если не находил - считался победителем. В обоих случаях побежденная сторона либо пела газель, либо имитировала животное, либо пела песню, либо занималась физической активностью: приносила воду, сгребала снег, подметала дверь и так далее. Загадки - это жанр, который также в значительной степени способствует развитию человеческой речи, мышления и расширению мировоззрений.

Список использованной литературы:

1. Мадаев О. Узбекский фольклор.-Т.: «Мумтоз Оз», 2010.
2. Мадаев О., Собитова Т. Узбекское народное устное поэтическое творчество - Т., 2005.
3. Норматов Ю. Секреты оригинальности. «Традиции нашей прозы». Т., Г. Гулом Издательство литературы и искусства, 1980.
4. Санжар Содик. Современная узбекская литература. Т., Издательство «Узбекистан», 1992 г.