

Ярматова Мехринисо Азаматовна
Старший преподаватель
Каршинский инженерно-экономический институт
кафедра Узбекского языка и литературы

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: Данная статья рассматривает важность и эффективность применения видеоматериалов в процессе обучения русскому языку в национальных группах. Описаны приемы работы с видеоматериалом показано, что применение видео помогает воссозданию реальной действительности страны изучаемого языка.

Ключевые слова: обучение русскому языку, видео уроки, учебное видео, интерактивные задания, навыки аргументации, навыки слушания, медиа образования.

Annotation: This article discusses the importance and effectiveness of using video materials in the process of teaching the Russian language to national groups. Techniques for working with video materials are described, showing that the use of video helps recreate the real-life environment of the country where the language is being studied.

Keywords: teaching Russian language, video lessons, educational videos, interactive assignments, argumentation skills, listening skills, media education.

Добавление видеоматериалов в образовательную структуру помогает активизировать внимание, мышление, память, эмоцию, повысить мотивацию. Использование видеоматериалов способствует развитию у студентов навыков самостоятельного труда, развивает навыки наблюдения и обобщения увиденного, активизирует процесс обучения. Использование видеоматериалов как средства наглядности становится основой эффективного обучения. Основные направления и формы работы с видеоматериалами описаны в работах отечественных и зарубежных исследователей [1, 2, 3 и др.].

Под термином «видео» (от лат. video- смотрю, вижу) понимают широкий спектр технологий записи, обработки, передачи, хранения и воспроизведения визуального и аудиовизуального материала на мониторе.

Одним достоинством видеофильма является сила впечатления и эмоционального воздействия на студентов, также помогает повысить мотивацию и активизировать процесс овладения знаниями, при этом развиваются внимание, мышление, память. «Видеоматериалы, представляющие собой сюжетные картины, наиболее полно отражают жизненные ситуации. Ситуативный контекст раскрывает мотивацию и цель высказывания, тем самым способствует языковой догадке и исключает необходимость перевода лексической единицы на родной язык учащихся» [6, с. 14]. Преимущество видео в том, что студенты имеют доступ к нему в

любое время, его материалы могут быть использованы для самостоятельной работы. «Целесообразность использования видеоматериалов на занятиях по языку специальности объясняется прежде всего доступностью видеоматериалов, которые могут быть записаны с различных источников» [6, с. 16]. По мнению Е. Ф. Косицыной, И. В. Чирич, включение видеозаписи в учебный процесс «не только пробуждает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, но и стимулирует к самостоятельному поиску путей и вариантов решения поставленной учебной задачи» [4, с. 79].

Можно использовать такие видеоматериалы, как:

- 1) учебное видео;
- 2) художественные и документальные фильмы;
- 3) мультфильмы;
- 4) видеозаписи телевизионных новостей и других телепередач;
- 5) музыкальные видеоклипы;
- 6) рекламу;
- 7) видео экскурсии по различным городам и музеям мира;
- 8) различные компьютерные программы с видеорядом и т.д.

Эффективность использования видеофильмов зависит от эффективной организации занятий.

Видеозаписи могут быть самой разной тематики. Выделяют учебные и аутентичные (оригинальное) видеоматериалы. Учебные видеоматериалы обладают познавательной ценностью и позволяют учитывать индивидуальные особенности обучаемых. Видео используется для презентации материала (средство наглядности), для дискуссии на определенную тему, для самостоятельной работы.

Как утверждают исследователи, видео можно применять на всех этапах обучения при разной степени владения языком студентов. Техника активный просмотр характеризуется тем, что внимание студентов фокусируется на основной идее видеофрагмента.

По отборе видео важно учитывать тему (соответствие темы фильма теме урока), цель использования фильма и его место в учебном процессе. При работе с интерактивным видео можно опираться на классическую схему работы над аудированием, включающую три этапа: перед просмотром фильма, во время просмотра и после просмотра.

Цель первого этапа – ввести учащихся в эмоционально-смысловую атмосферу фильма, создать мотивацию для его просмотра. Для этого могут быть использованы следующие упражнения: - сообщение - беседа учителя о фильме и поднятых им проблемах; - предположение учащихся, о чем будет фильм.

Предварительная демонстрация

Прежде чем начать изучение учебного текста, надо продемонстрировать студентам видео, предваряющее учебный материал. К примеру, студенты должны ознакомиться с речевым этикетом «знакомство».

Перед просмотром в группе обсуждаются вопросы: В зависимости от уровня подготовки группы преподаватель может сам ввести минимальную необходимую информацию об особенностях русского речевого этикета или дать задание студентам подготовить эти вопросы заранее, разделив их между студентами, чтобы они выступили со своими небольшими сообщениями на уроке. Затем следует предварительная языковая работа – знакомство с лексикой, которые присутствуют в фильме.

На второй стадии в процессе просмотра фильма студенты выполняют интерактивные задания, встроенные в видео. Целью данных заданий является активизация внимания учащихся, проверка понимания фильма, а также тренировка навыков аудирования (в том числе и тренировка оперативной памяти). Цель второго этапа – уяснение студентами содержания, темы фильма, активизация речемыслительной деятельности обучающихся. Виды упражнений: - стоп-кадр (остановка фильма); - “молчаливый просмотр” (показ части фильма без звука, студенты должны догадаться, о чём говорят персонажи); - угадывание дальнейшего хода событий; - задание “дописать сценарий”; - ролевая игра (распределить роли и разыграть сцену из фильма); - прослушивание без просмотра (выключить изображение, слушая звук, рассказать, что происходит на экране); - восстановить текст (по ходу просмотра заполнить пропуски в написанном на доске тексте); - пересказ просмотренной части (одна половина группы смотрит эпизод и передаёт содержание другой половине аудитории).

После просмотра со студентами обсуждаются вопросы:

При изучении «Особенности русского речевого этикета» и порассуждать над следующими вопросами:

Почему важно закреплять этикет в детстве? Приведите примеры для подтверждения вашей позиции;

Какие ваши национальные пословицы отражают понятие речевого этикета? Приведите примеры;

В какой ситуации мы должны использовать этикет?

Какая форма обращения существует в русском языке?

Какие существуют виды этикета?

(Деловой, дипломатический, военный, педагогический, врачебный, поведение в общественных местах.)

Какие этикеты можно использовать при знакомстве в официальной обстановке?

Как переводится с французского языка слово «этикет»?

Такая работа по видеоматериалу поможет студентам овладеть навыками аргументации, навыками слушания и задавания вопросов.

Это могут быть тестовые задания, например:

Что такой речевой этикет?

то такое речевой этикет?

- А) это формулы вежливости и правила ведения разговора
- В) это формулы вежливости и правила ведения переписки
- С) это совокупность правил речевого поведения людей
- Д) это усечённые формы ответных приветствий

Вопрос №4

Основой этикета является:

Основой этикета является

- А) вежливость
- В) сдержанность
- С) умеренность

Слово «этикет» имеет какие значения?

- а) ярлык, этикетка. б) церемониал.

Вопросы служат для проверки понимания фильма и для подготовки к дискуссии. В завершении урока можно организовать обсуждение ряда проблемных вопросов, затронутых в фильме: почему надо соблюдать речевой этикет и т. п. Можно обсудить деловой этикет, этикеты народов мира, демонстрируемые в фильме, и сравнить их с этикетом родной культуры учащихся, тем самым вовлекая обучаемых в межкультурный диалог.

Цель третьего этапа – организация речевой творческой деятельности студентов. [22, 108] Виды упражнений, направленных на обучение говорению: - обсуждение фильма в целом; - упражнение на восстановление пропущенной реплики диалога из фильма; - этюдная работа с приемами актерского озвучивания; - фальшивая информация; - критика фильма; - персонализация; - сочинить продолжение фильма; - реклама фильма.

Видео является великолепным дополнительным материалом при изучении русского языка, так как оно максимально приближено к языковой реальности. Просмотр аутентичных видеоматериалов помогает созданию речевых образцов, служащих эталоном для речевой деятельности студентов, и, таким образом, способствуют развитию навыков говорения.

Использование видеоматериалов в учебном процессе способствует разнообразию и интересу к учению, делает учебный процесс более наглядным и нестандартным. Анализ видеоматериалов побуждает к творческому и осознанному выполнению заданий, что способствует более продуктивному обучению. Мы считаем, что использование различных средств медиа образования, включая кино и видеоматериалы, должно стать обязательным элементом педагогического процесса в системе образования.

Список литературы:

1. Батраева, О. М. Использование видеоматериалов на занятиях по языку специальности иностранных учащихся, изучающих русский язык в

техническом вузе [Электронный ресурс] / О. М. Батраева // Apriori. Сер.: Гуманитарные науки. 2015. № 3. Режим доступа: www.apriori-journal.ru.

2. Богомолов, А. Н. Работа с аутентичными телевизионными материалами на уроках РКИ (средний и продвинутой этапы обучения) [Электронный ресурс] / А. Н. Богомолов. Режим доступа: www.dist-learn.ru/.

3. Капитонова, Т. И. Применение видеозаписи на занятиях по русскому языку / Т. И. Капитонова, А. Г. Серебренникова // Практическая методика преподавания русского языка на начальном этапе / Н. С. Власова [и др.]. Москва: Русский язык, 1990. 230 с.

4. Косицына, Е. Ф. Использование видеоматериалов в обучении русскому языку / Е. Ф. Косицына, И. В. Чирич // Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса. 2017. Т. 11, № 3. С. 74–80.

5. Лапуцкая, И. И. Методическая обоснованность применения аутентичных видеоматериалов в курсе РКИ [Электронный ресурс] / И. И. Лапуцкая // Карповские научные чтения: сборник научных статей / редкол.: А. И. Головня [и др.]. Минск: Белорус. Дом печати, 2014. Вып. 8, ч. 1. С. 190–194. Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/100487>

6. Новикова, В. В. Использование видеоматериалов при обучении русскому языку как иностранному как средство формирования социокультурной компетенции вне языковой среды [Электронный ресурс] / В. В. Новикова. Режим доступа: <http://studydoc.ru/doc/2436959/>.

7. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс / Е. Н. Соловова. Москва: Просвещение, 2008. 238 с.

8. Тряпельников, А. В. Виртуальная образовательная среда в дистанционном обучении РКИ / А. В. Тряпельников // Вестник МАПРЯЛ. 2006. № 50. С. 323–326.

9. Canning-Wilson, C. Role of Video in the F/SL Classroom / C. CanningWilson // Teaching, Learning and Technology, TESOL Arabia 1999 Conference March 8–10, 1999 / S. Riley, S. Troudi, C. Coombe. [S. l.]: [S. n.], 1999. P. 69–76.

10. Chakir, U. The use of video as an audio-visual material in foreign language teaching classroom / U. Chakir // The Turkish Online Journal of Educational Technology. 2006. № 5 (4). P. 67–72.

11. Kretsai Woottipong. Effect of Using Video Materials in the Teaching of Listening Skills for University Students // International Journal of Linguistics. 2014. Vol. 6, № 4. С. 200–212.

12. Искусство интерактивного урока: зачем использовать обучающие видео? – Текст : электронный // Преподавание. – 2019. – URL: https://pedsovet.su/metodika/6991_iskusstvo_interaktivnogo_uroka (дата обращения: 02.06.2023).

13. Литневская, Е. И. Методика преподавания русского языка в средней школе: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.И. Литневской. - Москва : Академический проект, 2006. - 590 с.: – Текст : непосредственный.
14. Кондратенко, И. В. Особенности технологии применения видеоматериалов в учебном процессе / И. В. Кондратенко. - Текст : электронный // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2015. – С. 31-34.