

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ СРЕДСТВ
ПАНТОМИМЫ В ПОСТАНОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ.**

Л.А. Аветисян

ТГУ им.Г.Р.Державина,

Тамбов В работе приводятся общие теоретические положения по проблеме применения средств пантомимы в постановочной деятельности студентов колледжа искусств.

**THEORETICAL ASPECTS OF THE USE OF PANTOMIME IN THE
STAGING ACTIVITIES OF STUDENTS OF THE COLLEGE OF ARTS.**

L.A. Avetisyan

TSU named after G.R. Derzhavin,

Tambov

The paper presents general theoretical provisions on the problem of using the means of pantomime in the staging activities of students of the College of Arts.

Хореографическое искусство на сегодняшний день, переживает глобальные изменения от сюжетного танца к бессюжетному. Данная тенденция начала проявляться еще в двадцатом столетии, и была несомненно связана с новым модернистическим направлением в хореографии.

Сегодня же мы имеем великое множество новых постмодернистических течений, которые в большинстве своем направлены на сложнейшую исполнительскую технику: демонстрацию трюковых элементов, элементов шоу, тяготение к гимнастическим элементам в постановке хореографических произведений.

Таким образом, в погоне за эффектной техникой исполнительского мастерства, за стремлением впечатлить зрителя яркостью, экстраординарными костюмами и сценическим оформлением, хореографы - балетмейстеры начинают вытеснять сюжет, как пережиток прошлого, а вслед

за сюжетом отвергается и пантомима, как одно из выразительных средств в хореографическом искусстве.

Современная тенденция вытеснения пантомимы и сюжетности имеет отражение внутри постановочного процесса не только опытных балетмейстеров, но и среди начинающих.

К числу начинающих балетмейстеров можно отнести и студентов колледжей искусств. Практический предмет «Композиция и постановка танца» формирует основные компетенции и является неотъемлемой частью учебного процесса. В работе над постановкой хореографического произведения студенты стараются подражать противоречивым тенденциям и реализовывать свою деятельность в рамках современности. Однако учебные программы по предмету «Композиция и постановка танца» основываются на фундаментальности сюжета, и как следствие применение выразительных средств пантомимы в процессе постановочной деятельности.

Танец по своей сути не имеет слов, в хореографии основополагающим художественным средством, является - пантомима, которая рука об руку идет с хореографией с допотопных времен. Зародилась пантомима в древности, когда человек не умел разговаривать и передавал информацию через жесты и мимику. Расцвет театральной пантомимы приходится на V веке до нашей эры, где пантомима стала театрализованным сценическим действием. Родина этого вида искусств - Древняя Греция. После многовековой эволюции пантомима преобразовывается и организуется как самостоятельный вид сценического искусства. И проникает в хореографическое искусство, где становится выразительным средством.

Пантомима прошедшая сквозь века об руку с хореографией, внедренная в танцевальное искусство и несколько раз возрожденная величайшими новаторами всех времен, просто необходима и в наше время. Даже самые простые постановки и номера должны иметь смысл. Ведь в каждой истории, есть замысел, в каждой сказке и стихотворении. Это мы и называем искусством. Очень важная истина, дает нам понять, что смысловую

нагрузку вложенную балетмейстером в хореографическую композицию, просто невозможно донесение полноценно без использования пантомимы. Пантомима и танец это родственно близкие жанры, которые в тандеме образует настоящее, истинное искусство.

И так пантомима и танец крепко связаны исторически, нельзя не отметить, что грамотное сочетание этих производных, приводит зрителя в восхищение, но не каждый постановщик может сочетать эти необходимые условия хореографического действия.

Постановочная деятельность хореографа - балетмейстера это многогранный процесс создания и воспроизведения хореографической композиции. Балетмейстер выступает в роли создателя уникального произведения. Постановочная деятельность погружает балетмейстера в глубокий процесс самообразования, изучения, в процесс практической работы и отработки. Постановочную деятельность делят на два этапа: создание и воплощение в каждом из которых много производных. Создание хореографической композиции делится на несколько этапов: выбор тематического направления, определение жанровой направленности, определение формы композиции, подбор музыкального материала, создание идеи хореографической композиции, разработка лексического материала и рисунков композиции, анализ и подбор выразительных средств. Процесс воплощения делится на следующие этапы: постановочная репетиция, работа над элементами пантомимы и жеста, репетиторство. Все этапы создания и воплощения хореографической композиции отражаются в урочной деятельности студентов колледжей, которые только начинают свою балетмейстерскую деятельность.

В работе над пантомимой у многих студентов возникают сложности, они с большим трудом насыщают образ лексикой и в общем контексте произведения данный образ не отличается от других второстепенных. На наш взгляд для решения данного вопроса необходимо применить следующие виды работ:

1. Исполнение студентом импровизации на конкретный образ:
 - на образы заданные педагогом;
 - на самостоятельно разработанные образы;
 - на образы с использованием реквизита или элементов костюма.
2. Исполнение студентом комбинации заданной педагогом и внедрение в ней художественные средства пантомимы.
3. Самостоятельная подготовка студентом комбинацию на конкретный образ с применением художественных средств пантомимы.
4. Сочинение студентом этюда на воплощение образа .

Стоит применять данные виды работы согласно иерархии представленной выше. После осуществления данных видов работы, можно приступать непосредственно к созданию и воплощению сюжетной хореографической композиции с применением художественных средств пантомимы. Используя представленную методику, педагог помогает студенту в работе над образами хореографических композиций и подготавливает его к более большой постановочной работе.

Качественное воспроизведение образов посредством пантомимы позволяет балетмейстеру донести до зрителя истинный замысел хореографического произведения в целом и способствует грамотному восприятию зрителем характера, эмоций и состояния конкретного персонажа в частности. Балетмейстерское искусство, это театральное искусство, которое не имеет слов. Воспитание грамотности у студентов колледжа искусств в создании и воплощении хореографических постановок с применением художественных средств пантомимы, позволяет гарантировать, что хореографическое искусство, как вид будет существовать вечно. Ведь искусством, можно называться лишь те постановки, которые приносят зрителю историю, мораль, тему для размышления, которые передаю зрителю эмоции

Литература

1. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца :

учеб.пособие / А. В. Мелехов ; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. — 128 с

2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М.:Искусство, 1952 - 55с. 20. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце - М.: Гном и Д,2004. – 120 с.

3. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала. - Новосибирск, 2008 - 344с.

4. Маркова Е.В.. Уроки пантомимы. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012 – 288 с.

5. . Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ / И.Г. Рутберг - М.: Советская Россия, том 24, 2016. - 160 с.