

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Нематова Шириной Низомиддиновна

Бухарский государственный педагогический институт

Преподаватель кафедры дошкольного образования

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы важности обучения детей дошкольного возраста изобразительному искусству, роль изобразительного искусства в жизни ребенка, методы и приемы обучения изобразительному искусству, практические методы, устные методы, разговорные методы обучения, а также развитие эстетического восприятия у детей.

Ключевые слова. Методы обучения, методы демонстрации и методы обучения, использование натуры, использование картинок, анализ детских работ, устные методы и методы обучения, разговорный метод обучения, практические методы, художественная литература.

PRESCHOOL CHILDREN FINE ARTS

Nematova Shirinoy Nizomiddinovna

Bukhara State Pedagogical Institute

Teacher of the Department of Preschool Education

Annotation. This article discusses the importance of teaching preschool children to visual activities, the role of visual activities in a child's life, methods and techniques of teaching visual activities, practical methods, oral methods, conversational teaching methods, and the development of aesthetic perception in children.

Keywords. Teaching methods, demonstration methods and teaching methods, use of nature, use of pictures, analysis of children's work, oral methods and teaching methods, conversational teaching method, practical methods, fiction

Изобразительная деятельность является основным средством эстетического воспитания детей. Различение размера, формы, цвета и

пространственного расположения каждого объекта является частью этого эстетического восприятия. Развитие эстетического восприятия у детей связано с более глубоким восприятием цвета, ритма и пропорций. Когда дети воспринимают или отражают многообразие цветов, форм и текстур, они будут наслаждаться и ценить многообразие цветовых сочетаний.

Методы обучения определяются как единственно возможный способ решения данной проблемы, согласно определению, принятому в педагогике. Это метод обучения всей деятельности ребенка и воспитателя на уроке — отдельное вспомогательное средство, которое не определяет характера деятельности на уроке, имеет узкое значение в образовании. Некоторые методы не определяют общее направление учебной работы, а скорее выступают в качестве метода. Например, в начале урока стихотворение (рассказ) читается для того, чтобы вызвать у детей интерес к решаемой задаче, в то время как на других уроках стихотворение выполняет функцию воспитателя, то есть используется для организации начала урока.

Основной группой методов, характерных для дошкольного образования, являются игры, причем эти игры могут использоваться различными способами.

Метод наблюдения. Описательный. Он составляет общую основу системы обучения деятельности. Потому что это служит важным фактором в изучении, познании и размышлении об окружающей среде. Чем больше дети развивают способность наблюдать, взаимодействовать с окружающим миром и различать общее и уникальное, тем больше будут развиваться их творческие способности.

Однако наблюдение само по себе не позволяет в полной мере описать увиденное. Необходимо обучать детей важным приемам рисования и способам использования различных материалов для рисования.

Демонстрационные методы и приемы обучения включают использование натуры, репродукций картин, моделей и других наглядных

пособий, рассматривание отдельных объектов, демонстрацию педагогом приемов иллюстрирования, показ и оценку выполненных детьми работ в конце урока.

Использование природы. Описательный Использование природы в деятельности означает описание объекта или события посредством наблюдения за природой. При работе с натуры облик предмета изображается с определенной перспективы, с учетом положения натуры по отношению к глазу рисующего. Эта особенность рисования с натуры помогает развить уникальное восприятие в процессе обучения.

Использование природы в занятиях в первую очередь способствует развитию памяти у детей; ребенок может анализировать и описывать природу, не глядя на объект. В упражнениях следует выбирать предмет простой формы, на котором четко видны его части и рисунки. Знакомя детей с природой, педагог должен последовательно анализировать ее части, расставляя слова на свои места. Например: если детям в большой группе нужно описать ветку дерева, они должны описать пространственное положение (вертикаль) ветки, растут ли ее ветви влево или вправо, много ли у нее листьев или мало листьев, темно-зеленая она или светло-зеленая.

Природа облегчает работу памяти, поскольку процесс изображения сочетается с восприятием, помогая правильно понять и передать форму, структуру и цвет объекта. Независимо от способностей дошкольников 4–5 лет, существует определенная разница в способах анализа изображенного объекта и работы с натурой у детей по сравнению с работой с натурой школьника или художника.

Для детей дошкольного возраста он должен быть простой формы и с понятными рисунками. Например: дети рисуют машину сбоку, а куклу спереди, но им не удастся передать ее размеры. Если в группе много детей, то размещают 2–3 одинаковых предмета так, чтобы все казались равными.

Воспитатель исследует природу вместе с детьми, облегчая процесс анализа и направляя его своими словами и действиями. Этот процесс требует определенной культуры восприятия и развитого аналитического мышления.

Повторение предметов в классе. В малых и средних группах отдельные предметы часто изучаются в начале урока. Чтобы сосредоточить внимание детей на задании и стимулировать их воображение, детям показывают мяч, ленту, лопатку и т. д. В течение оставшейся части урока дети рисуют, опираясь на свое воображение. Они не могут сравнивать свои рисунки с объектами, которые видят, и не ссылаются на свое восприятие объектов.

Будет возможность изучать предметы даже в большой группе. Например: прежде чем нарисовать или изготовить предмет по мотивам сказки «Три медведя», педагог предлагает детям рассмотреть игрушечного медведя, выделить основные черты формы предмета и пропорции его отдельных частей, а затем понаблюдать за изменениями этих отдельных частей при вращении предмета. Какой бы эпизод сказки ни выбрали дети для рисования, они изображают его в позе, соответствующей данному эпизоду.

Используя образец. Использование модели — это скорее метод обучения. Для развития общего эстетического вкуса детей следует знакомить их с красивыми предметами. Например: ковры, вазы, вышивка и т. д.

На занятиях по декоративному рисованию дети не только отражают увиденные ими предметы и перерисовывают на них узоры, но и учатся самостоятельно отображать узоры и рисовать, сопоставляя яркие цвета и формы. Поэтому на начальном этапе дети рисуют элементы узора по образцу, а в дальнейшем меняют положение и цвет элементов.

Использование изображений. Иллюстрации служат в основном для определения восприятия детьми окружающей среды и объяснения методов и инструментов.

Исследования педагогов и психологов показывают, что двухлетние дети воспринимают картинку как изображение предмета. Но понимание

связи между персонажами на картинке, то есть действиями, происходит позже, в возрасте 4-5 лет. Например: двухлетний ребенок говорит, что животные на картинке «стоят», а 4-5-летний ребенок говорит, что они «разговаривают», «ходят», «идут» и т. д.

Иногда во время занятий некоторые дети испытывают затруднения с описанием чего-либо. Для этого педагог может показать ребенку изображение уже нарисованного предмета. После того, как ребенок с помощью педагога определил некоторые детали, педагог должен медленно, незаметно убирать картинку, потому что, как мы уже упоминали выше, ребенок перейдет к копированию.

Список использованной литературы

1. Низомиддиновна Н. С. (2022). Обучение и воспитание детей дошкольного возраста с нарушениями интеллекта. *Журнал педагогических изобретений и практик*, 7, 5-7.
2. Низомиддиновна Н. С. (2024). ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К ЗАНЯТИЯМ НА ОСНОВЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ «ИЛК КАДАМ». *Международный междисциплинарный журнал исследований и разработок*, 11 (03).
3. Низомиддиновна, НМС (2023). ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКЕ. *Журнал инноваций нового века*, 26 (3), 163-166.
4. Низомиддиновна, НМС (2022, апрель). ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. В *E Conference Zone* (стр. 95-97).
5. Низомиддиновна, НМС (2022, март). ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ДЕФЕКТАМИ ЗРЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ. В *E Conference Zone* (стр. 119-121).
6. Турсуновна, Б.Г. (2024). ОБНОВЛЕНИЕ И ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ СОВРЕМЕННЫХ

МЕТОДОВ. В *Форуме лингвистических исследований* (т. 6, № 1, стр. 242-248).