

*Мурзаханова И.И.*

*студент*

*Научный руководитель: Галич Т.Н., доцент к.псх.н.  
преподаватель «кафедры теории и методики дошкольного и  
начального образования» Елабужского института КФУ*

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (МАЛЫЕ ФОРМЫ  
ФОЛЬКЛОРА) КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ  
ДОШКОЛЬНИКОВ.**

*Аннотация: Статья раскрывает ценность устного народного творчества в формировании детской речи. Автор обращает внимание на эффективность фольклора в формировании интеллекта дошкольников. Автором акцентировано внимание на выразительности фольклорных произведений, интонационно разнообразному их воспроизведению.*

*Ключевые слова: дошкольники, речевое развитие, творчество, фольклор.*

*Murzakhanova I.I.*

*student*

*Supervisor: Galich T.N., Associate Professor  
, Candidate of Psychology, teacher of the "Department of Theory and  
Methodology of Preschool and Primary Education" of the Elabuga Institute of  
KFU*

**ORAL FOLK ART (SMALL FORMS OF FOLKLORE) AS A MEANS OF SPEECH  
DEVELOPMENT OF PRESCHOOLERS.**

*Abstract: The article reveals the value of oral folk art in the formation of children's speech. The author draws attention to the effectiveness of folklore in shaping the intelligence of preschoolers. The author focuses on the expressiveness of folklore works, intonationally diverse reproduction of them.*

*Keywords: preschoolers, speech development, creativity, folklore.*

*Oral folk art (small forms of folklore) as a means of speech development of preschoolers.*

Наиважнейшим в развитии детской речи небезосновательно названы произведения устного народного творчества, в особенности малые формы фольклора. Это - потешки, прибаутки, колыбельные песни, пестушки, заклички, приговорки, дразнилки, молчанки, перевертыши, переклички, считалки, пословицы, поговорки, сказки и так далее. Они нацелены для создания дошкольнику позитивной среды, направленной поддержать душу ребенка.

Одним из самых активных мотивов в развитии ребёнка выступает пример. Подавайте хороший пример и вдохновляйте ребенка на хорошие поступки. Логика проста: если вы хотите, чтобы ребенок хорошо себя вел, хорошо учился в школе, был ответственным, позитивным и уважал других людей, покажите ему на собственном примере, как это сделать. Объясняя ребенку, как важно быть ответственным и честным, скажите, что именно вы подразумеваете под этими словами, а также покажите хороший пример. Читайте с ним книги. Именно книга формирует ход его мыслей, подталкивает к подражанию, насыщает и облагораживает ум и сердце ребёнка, формирует речь.

Фольклором является созданная людьми и существующая в сообществах поэзия, отражающая труд, порядок в быту и обществе, зерно жизни, природы, культуры и верования. Мнения людей, их идеалы и желания, их поэтическая фантазия, богатый мир мыслей, эмоций, переживаний, возражений против эксплуатации и угнетения, мечты о справедливости и счастье - все это встречается в фольклоре. С формированием человеческого языка зародилось словесное и словесное художественное творчество. Фольклорные произведения отличаются художественной способностью, доступностью, возрастной адаптивностью и дифференциацией по психологическому уровню детей, им отдают предпочтение при первом

знакомстве с литературными определениями, они раскрывают творческие способности детей.

Отмечено положительное влияние фольклора на развитие интеллекта дошкольников, а именно: расширяется словарный запас детей, создание голосовых образов, умение грамотно выражать свои мысли, используя правильную глагольную форму. Стихотворное изречение сопровождает каждый этап жизни ребенка. Это традиции, принципы, которые помогают семье воспитывать детей. Народное устное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью, составляет сердцевину нынешней системы. Использование словесного творчества (детский фольклор) позволяет незаметно насытить словарный запас ребенка. Детский фольклор является проводником для эмоционального контакта, эмоционального общения с ребенком.

Очаровательная сущность, богатство воображения, незабываемые художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют радость, а также влияют на его воспитание. Малые формы популярной поэзии, простые по содержанию и легкие по форме, имеют большие преимущества: речь, семантика, звучание. Они провоцируют малыша и в то же время помогают улучшить речь малыша.

Важным вектором развития речи у детей 4-5 лет является создание контекстуальной речи. В пятилетнем возрасте заметны изменения в развитии способов словообразования. Ребенок осознает связь между структурой слова и функцией предмета (человека, предмета), к которому это слово обращено, и в результате дети начинают экспериментировать со словами. Дети пробуют слова, веселятся, замечают разницу в формах. Чтение народных песен, потешек с параллельным визуализацией примеров наиболее воздействует на психику детей, вызывает положительные эмоции, улучшает память, обогащает кругозор детей, развивает их речь, формирует соответствующее отношение к миру.

Роль воспитателя заключается в том, чтобы помочь в этом процессе. Старший дошкольный возраст открывает мир стрóf, шуток, шуток, пословиц, потешек, инсценировок сказок, театрализованных представлений. Дети самостоятельно организуют концерты для детей младшего возраста. Они сценаристы и режиссеры, участвуют в репетициях, готовят сцены. Продолжительность концерта не более 15 минут. Содержание концерта различно: стишки рассказываются детям малой группы с использованием демонстрационных предметов (игрушек, картинок); рассказывает детям известную сказку; чтение стишков, которых дети не знают; спектакль – инсценировка или кукольный театр; народные танцы; читать ребусы. Его часто используют дети старшего возраста для посещения концерта, совместного воспроизведения звука и т. д. Предложения принимаются для несовершеннолетних, если у них есть запросы.

Ценное место во введении в тайну малых фольклорных форм, помогающих уподобить фольклорные произведения произведениям искусства, занимает:

- 1) отбор фольклорных произведений, характеристики которых различаются в зависимости от возраста;
- 2) создание базы знаний по гендерным нюансам фольклора;
- 3) использование демонстрационных материалов, помогающих усвоить суть устных произведений народного творчества (предметы быта, народные игрушки);
- 4) создание условий для активного использования детьми фольклорных произведений в самостоятельной деятельности (театр, ролевая игра, изобразительное искусство).

Особое внимание следует уделить выражению и воспроизведению фольклорных произведений в разных тонах, с использованием жестов и мимики (выражения удивления, осуждения, грусти, радости, удовлетворения, размышления, одобрения и др.). Помимо рассказа истории,

5-летний ребенок также импровизирует, что можно считать творческой историей .

Стоит использовать:

1. Игры — драматизации по народным сказкам: «Теремок», «Курочка Ряба», «Рукавичка», а также авторским рассказам «Я тоже» В. Сутеева и др.

2. Сюжетно-ролевые игры по мотивам фольклорных и литературных произведений.

3. Постановку театрализованных мероприятий.

4. Отрабатывать варианты устного повествования в педагогическом учебном процессе (например, задача передать свои мысли в форме рассказа, наставник помогает исходя из ситуации, подкрепляет сюжетные ходы, логические связи, нередко начало истории).

5. «Состояние письменной речи», ребенок диктует артикль, а взрослый его пишет. Письменная речь является контекстуальной речью. Во время письма наблюдается замедление ритма речи. Вышеизложенное создает среду, в которой ребенок может более грамотно выражать свои мысли.

6. Игры-хороводы. Они могут приобрести у ребенка формирование мысли, грамотную речь и умение обдумывать его варианты. Малые формы фольклора решают эти проблемы. Правильное использование интонации осуществляется с помощью скороговорок и рифмовок: изменение силы голоса, темпа речи (произносить громко, тихо, шепотом; быстро, средне, медленно), что то есть улучшить голосовой аппарат. Занятия и игры со стихами, счетом рифмовок способствуют формированию фонематического слуха, облегчают преодоление трудностей в произношении сочетаний звуков и слогов.

Веселые стишки формируют необходимый эмоциональный ореол, дают ребенку возможность слышать и воспринимать суть, читать ритм речи, развивать разговорную речь (преимущественно диалоги). Доказано, что уровень речевого развития детей зависит от мелкой моторики, чему

способствует игра пальчиками одновременно с произношением народных стишков.

Познавательная активность интереса ребенка к окружающему миру, к народному слову и к традициям народов рождает творческое воображение, образный язык, развивает художественный вкус. Общение с ребенком должно быть красочным, образным, чтобы вызвать максимальный интерес и помочь ребенку приобрести правильное произношение звуков, усовершенствовать его речь и развить мышление дошкольника.

Сочные определения, текстовые повторы, точные сопоставления народного творчества помогают ребенку приблизиться к миру древнерусской культуры, к истории русского народа. Фольклор, в том числе его второстепенные формы, занимает важное место в освоении задач воспитательного процесса детей. Пробуждение воображения - также заслуга детского фольклора.

Насыщение личности, жизни ребенка, безусловно, происходит наиболее активно с помощью творчества. Кроме того, детский фольклор стимулирует детскую речь. Использование фольклора в дошкольном процессе способствует развитию и совершенствованию речи дошкольников в диалоге, грамматического строя, эмоционально-интонационной насыщенности речи дошкольников и формированию прочной культуры речи.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Ананьев Б. Г. Психология и проблемы человекознания / Б. Г. Ананьев. – М. : Ин-т практич. Психологии. – Воронеж: МОДЭК. –2018. – 382 с.
2. Ахмерова Д. Ф. Возрастная психология / Д. Ф. Ахмерова, Ю. Ю. Моисеенко, Т. М. Чурекова: – Омск : Изд-во «СТИВЭС». –2020. – 99 с.
3. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. / Ш.А. Амонашвили// Воспитание и развитие личности. В 20 кн. Кн.10. – М.: Амрита., –2017. – 288 с.

4. Бахтин В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре / В.С. Бахтин.- Л.: Дет. Лит.: Ленингр. отд-ние. –1982. – 191с..

5. Беспанская-Павленко Е.Д. Психическое развитие в дошкольном и младшем школьном возрасте: развитие ведущих психических функций / Е.Д. Беспанская-Павленко. – Минск: Изд. центр БГУ. – 2009. – 224 с.