

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ГРАМОТА» ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ  
КУЛЬТУРА» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ**

**Хасанов Халим Равшанович,**

Преподаватель кафедры музыки Бухарского государственного университета

**Яхьяева Шахноза Шароповна,**

Магистр педагогического института Бухарского государственного  
университета

**Аннотация:** Человек как субъект труда, познания и общения формируется в процессе деятельности, которая обеспечивает научное освоение действительности, возбуждает интерес, чувства, порождает новые потребности, активизирует волю, энергию – все то, что служит строительным материалом для развития и становления личности. Действия – это процессы, мотивы которых находятся в той деятельности, в состав которой они входят. Музыкальная грамота — начальный музыкально теоретический учебный курс. Включает нотную грамоту и первоначальные сведения о музыке, ее элементах и выразительных средствах.

**Ключевые слова:** *выразительное средство музыки/ ритм/ метр/ лад/ мелизм/ учитель музыки/ школа/ занятие.*

**METHODOLOGY OF ORGANIZING THE ACTIVITY "MUSICAL  
LITERATURE" IN TEACHING THE SUBJECT "MUSICAL CULTURE" IN  
SECONDARY SCHOOLS**

**Hasanov Halim Ravshanovich,**

Lecturer, Department of Pedagogy, Bukhara State University

**Yakhyayeva Shakhnoza Sharopovna,**

Master of the Pedagogical Institute of Bukhara State University

**Abstract:** A person as a subject of labor, cognition and communication is formed in the process of activity that provides scientific exploration of reality, arouses interest, feelings, generates new needs, activates will, energy - all that serves as building material for the development and formation of personality. Actions are

processes whose motives are found in the activity in which they are included. Musical literacy is an initial musically theoretical training course. Includes musical notation and initial information about music, its elements and means of expression.

**Key words:** *expressive means of music/ rhythm/ meter/ fret/ melisma/ music teacher/ school/ class.*

Музыка — это целый мир, в котором есть свои основы и правила. Если знать верный подход, то изучение музыкальных дисциплин быстро даст результат и доставит только положительные эмоции. Музыкальная грамота и сольфеджио — это основа основ. Но, к сожалению, не все музыканты относятся к этим предметам с должным вниманием.

Школа — учебное заведение для получения общего образования. В широком смысле слово может применяться к названию любого образовательного учреждения. Возможно, цель школы — научить учеников отличать правду от вымысла и понимать, как то и другое формирует жизнь вокруг нас. Несомненно, школа нужна для того, чтобы обучить детей и подростков азам мирного и разумного сосуществования.

Музыка и уроки сольфеджио имеют неразрывную связь. Изучение данной музыкальной дисциплины происходит в течение всего курса обучения в том или ином музыкальном учреждении. Уроки предусматривают следующее:

- Пение по нотам;
- Метроритмическую работу;
- Написание специальных диктантов;
- Развитие слуховых навыков;
- Задания на выявление творческого потенциала;
- Изучение теории.

Данная дисциплина развивает творческие стороны личности. Выделяют классическое и джазовое сольфеджио. Последнее предполагает изучение главных терминов, присущих джазовой музыке. В консерваториях такое сольфеджио изучается не на всех отделениях. Классическое учение

предусматривает изучение основных понятий, терминов и практических упражнений, которые позволяют познать классическую музыку.

Изучение любого вида сольфеджио имеет немало значимых преимуществ. Вот лишь основные из них.

- Хорошая теоретическая основа, абсолютное знание языка музыки;
- Умение разбирать произведение на слух и по нотам;
- Навык быстрого запоминания различного музыкального материала;

Уникальность такой дисциплины заключается в том, что она закладывает основы музыкальных способностей профессионального уровня. Огромное количество талантливых музыкантов действуют при создании мелодий на интуитивном уровне. Профессионалами их называть неправильно. Они не владеют терминами, нотной грамотой. Всё потому, что такие люди не проходили обучение в музыкальной школе.

Начать изучать данную дисциплину можно абсолютно в любом возрасте. Чтобы добиться желаемого результата, нужно систематически посвящать этому делу несколько часов в неделю. Здесь понадобится следующее:

1. Синтезатор либо пианино;
2. Ластик и карандаш;
3. Тетрадь, в которую можно записывать термины;
4. Нотная тетрадь;
5. Специальные пособия;
6. Время;
7. Большое желание.

Сольфеджио — учение, требующее огромной самоотдачи. Если человек будет лениться, то у него ничего не выйдет. Если сначала что-то не будет получаться, не стоит отчаиваться.

Образование подразделяется на общее образование,
профессиональное образование, дополнительное образование и
профессиональное обучение, обеспечивающие возможность реализации права на образование в течение всей жизни (непрерывное образование).

Одной из ведущих тенденций в области культуры в современном обществе является освоение музыкально-педагогического наследия узбекских этносов и умелое использование его в воспитании и образовании молодого поколения. Кроме того, признание музыкального искусства как одного из средств в формировании ценностного мира личности имеет еще другие основания. Во-первых, музыка направляет эмоции, мысли слушателя на определенный объект, оказывая сильное воздействие на настроение и чувства; во-вторых, она владеет неподражаемыми возможностями для познания душевного мира человека, развивает в нем чувства эмпатии, альтруизма и толерантности; в-третьих, музыкальные произведения помогают творческому осмыслению личностных, нравственно-эстетических ценностей микро- и макро-социума, которые являются важной ступенью к приобщению молодого поколения к духовному опыту человечества; в-четвертых, музыка является одним из каналов преемственности духовной культуры, через нее передаются и сохраняются социокультурные, и, в особенности, художественные воззрения, осуществляется связь между поколениями;

**Лад** в музыке – это система отношений устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий, которая работает на определённый звуковой эффект – мажор и минор.

**Мажор** (лат. *maior* — большой, также, большой, старший), в музыке — один из двух ладов (наряду с минором) гармонической тональности. Характерная особенность мажорного звукоряда — его третья ступень, отстоящая от первой ступени на большую терцию.

**Минор** в музыке — один из двух ладов (наряду с мажором) гармонической тональности. Характерная особенность минорного звукоряда — его третья ступень, отстоящая от первой ступени на малую терцию.

**Ритм** в музыкальном произведении – это непрерывное чередование звуков и пауз самой разной продолжительности. Вариантов ритмических рисунков, которые могли бы образоваться в таком движении, очень много. И поэтому ритм в музыке бывает тоже разным.

**Метр** в музыке — мера, определяющая величину ритмических построений вплоть до малых композиционных форм.

**Мелизмы** — различные мелодические украшения звука, не меняющие темпа и ритмического рисунка мелодии. Обозначаются в нотном письме специальными знаками или мелкими нотами. И т.д. и т.п.

Дидактические материалы «Визуальная музыкальная грамота» являются учебным пособием нового типа. В процессе работы с материалами ученики приобретают навыки свободного чтения нотного текста, воспроизведения его на фортепиано и сочинения простых мелодий. Материалы предназначены для детских музыкальных школ, детских школ искусств и музыкально-эстетических центров общеобразовательных школ, в учебных планах которых имеется предмет сольфеджио.

Использование визуальных дидактических материалов даже в небольшом объеме принесло достаточно ощутимые результаты за короткий промежуток времени. Таким образом, визуальные материалы позволяют создать на уроке обстановку комфортности, повысить стремление к обучению. У учащихся появляется устойчивый интерес к урокам сольфеджио, значительно повышается их познавательная активность и творческая самостоятельность.

#### **Использованные литературы:**

1. П.Г. Чесноков. «Хор и управление им» учебник.
2. Андреева Е.Ф. Основы музыкальной грамоте. Учебник. второе издание. Киев.
3. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. — С48 М.: АСТ; Донецк: Агата, 2009. — 320 с.
4. Hasanov H. R. ANSAMBL IJROCHILIGI FAOLIYATING TARIXI VA TARAQQIYOT BOSQICHLARI //Scientific progress. – 2021. – Т. 1. – №. 6. – С. 650-655.
5. Хасанов Х. Р. Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 119-122.