

ART IN STUDENTS' LIVES

Kurbanova Mariyam Turgunovna

Andijan State University

Annotation. In this article that is about explained the picture as a work of art, reflecting life, which plays an important role in the education and upbringing of students.

Key words. Oral speech, observation, art, landscape, remarkable, conversation

ИСКУССТВО В СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Курбанова Мариям Тургуновна

Андижанский государственный университет

Аннотация. В данной статье речь идет о объясненной картине как художественном произведении, отражающем жизнь, которое играет важную роль в обучении и воспитании учащихся.

Ключевые слова. Устная речь, наблюдение, искусство, пейзаж, замечательное, беседа

Выбор жанра картины зависит от цели и содержания занятия. Довольно широко используется на занятие жанры пейзажа, портрета, натюрморта, значительно реже исторический жанр. Занятие при этом становится богаче по содержанию, привлекательнее, интереснее.

Предлагаем занятие с презентации материалов о жизни и творчестве И. И. Левитан и его картины «Золотая осень». Звучит фонограмма «Времен года» П.И. Чайковского.

Замечательный художник И. И. Левитан был пенцом русского пейзажа. Он очень любил природу России. "Школой любви к Родине" называют живопись Левитана. "Картины великого мастера требуют медленного рассматривания", —писал К. Паустовский.

В картинах Левитана нет людей. Художник через пейзаж передаст свои мысли и настроение. От его картин исходит аромат лесных цветов и запах нагретой солнцем листвы.

Демонстрируется репродукция картины художника «Золотая осень», проводится беседа по картине. Что изображено на картине? На картине изображен осенний пейзаж.

Опишите, что находится на переднем плане картины. На переднем плане — опушка леса. На опушке растут деревья: березы и осины.

Как художник передает траву, тени па траве, опавшие листья? Осенью трава бурая, побурела; от деревьев на землю падают длинные тени; они длинные потому, что осеннее солнце стоит низко. Осенью листья на деревьях засыхают, желтеют и опадают. Ветер срывает листья с деревьев. Деревья роняют листву. Опавшие листья похожи на пышный ковер; напоминают яркий, нарядный, пышный ковер. Опавшие листья покрывают землю разноцветным ковром. Опавшие листья, как пышный ковер.

Какими красками пользуется художник, изображая небо и облака?

Подберите слова и словосочетания, характеризующие дубы и дальний лес в глубине картины. Искусство великого поэта заключается в очень точном выборе слова из целого ряда синонимов: определение «унылая» наиболее удачно отражает печальную грусть засыпающей природы; «прощальная» ярче всего передает прелесть природы, которая прощается до весны; «пышное» как бы заключает в себе оттенки перечисленных синонимов. Из всех времен года А.С. Пушкин более всего любил осень. Осень вдохновляла его на творчество, именно в эту пору он всегда плодотворно работал, создавая свои лучшие произведения.

Можно ли строки Пушкина подписать под картиной Левитана «Золотая осень»? Если можно, то почему? У Левитана, так же как у Пушкина, осень прекрасна. Она пробуждает в людях грусть и одновременно радость. Тема осени нашла воплощение в музыке великого русского композитора П.И. Чайковского. (Прослушивается пластинка «Времена года. Осенняя песнь», повторно.) Когда мы слушаем «Осеннюю песнь» Петра Ильича Чайковского, то как бы переносимся в зачарованный мир золотой осени. Какие картины возникают в вашем воображении, когда вы слушаете эту музыку? Листья

оппадают, кружатся в воздухе; покрывают землю ковром; идет листопад.

Какие звуки осеннего леса слышатся в «Песни» Чайковского? Листья шуршат под ногами, прислушиваемся и слышим журчание речки; мелкий дождь капает на листочки.

Какие чувства вызывает у вас музыка Чайковского? Овладевает волнение, становится грустно, но это тихая, поэтическая грусть.

Ввиду того вышесказанного мы делаем вывод, что с помощью такой работы студенты:

- а) запоминают и закрепляют знание лексических единиц языка;
- б) совершенствуются навыки анализа и синтеза увиденного;
- в) развиваются воображение;
- г) происходит более наглядное усвоение элементов культуры изучаемого языка;
- д) расширяется кругозор студентов и повышение их общей культуры, что немало важно при обучении русскому языку на занятиях для развития устной речи и можно сказать, что искусство является учебником жизни.

Список использованной литературы

1. Гез Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе - М., «Высшая школа»,

2. Комков И.Ф. Методика преподавания иностранным языкам
3. Нижнева Н.Н., Нижнева - Ксенофонтова Н.И., Ксенофонов В.А.
4. Проблемы организации педагогической деятельности в современных условиях. Лингводидактика. Том XVIII, Белосток 2014.- с.143-155.