

УДК 00 – 7.072

Эгамбердиев.Ш.Х

студент

Дмитриева И.В., к.э.н.

преподаватель кафедры «промышленный дизайн»

Научный руководитель: Дмитриева И.В., д.м.н

Ташкентский государственный технический

университет имени Ислама Каримова

Узбекистан., г.Ташкент

**ТЕМА «СРАВНЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ЛЕОНАРДО ДА
ВИНЧИ И МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ »**

*Аннотация: В данной статье рассматривается
противостояние между работами Леонардо да
Винчи «Битва при Ангиари» и Микеланджело Буонарроти
«Битва при Кашине».*

Ключевые слова: творчество, возрождение ,история

UDC 00 - 7.072

Egamberdiev.SH.X.

student

Dmitrieva I.V., Ph.D.

Lecturer at the Department of Industrial Design

Scientific adviser: Dmitrieva I.V., MD

Tashkent State Technical University named after Islam

Karimov

Uzbekistan., Tashkent

**TOPIC " COMPARISON OF LEONARDO DA VINCI
AND MICHELANGELO BUONARROTI "**

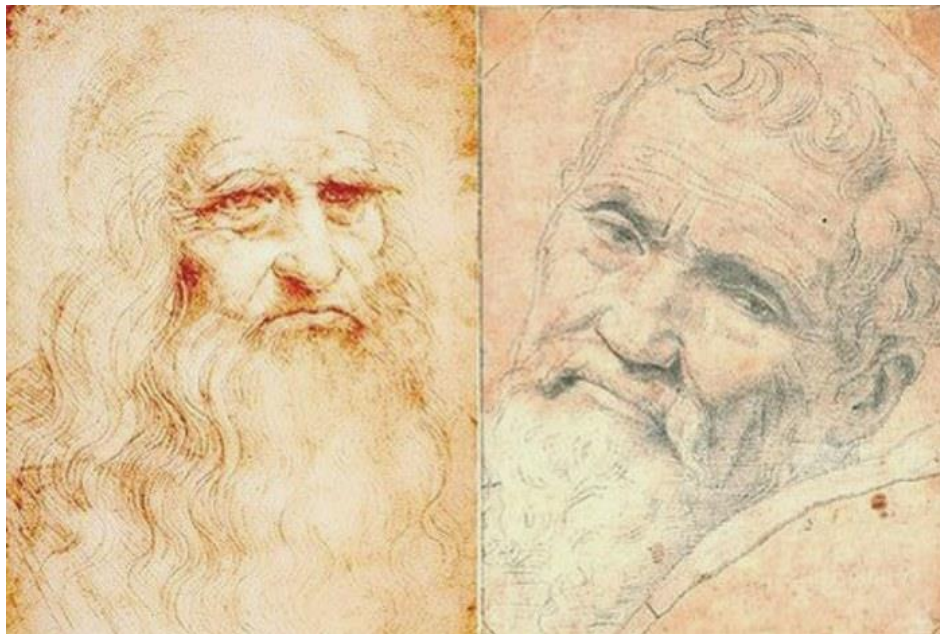
Annotation: This article examines the confrontation between the works of Leonardo da Vinci's "The Battle of Anghiari" and Michelangelo Buonarroti's "The Battle of Cascina".

Keywords: creativity, revival ,history.

ВВЕДЕНИЕ

Самым ярким примером соперничества гениев кисти является конфликт между несравненным Леонардо да

Винчи и непревзойденным Микеланджело Буонарротти.

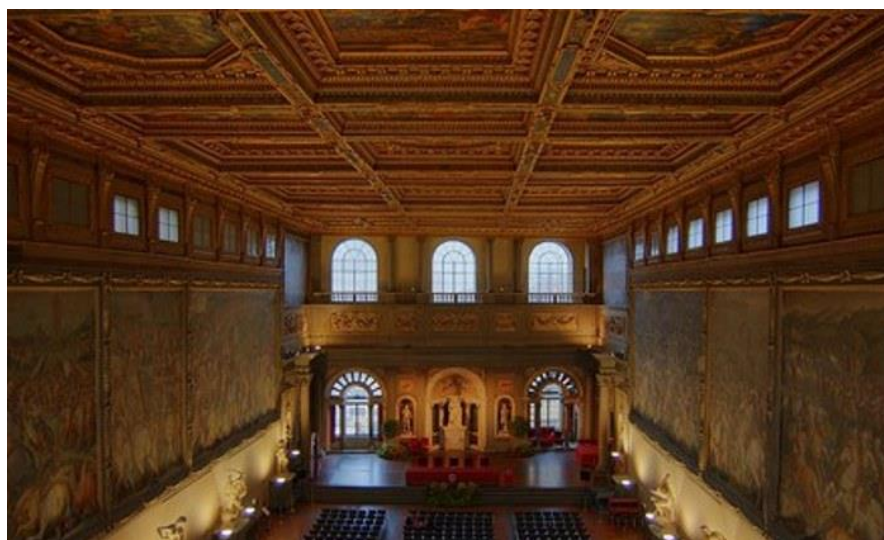


Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонарротти

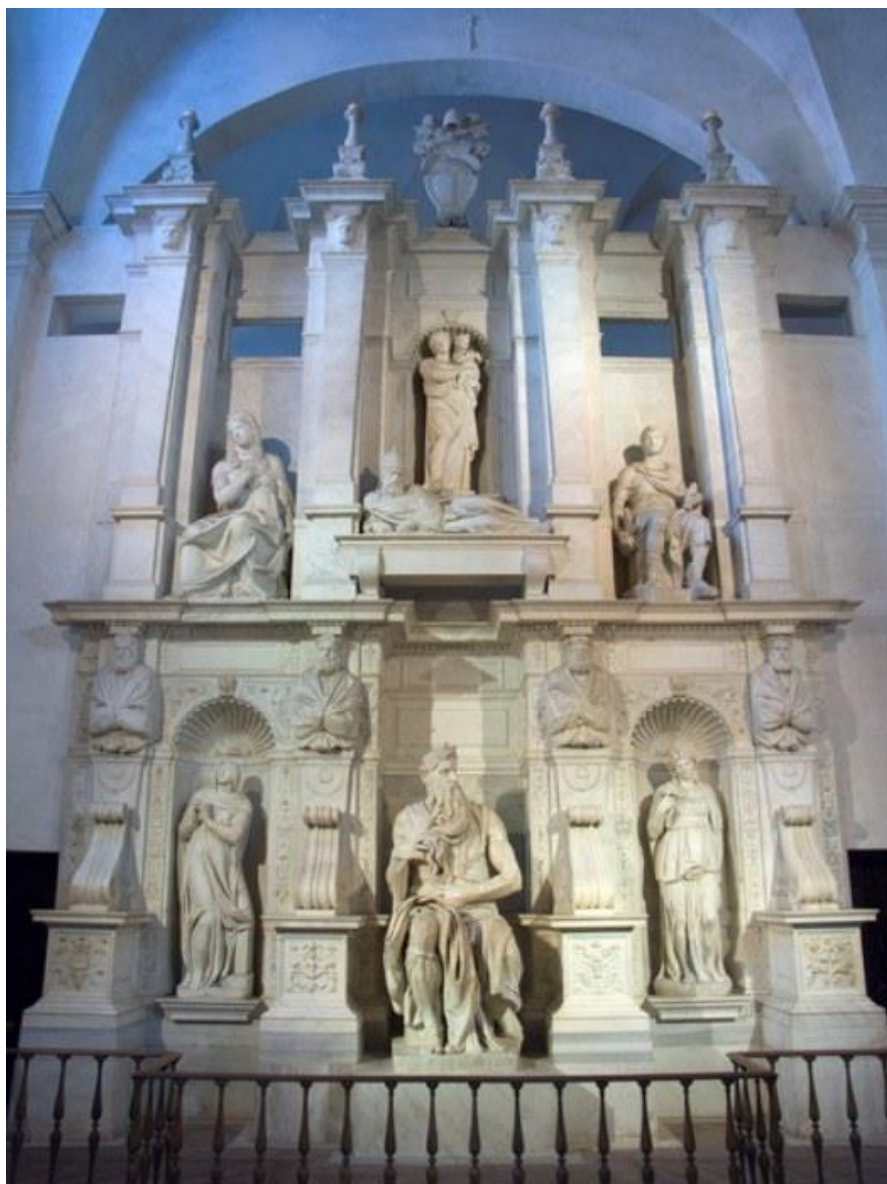
Эти два гения работали в пересекающиеся времена, в разных местах и в разных стилях, что разжигало пламя вражды между ними. Хотя они жили в одну эпоху, они принадлежали к разным поколениям . В результате их взгляды на искусство также были полярно противоположными.

Создание картин для Большого Совета

Буонарроти, амбициозный молодой аристократ, мечтал превзойти "универсальный гений" да Винчи, который не был выходцем из аристократической среды, но обладал непоколебимым престижем. Микеланджело же крайне ревниво относился к репутации величайшего художника эпохи Возрождения и искренне считал, что превосходит его в художественном таланте. Однажды обоих пригласили украсить Большой совет Палаццо Веккьо в 1504 году.



Зал Большого Совета Палаццо Веккио



Палаццо Веккио

Их картины должны были быть размещены на противоположных стенах . Палаццо Веккьо - это городская ратуша Флоренции. Местные власти хотели отметить военные заслуги Флоренции в битве против Пизы. Мэр Пьеро Содерини пригласил Микеланджело и да Винчи для создания картин для Большого совета ратуши. В то время Леонардо да Винчи был известен как превосходный художник, а Микеланджело только постигал азы своей профессии.

Начало творческого соперничества

Их творческое соперничество началось с того, что за ними наблюдало все население Флоренции. Да Винчи выбрал эпизод борьбы двух всадников за знамя во время битвы за Британию.



Эскиз Леонардо да Винчи

Микеланджело планировал изобразить победу Флоренции над пизанским войском в битве при Казине в 1346 году, но его главной целью было создать нечто совершенно противоположное работе Леонардо, поэтому вместо героического эпизода битвы, он выбрал бытовой: купавшихся в реке воинов застаёт врасплох призыв к

оружию, и они собираются в спешке.



Копия картины Микеланджело

Леонардо начал работу в 1503 году, Микеланджело последовал за ним позже. .

Незавершенный творческий поединок

Однако битва титанов так и не закончилась. В 1505 году Микеланджело был вызван папой Юлием II и получил заказ на строительство гробницы-мавзолея. Верхняя часть картины да Винчи не успела высохнуть достаточно быстро, и краски смешалась. В результате Леонардо отказался от проекта. Это был единственный раз, когда Микеланджело и да Винчи работали над одним и тем же проектом. Их незаконченные картины висели в одной комнате почти десять лет (1505-1512). Однако фреска перешла к другому художнику, и они разошлись, больше не встречаясь; в 1512 году картина Микеланджело была расчленена Бартоломео Бандинелли; в середине XVI века

помещение было расширено и перестроено в зал суда. Во время этой реконструкции были утрачены знаменитые произведения. В том числе “Битва при Кашине” Микеланджело и “Битва при Ангиари” Леонардо да Винчи. С эскизов да Винчи и Микеланджело были сняты копии, благодаря которым мы сегодня можем восстановить оба произведения и судить о творческом поединке двух великих художников Возрождения. Картину да Винчи удалось реконструировать по предварительным наброскам и копиям XVII века, картину Микеланджело – по эскизам и рисункам, воспроизводящим отдельные фигуры, и по копии XVI века.

Заключение

Наверное, творческий поединок остался незавершенным неслучайно: кто бы ни был признан лучшим на тот момент, все-таки невозможно сопоставлять творчество двух великих гениев. И любые соревнования тут бессмысленны.

Список литературы

- 1. Леонардо Да Винчи против Микеланджело Буонаротти и другие <https://dzen.ru/media/zhivopis/leonardo-da-vinchi-protiv-mikelandjelo-buanarotti-i-drugie-5eb7be590481e006c6ca0dc1>*
- 2. (https://pikabu.ru/story/leonardo_da_vinchi_protiv_mikelandzhelo_buanarotti_legendarnoe_protivostoyanie_7421888)*
- 3. Скульптуры Микеланджело Буонаротти (<https://muzei-mira.com/sculpture/1609-skulptury-mikelandzhelo-buonarroti->*

[ih-foto-i-opisanie.html](#))

4. (<https://studfile.net/preview/5557758/page:2/>)

5. Зарождение соперничества с Леонардо да Винчи
(<https://biography.wikireading.ru/139482>)

6. Высокое Возрождение (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан,
Джорджоне, Микеланджело)

([https://vuzlit.com/506476/vysokoe_vozrozhdenie_leonardo_vinc
hi_rafael_titsian_dzhordzhone_mikelandzhelo](https://vuzlit.com/506476/vysokoe_vozrozhdenie_leonardo_vinc
hi_rafael_titsian_dzhordzhone_mikelandzhelo)).