

## ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ КОНЦЕПТУАЛИЗМА, КАК ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО ТЕЧЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ

*Ли Татьяна Геннадьевна*

*Преподаватель кафедры русского языка и литературы  
Чирчикского государственного педагогического института.*

*Узбекистан*

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются разновидности концептуализма, проблематика и вопрос развития концептуализма как постмодернистского течения в литературе.

**Ключевые слова:** художественные тенденции, авангард, полифония, сюжетные направления, идеология, отсылки.

## THE GENERAL CONCEPT OF CONCEPTUALISM AS A POSTMODERN TREND IN LITERATURE

*Li Tatyana Gennadievna*

*Lecturer at the Department of Russian Language and Literature  
Chirchik State Pedagogical Institute.*

*Uzbekistan*

**Abstract:** This article discusses the varieties of conceptualism, the problems and the development issue of conceptualism as a postmodernist trend in literature.

**Key words:** artistic tendencies, avant-garde, polyphony, plot directions, ideology, references.

Для того чтобы иметь представление о концептуализме, как о постмодернистском течении, нужно для начала иметь понятие об этом термине, какой смысл скрыт в этой культуре и что нового можно узнать при исследовании данной темы. Пути и установки формирования всемирной культуры XX в. собственными противоречиями и феноменальными действиями посеяли обширный спектр оценок, от

наименования их деструкцией, упадком культуры (О.Шпенглер, Н.А.Бердяев) вплоть до осмысления их как революционных исследований, появления на свет новейшей души культуры (Х.Ортега-и-Гассет).

Все без исключения взгляды, невзирая на противоречия, склоняются к одному: XX-е столетие знаменует собою значительный переворот в истории людей и конфигурациях его цивилизованной работы. Мы фиксируем не попросту рубеж в перемене картин общества, а какой-то мировой разрыв с предыдущими тенденциями художества, при этом свежие поиски не укладываются в общую формулу, не объединяются к общему языку.

ПОСТМОДЕРНИЗМ (постмодерн, поставангард) (от лат. post -- «после» и «модернизм»), общее название художественных тенденций, в особенности четко обозначившихся в 1960-е года и характеризующихся конструктивным пересмотром позиции модернизма и авангарда, отражающее нынешнее положение западного мира в целом.<sup>1</sup>

Порой достаточно сложно осуществить точное разделение между модернизмом и постмодернизмом. К характерным свойствам искусства постмодерна причисляют максимальный стиль и полифонию манер и жанров, децентрацию композиции, разорванность сюжетных направлений, прерывистость рассказа. Для постмодернистских произведений свойственны: цитатность, непрерывная игра смысла, многоуровневые отсылки.

Постмодерн ставит в основу ироничность и самоиронию, сомнительно принадлежит к какой бы то ни было самотождественности, устремляется к разрушению разнообразных иерархий, ограничений и пределов, в том количестве отличий между «высоким» («элитарным») и «низким» («массовым») искусством, среди создателей и потребителей; между

---

<sup>1</sup> 1.Бобринская Е.А. Концептуализм. М.: Галарт. 1994.

творением искусства и зрителем, стремительно применяет новые технологии с применением креатива.<sup>2</sup> Интеллектуальное ядро постмодернизма формирует философию постструктурализма, развивавшегося со времен студенческой революции (1968) основным типом во Франции и Соединенных штатах Америки и нацеленное на преодоление ограниченности структуралистского рассмотрения слова, стиля, смыслообразования, в выявлении «неструктурных» факторов структуры (Ж. Деррика, М. Фуко, Ж. Дележ, Ж. Бодрийар). Зачастую идеология постструктурализма замыкается писательской оценкой (Р. Берг, Ф. Джеймсон, «Йельская школа») и общественно-политическими течениями. Также нам нужно дать определение концептуализму, чтобы иметь представление, вникнуть в суть данного вопроса. Как упоминалось ранее, XX век был богат различными течениями, одним из которых стал концептуализм, говоря иными словами «авангардизм».

Концептуализм, либо соц-арт – это течение поочередно расширяет постмодернистскую картину общества, привлекая все без исключения новые и новые цивилизованные стили (от соцреализма вплоть до разных традиционных направленностей и т. п.). Сплетая и сравнивая влиятельные стили с побочными, святы с профанными, официозные с мятежными, концептуализм обнажает схожесть разных легенд цивилизованного сознания, в одинаковой мере рушащих действительность, заменяющих ее комплектом фикций и в тот же момент тоталитарно навязывающих читателю собственное понимание об обществе, истине, совершенстве. Концептуализм в большей степени нацелен на переосмысление языков власти (будь то язык общественно-политической власти, то есть соцреализм, или речь нравственно-влиятельной традиции – к примеру, русской классики, или различные мифологические события).

---

<sup>2</sup> 5.Выготский Л. Психология искусства. М., 1999.

Концептуализм сформировался под прямым влиянием важных для того периода мировоззренческих, социологических, а также художественных направлений. Философия закономерного позитивизма, аналитическая идеология и структурализм, языкознание и всевозможные концепции информации стали этой абстрактной основой, на которую полагаются концептуалисты.

Кроме этого, концептуализм требовал в формирование собственной - мировоззренческой - философии искусства, собственной культурологии и эстетики. И на самом деле, авангардизм стал в семидесятые годы существенным цивилизованным процессом, реализовавшимся в сфере, как пластических искусств, так и литературы. Была выработана уникальная абстрактная основа, позволявшая сказать о независимой эстетике концептуализма. Именно авангардизм сумел представить концепцию взглядов, составивших альтернативный официальному русскому искусству и способных возратить российское мастерство в орбиту международного арт-общества.

Согласно суждению первого из ярчайших агентов мировоззренческого перемещения в России И.Бакштейна: «Концептуализм стал своего рода «русским постмодернизмом», довольно неординарно синтезирующим целый цикл течений западного искусства, таких, например, как сюрреализм, поп-арт, авангардизм, мастерство перформанса. По этой причине объективно установлено то, что в процессе заключительной четверти завершающегося века понятия московский авангардизм и сегодняшнее российское искусство считаются синонимами». Образное проявление, характеризующееся подобным способом, никак не способно спровоцировать экспериментальной заинтересованности.<sup>3</sup> В основу эстетики концептуализма легли успехи

---

<sup>3</sup> 7.Гройс Б. В поисках утраченной эстетической власти. // Советское искусствознание, 1991, №7

аналогичных течений, как семиология (концепция символа), постструктурализм (соперничество с тотальностью в абсолютно всех типах), деконструктивизм (децентрация и деконструкция иерархий) и др. Возникновение данных течений существовало благодаря обусловленному формированию философии и социальной идеи.

Таким образом, идеология постмодернизма категорически отказалась от классики, раскрыв новейшие методы и принципы интеллектуальной работы, что явилось своего рода решением в рефлексивное осознание совершающихся в XX-ом столетии массовых сдвигов в миропонимании.<sup>4</sup>

Главными базисными суждениями данного вопроса стали:

Во-первых, отторжение истины. На смену вводится слово «след», как единственное, что остается взамен былой претензии понимать точную первопричину.

Во-вторых, отрицание категории «Сущность», возникает представление «Поверхность» (Ризома). Преимущественными становятся «игра», «случай».

В-третьих, несогласие с группами «Истина», «Сущность», «Цель», «Замысел» имеется согласно сущности несогласие с категориально - дискурсивной иерархии.

В-четвертых, постмодернизм противопоставляет «метафизике» «иронию», а «трансцендентному» – «имманентное».

В-пятых, постмодерн склонен к неопределенности, совершая это представление одним из основных в собственной интеллектуальной практике. Также, в конечном итоге, постмодерн нацелен не на творчество, сочетание, творческий процесс, а в «деконструкцию» и «деструкцию», т.е. перестройку и распад прошлой структуры интеллектуальной практики и культуры в целом.

---

<sup>4</sup> 8.Гройс Б. Московский романтический концептуализм. М., 1992.

Более наглядно постмодерн выразился в писательских текстах. При этом эти тексты были одновременно и философскими, конкретнее они растопили в себе философию постмодернизма. Вплоть до этих времен нет ни одного мнения по поводу этого, что же называется постмодернизмом. Согласно суждению В.Курицына, «нет равным счетом ничего подобного, к чему можно было бы конкретно приложить существительное «постмодернизм».

Это не «течение», не «школа», не «эстетика». В наилучшем случае это истинная интенция, не очень к тому же сопряженная с конкретным типом. Корректнее говорить не о постмодернизме, а об условиях постмодернизма, что в различных степенях и в различных значениях отображается в наиболее различных сферах человеческой жестикуляции».

### **Список использованной литературы**

- 1.Бобринская Е.А. Концептуализм. М.: Галарт. 1994.
- 2.Бобринская Е.А. Футуризм. М.: Трилистник. 2000
3. Бобринская Е.А. Буря равноденствий.// Художественный журнал, 2000, №21.
4. Волкова Е. Произведение искусства предмет эстетического анализа. М., 1976
- 5.Выготский Л. Психология искусства. М., 1999
- 6.ГоломштокИ. Тоталитарное искусство. М.: Галарт, 1994.
- 7.Гройс Б. В поисках утраченной эстетической власти. // Советское искусствознание, 1991, №7
- 8.Гройс Б. Московский романтический концептуализм. М., 1992.
- 9.Гройс Б. Утопия и обмен. М., Знак, 1993
- 10.Гройс Б. Соц-арт// Искусство, 1990, № 1.
- 11.Гройс Б. Соцреализм авангард по-сталински.// Декоративное искусство СССР, 1990, №5

12. Гройс Б. Русский авангард по обе стороны «Черного квадрата». // Вопросы философии, 1990, №11
13. Гресс М. Классика и авангард // Художественный журнал, 1998, №21
14. Деготь Е. Террористический натурализм. М., 1998
15. Деготь Е. Русское искусство XX века. М.: Трилистник, 2000