

**Балтаева Г.И., Хабибуллаева М.А.** преподаватели  
Ургенчского Государственного Университета факультета Искусство

## **СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НЕКОТОРЫХ ЖАНРОВ УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКИ**

**Аннотация:** В музыкальном наследии узбекского народа есть такие жанры которые исполняются только женщинами исполнительницами. Тематическая многогранность породила в свою очередь музыкально-жанровое разнообразие. Музыкальное наследие дошло до наших дней из глубины веков, о чем свидетельствуют устное народное творчество и сохранившиеся памятники культуры.

**Ключевые слова:** жанр, женщинами, кошук, лапар, ялла, «Ёр-ёр», «Келин салом», кайрок, халфа, дастан

**Baltayeva G.I., Khabibullaeva M.A.** teachers

Urgen State University, Faculty of Arts

## **SPECIFIC FEATURES OF SOME GENRE OF UZBEK MUSIC**

**Annotation:** In the musical heritage of the Uzbek people, there are genres that are performed only by women performers. Thematic versatility gave rise in turn to the musical genre variety. The musical heritage has survived to this day from the depths of the centuries, as evidenced by oral folk art and preserved cultural monuments.

**Key words:** genre, women, koshuk, lapar, yalla, "Yor-yor", "Kelin salom", kairok, half, dastan

Мысли узбекского народа, его быт и нравы ярко отразились в его музыкальном фольклоре, обусловив тематически-жанровое разнообразие песен и инструментальных мелодий. Они подразделяются на бытовые (колыбельные, детские, лирические, любовные, шуточные, песни о природе и другие), семейно-обрядовые, трудовые, исторические песни.

Богатое по своим видам, многогранное по тематике, разнообразное по эмоционально-выразительным свойствам, музыкальное наследие узбекского народа дошло до наших дней из глубины веков, о чем свидетельствуют

устное народное творчество и сохранившиеся памятники культуры, обнаруженные археологами на территории Узбекистана.

В музыкальном наследии узбекского народа есть такие жанры которые исполняются только женщинами исполнительницами.

Тематическая многогранность породила в свою очередь музыкально-жанровое разнообразие, в котором, однако, можно заметить разделение на две большие группы.

К одной следует отнести песни, непосредственно связанные с теми или иными обрядами, трудовыми процессами и прочими явлениями быта. Специфическая особенность их в том, что семейно-обрядовые песни : свадебные — «Ёр-ёр», «Келин салом», «Улан», похоронные плачи «Йиғи», «Садр», песни женщин у ручной мельницы «Ярручок»; колыбельные «Алла» исполняются женщинами.

Вторую группу составляют произведения песенных жанров, содержание которых выходит за несколько узкие рамки бытовой принадлежности. Таковы терма (или чублама), кошук, лапар, ялла и ашула. Среди них ашула выделяется как жанр, где наблюдается особая «развернутость» мелодии.

Вообще в музыкальном искусстве узбекского народа в настоящее время существуют четыре основные локальные группы— Хорезмская, Бухарская (и Самаркандская), Фергано-Ташкентская, Сурхандарьинская (и Кашкадарьинская) локальные стили.

Музыкальный быт этого края заметно отличался от других областей Узбекистана. В музыкальной жизни Кашкадарьи и Сурхандарьи главное место занимали бахши — исполнители дастанов, а также домбрачи — искусные исполнители на домбре (двухструнном щипковом инструменте). Домбра являлась основным и ведущим музыкальным инструментом, который в других областях встречался очень редко.

**Кошук** — бытовая песня куплетного строения с мелодией сравнительного небольшого диапазона, охватывающей одну строфу (или одну-две строки) поэтического текста, песни-заклинания — «Хош-хош»,

«Чирай-чирай», «Турай-турай», исполняемые при доении коровы, козы, овцы;

В Бухаре и Самарканде, а также в окрестностях этих крупных культурных центров Средней Азии наблюдаются несколько иные черты музыкальной культуры. В Бухаре и Самарканде широкой популярностью пользуются (созанда — танцовщицы, исполнительницы разнообразных по содержанию танцевально-игровых песен мелкой формы. «Кайрок уйини», «Занг уйини», «Бухорча» исполнялись в кругу женщин.

Цикл «Бухорча» — состоит из нескольких частей. «Кайрок уйини» — песни и танцы с «кайрок» ударный инструмент подобие кастаньеты из камня и железной пластины, «Занг уйини» — на руки тансовщица надевает браслет с бубенчиками «Занг» который издаёт ритмические удары. Эти песни исполняются ансамблем из 2-3 доиристок которые исполняют припев и ведущей солистки которая поёт и танцует.

Популярные исполнители этих жанров Анбари Ашк, Тиллахон, Хамдамхон, Бахшандхон, Ризвонхон, Мазал Беньяминава, Наввотхон, Миндалхон.

Хорезмский музыкальный быт и традиции исполнительства характеризуются ярко выраженным локальным стилем прежде всего по своему колориту, обуславливаемая местным диалектом нюансировка исполняемых песен.

В творчестве женщин преобладают семейно—обрядовые песни, жанр лапар, песни халфа и романтические дастаны. Халфа — ансамбль из исполнителя песен на гармонии, доиристки и тансовщицы.

Популярные исполнители этих песен и дастанов Анабиби Атажанова(Ожиза), в наше время Рохатой Хужаниязова, Нодира Богибекова, Хуршида Ишниязова, Дилбар Бектурдиева.

К специфически локальным особенностям народной музыки Хорезма можно отнести музыкальный материал и исполнение дастанов. Своеобразным хорезмским явлением стало и распространение еще с

прошлого столетия однорядной гармонии в творчестве халфа. Отдельные отрывки из дастанов стали исполняться даже в сопровождении гармонии.

В Коракалпакской республике женщины в сопровождении дутара и гиджака поют отрывки из дастаны «Хирмондали», «Ошик Гариб и Шохсанам». Популярные исполнители Хурлимо, Канигул, удастоенные звания «Народные бахши» Зиёда Шарипова, Инжигул Сабурова, Гулбахор Раметова, Гулбахор Окимбетова, Гулнора Алламбергенова.

**Лапар** — это песня-диалог (в Хорезме лапарами называют также песни, исполняемые одним певцом танцором). В некоторых районах лапарами называются свадебные песни «Улан», поющиеся в виде диалога мужчинами и женщинами эти песни, как правило, сопровождаются танцами.

Особое место занимают в музыкальном наследии Ферганской области песни. Популярны здесь женские песни, так называемые песни ичкари.

**Ялла** — песен куплетного строения, танцевального характера и поэтому эти песни, как правило, сопровождаются танцами или играми, исполнителей называют «яллачи». В жанре ялла различают два вида песен. Это — песни с мелодиями узкого диапазона (в этом общность с кошуком), с обязательным припевом «яллама ёрим», «ялли ялло», исполняемым унисонным хором, и запевом солиста или солистки, которые одновременно поют и танцуют. В песнях второго вида нет деления на запев и припев, но в процессе пения унисонный хор чередуется с солистом. Такая песня сопровождается танцем одной или нескольких танцовщиц (танцоров).

При всем различии местных стилей, явившихся следствием определенных исторических условий жизни народа, узбекской музыке свойственны общенациональные яркие черты, возникшие в результате слияния стилей в процессе формирования узбекской народности.

### **Использованная литература:**

Исмаилова М. Е. «Бухоро «Бухорча»си хусусида»./анжуман материаллари (2020 6 ноябр) Бухоро 2020

Ф.Кароматов Музыкальное наследие узбекского народа Сборник статей ред-сост. Т.Е.Соломонова Москва 1981

Т. С.Вызго, И. Н. Карелова, Ф. М.Кароматов “История Узбекской музыки” Т., 1972