

## **КАТЕГОРИЯ ПРОСТРАНСТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*Аннотация:* В данной статье рассматривается категория пространства как фрагмент миротворчества автора, а также анализируются художественно значимые топосы, составляющие доминанту пространственной картины мира.

*Ключевые понятия:* топос, локус, пространство и время, текст, миротворчество.

*E. S. Sergeeva*

*Chirchik State Pedagogical Institute*

*Republic of Uzbekistan*

## **THE CATEGORY OF AREA IN FICTION**

*Abstract:* This article examines the category of space as a fragment of the author's peacemaking, and also analyzes the artistically significant toposes that dominate the spatial picture of the world.

*Key words:* topos, locus, space and time, text, peacemaking.

Пространство, будучи важнейшим фрагментом картины мира человека, тесно связано с другим – время, но тем не менее обладает собственными свойствами и характеристиками, позволяющими исследовать только пространственную концептуализацию.

Согласно точке зрения В.В. Савельевой, художественное пространство является «семиотичной реальностью, которая прочитывается только в контексте и с точки зрения личной среды говорящего...», таким образом «визуальное и интуитивное пространства составляют основу миротворчества как автора, так и читателя» [1,87].

Одним из продуктивных способов выявления художественной специфики на современном этапе ее развития нам представляется анализ системы наиболее частотных и художественно значимых топосов, составляющих доминанту пространственной картины мира в драматургических произведениях, созданных молодыми драматургами в последние десятилетия. Художественное пространство, или пространство произведения искусства, выражает в искусстве то чувство пространства, которое пронизывает всю культуру и лежит в ее основе. Являясь интегральной характеристикой произведения, художественное пространство придает ему внутреннее единство и завершенность и, в конечном счете, наделяет его характером эстетического явления. Особый интерес к проблеме художественного пространства связан с тем, что вопрос о пространстве является одним из основных как в искусстве, так и в мировоззрении вообще. Конкретные представления о пространстве налагают отпечаток на все используемые художником изобразительные средства и представляют собой один из характерных признаков художественного стиля. А. М. Мостепаненко комментирует следующим образом: «Все реальные объекты существуют в пространстве и времени. Опыт показывает, что с удалением из пространства многих объектов пространство не исчезает и время не перестает течь. Такая ситуация приводит к мысли о “пустых” пространстве и времени, независимых от объектов. Но допущение такой мысли связано с допущением странного типа реальности, отличной от реальности телесных объектов: реальности - ничто, которая несмотря на небытие, существует и необходима для помещения в ней телесных объектов, обычной реальности» [2,36-37].

Литературное произведение распространяется за пределы текста...  
Реальность – как бы комментарий к произведению, его объяснение...

Четкие границы отсутствуют, но зыбкая пограничная полоса реально существует, и в ней протекают процессы чрезвычайно важные для литературного развития».

Условность пространства искусства подчеркивалась Ю. М. Лотманом: «Искусство - наиболее развитое пространство условной реальности» [3].

Ю. М. Лотман выделяет в первую очередь «сюжетное пространство» - «структуру, которую можно себе представить как совокупность всех текстов данного жанра, всех черновых замыслов, реализованных и нереализованных, и, наконец, всех возможных в данном культурно-литературном континууме, но никому не пришедших в голову сюжетов» [Там же]. Ученый пишет о том, что «разные типы культуры характеризуются различными сюжетными пространствами (что не отменяет возможности выделить при генетическом и типологическом подходе сюжетные инварианты). Поэтому можно говорить об историко-эпохальном или национальном типах сюжетного пространства».

«Художественное пространство» в литературных произведениях может мыслиться:

- как субъективное (метафорическое) «пространство души» - то или иное свойство субъекта художественного текста, сопровождающее его в любых заданных в тексте ситуациях; [«художественное пространство» осмысляется в традициях романтизма не как окружение «я», а как «пространство души»... В результате все пространственные характеристики служат лишь метафорическим описанием внутреннего состояния субъекта, а отнюдь не его местопребывания или движения, образы дороги, пути также носят преимущественно метафорический характер внутренних движений лирического «я»]

- как некие реальные (в смысле «художественной реальности» данного текста) пространственные контуры художественного универсума, сохраняющие свою константность относительно перемещающихся внутри него персонажей [когда пространственные характеристики имеют не переносный (или – чаще всего - не только переносный), а прямой смысл, обычно реализуется та весьма традиционная оппозиция: «я – мир, толпа, люди», которая на языке пространственных характеристик приобретает вид «Я среди людей», «Я в мире» - или же: «мир, толпа, люди вокруг меня»].

В первом случае пространство – функция персонажа (ср.: «В душе своей я создал мир иной» - или: Так путник посредине луга,/Куда бы свой ни бросил взор –/Всегда пребудет в центре круга/И будет замкнут кругозор) .

Таким образом, в современных исследованиях понятие «топос» имеет два основных значения. Во-первых, это значимое для художественного текста (или группы художественных текстов – направления, эпохи, национальной литературы в целом) «место разочарования смыслов», которое может коррелировать с каким-либо фрагментом (или фрагментами) реального пространства, как правило, открытым. Во-вторых, это «общее место», набор устойчивых речевых формул, а также общих проблем и сюжетов, характерных для национальной литературы.

Пространственные ориентиры в произведениях литературы – это один из художественных путей проявления авторской позиции. Следовательно, художественное пространство отражает ведущие идеи писателя. Пространственный континуум в произведениях складывается не только из географических координат: в него входят несколько пространственных пластов: прямое пространство (сценическое), косвенное (внесценическое), субъективное пространство героев и пространство реальное. Писатель акцентирует внимание на косвенном пространстве, упоминаемом в разговорах, воспоминаниях, мыслях героев или в авторском повествовании (финалах). В косвенное пространство включены топосы провинции и столицы, характеризующиеся локальными подпространствами (или локусами). Косвенное пространство индуцирует пространство Вселенной, понимаемой автором как Хаос. Пространство косвенного изображения как форма очень гибкая дает возможность в произведениях, небольшом по объему произведении, воссоздать значительный, даже безграничный, пространственный континуум. Это, в свою очередь, расширяет семантическую сферу произведения.

### Использованные источники:

1. Sergeyeva, E. S. (2020). ADABIYOT DARSLARIDA INTERFAOLMETODLARDAN FOYDALANISH SAMARASI. Science and Education, 1(Special Issue 2).
2. Сергеева, Э. С. (2020). Изучение текста литературного произведения в процессе преподавания иностранного языка. Преподавание языка и литературы, 8(6), 78-80.
3. Сергеева, Э. С. (2019). Художественное пространство как миропонимание в современной литературе. Научный вестник наманганского государственного университета, 3(4), 133-136.
4. Сергеева, Э. С. (2018). Топос как единица художественного пространства произведения. Вестник НУУз 1 (1/3), 470-473.
5. Е.Т. Кененбаев. Невербальные средства коммуникации в социальных сетях интернета Til va adabiyot talimi language and literature I teaching, 2020 №7 стр.100-103
6. Э.С. Сергеева. Изучение текста литературного произведения в процессе преподавания иностранного языка. Преподавание языка и литературы, 78-80, 2020
7. Кененбаев, Е. Т. (2020). Невербальная коммуникация в социальной жизни общества. International scientific review 3(68), 56-59.
8. Кененбаев, Е. Т. (2020). Изменение взаимодействия невербальных и вербальных средств коммуникации в социальной сети интернета. Scientific-methodological electronic journal "Foreign languages in Uzbekistan" <https://journal.fledu.uz> № 2 (31). 80-90.
9. Akhmedov, B. A., Eshnazarova, M. Yu., Rustamov, U. R., Xudoyberdiyev, R. F. (2020). Cluster method of using mobile applications in the education process. Экономика и социум, 12(79).
10. Akhmedov, B. A., Kuchkarov, Sh. F., (2020). CLUSTER METHODS OF LEARNING ENGLISH USING INFORMATION TECHNOLOGY. SCIENTIFIC PROGRESS, 1(2), 40-43.